



УДК 72.01:000.8

С. В. НОРЕНКОВ, д-р филос. наук, проф. кафедры архитектурного проектирования; Е. С. КРАШЕНИННИКОВА, канд. филос. наук, доц. кафедры сервиса, туризма и менеджмента

АРХИТЕКТУРНО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ДИЗАЙН: ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКАЯ ПРИРОДА И СУЩНОСТЬ ЗОДЧЕСТВА

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет». Россия, 603952, г. Н. Новгород, ул. Ильинская, д. 65.

Тел.: (831) 430-17-83; эл. почта: arch@nngasu.ru

Ключевые слова: архитектурно-градостроительный дизайн, зодчество, природа, сущность, энциклопедия.

Отечественное зодчество исторически было естественным основанием становления архитектуры, градостроительства и дизайна. Энциклопедическая природа и сущность зодчества, данная еще в словарях и энциклопедиях русских историков и исследователей, дает опоры становления архитектурно-градостроительной и дизайнерски-урбанистической науки и практики. Закономерности архитектонического опыта России для практики создания ансамблей и комплексов современного отечественного зодчества безграничны и крайне важны как внутри страны, так и за ее пределами в мировом масштабе.

Искусство чувственно – эстетически и культурно-художественно существует на людей средствами архитектуры городов и поселений, образами прикладных искусств и продуктами дизайна [1]. На Руси возвыщенно и достойно жизнестроение называли Зодчеством. Оно и теперь всесторонне и многогранно отражает, обогащает, вбирает в себя всю действительную реальность. В полноте многообразного разнообразия архитектонических форм фиксируются облики выразительного своеобразия тектоники предметных пространств в конкретных местах, несущие узнаваемые мотивы определенных периодов времени [2–4].

Архитектура, градостроительство, дизайн совместно образуют архитектурно-градостроительный дизайн (АГД). В тотальном дизайне-проектировании и целостности архитектонического творчества необходимо дополнить архитектуру градостроительства и градостроительную архитектуру дизайном и урбанистикой. В общей архитектонической природе зодчества по сути корневого единства творчества людей есть их первородное жизнеутверждающее всеединство. Целостность высших организационно-технологических начал проектирования и практики строительства с производством предполагает становление архитектурно-градостроительно-дизайнерской науки и практики как высоко ценностного в своем единстве зодчества (рис. 1).

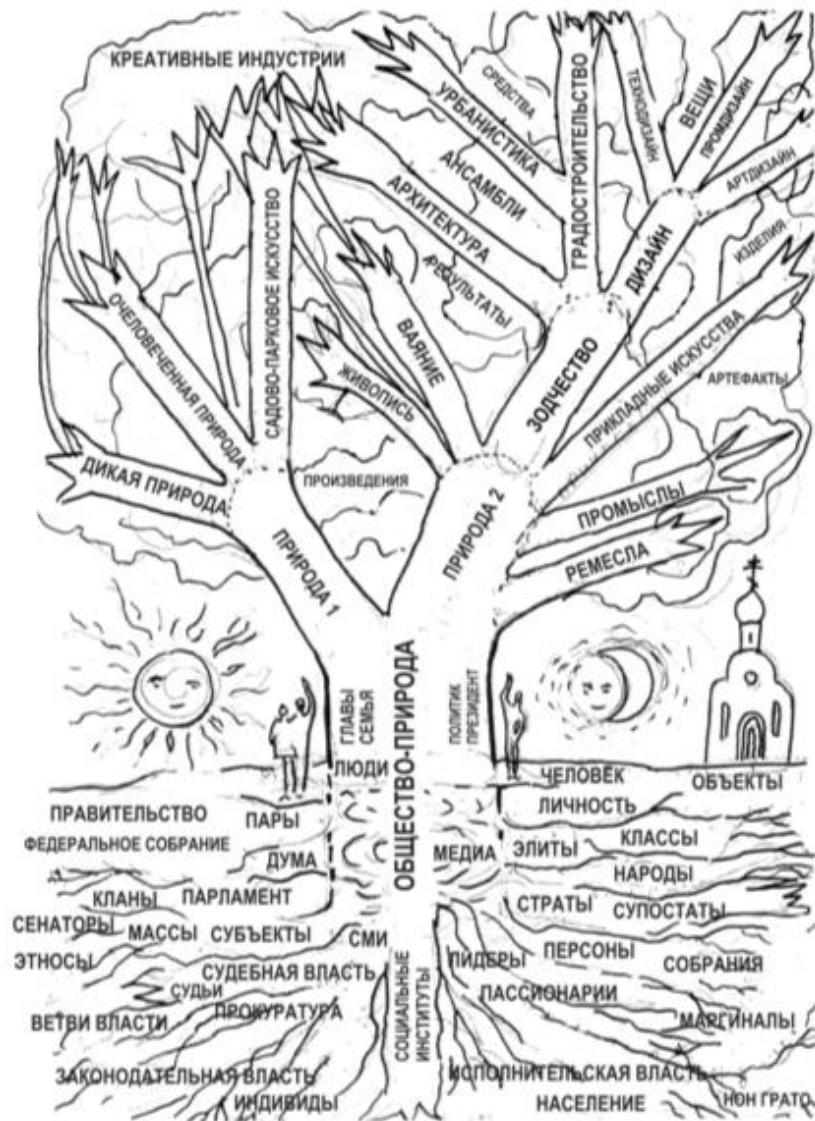


Рис. 1. Иллюстрация общего представления места отечественного зодчества в понимании структуры архитектуры, градостроительства и дизайна на «древе познания» природы и общества (графическое выполнение рисунка В. В. Шилин)

Для проектного моделирования архитектоника, в качестве целостности АГД, в системном плане, прежде всего, предстает в аспекте гендерно-родовой методологии. В этом направлении необходимо развитие «критики критической критики», а также последовательное совершенствование архитектурно-градостроительного дизайна как единого и целого отечественного зодчества. Все это раскрывается в связи с практикой ансамблевых и комплексных предметных пространств отечественного зодчества посредством развития систем населенных мест для плодотворной жизни и деятельности людей.

Тотально взаимосвязанные урбанистика и дизайн обеспечивают комплексное развитие территорий в русле эмпириопраксеологического (логически последовательного и нормированного опытно-деятельностного монизма) минимализма, максимализма, а в итоге – оптимализма. Архитектонические искусства в последние годы в нашей стране получили новые импульсы



нормативно-законодательного развития в предпринимательской деятельности и креативных (творческих) индустриях.

В самом начале размышлений на крайне непростую тему национального и интернационального зодчества обратим внимание на сверхсложный смысл проникновения АГД в родовое и видовое богатство человеческой деятельности. Важнейший пласт творческого архитектурного проектирования представляет отдельную сферу фундаментальных исследований и многое уже сделано в деятельности докторантского диссертационного совета более чем за 20 лет в ННГАСУ под руководством академика, доктора архитектуры, заведующей кафедрой архитектурного проектирования, руководителя Архитектурной мастерской ННГАСУ А. Л. Гельфонд [5].

Формирование людьми своего предметно-пространственного окружения по сути самой природы человеческого творчества есть жизнеустроение и миросозидание. В целом это также цивилизационная синархиотектоническая супердеятельность, осуществляемая в единстве архитектуры, градостроительства, дизайна в зодчестве. Дадим лишь одну из всеобщих интегральных версий моделирования АГД посредством представления типологии родовых деятельности на основе восьми родов деятельности, разработанных и логически выводимых профессором Л. А. Зеленовым (рис. 2).

Параллельно с историческими проектными, плановыми и программными исследованиями специалистам разного профиля предстоит развивать собственно архитектурно-градостроительно-дизайнерский ракурс экстраполяционного эмпириомонизма как сути существа природы зодчества. Сердцевиной многих успехов созидательной области деятельности представляется современный дизайн в его постиндустриальных достижениях с телематическим участием в инновационном окружении людей. Промышленный и постиндустриальный дизайн, основываясь на опыте промыслов и ремесел, декоративно-прикладных искусств и креативных индустрий, уже достигают высочайших результатов не количеством участников, а качеством творческой деятельности. Архитектурный и градостроительный дизайн обеспечивают новые горизонты всего отечественного зодчества.

Все достаточно полноценные, логически выверенные и эмоционально организованные авторские артефакты, произведения, ансамбли, формы и явления АГД в проектировании имеют лингвистические представления и переходы. Вместе они дают аналоговые филологические взаимоотражения и могут быть раскрыты в словесных описаниях пред назначений предметных пространств, их средовых и энергетических полей. Литературоцентризм известен архитекторам по контекстуальному подходу в проектном творчестве, но этот прием используют и все, кто занят реальным проектированием в любом творчестве, используя при этом самые разные энциклопедии и терминологические словари [6–8].

Архитектонические искусства в русском языке рассматриваются и реализуются по родам и мерам: женский (она – Архитектура), мужской (он – Дизайн), средний (оно – Градостроительство), множественное (они – Предметные Пространства). Все синархиотектонические явления (они), проявляются как целостно интегрированные хронотопы (субъекты, объекты, средства, результаты), которые имеют свое предназначение и вбирают в себя персональные, видовые и родовые отличия (она, он, оно). Отсюда берут свои начала русский символизм, авангард и многие инновации последних лет.

В концептуальном проектировании и более глубоком понимании его результатов АРХИТЕКТУРА, проявляющаяся как пространственная среда, сфера, область (ОНА), дает максимально позитивный жизненный вариант воспроизведения в новом качестве тектонического сопряжения, сформирующего соития с предметом, объектом, субстратом как ДИЗАЙН (ОН) и при внедрении этого «новорожденного» явления в лоно, пространство, поле ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА (ОНО) совместно с ними генерирует, порождает синтез АГД.

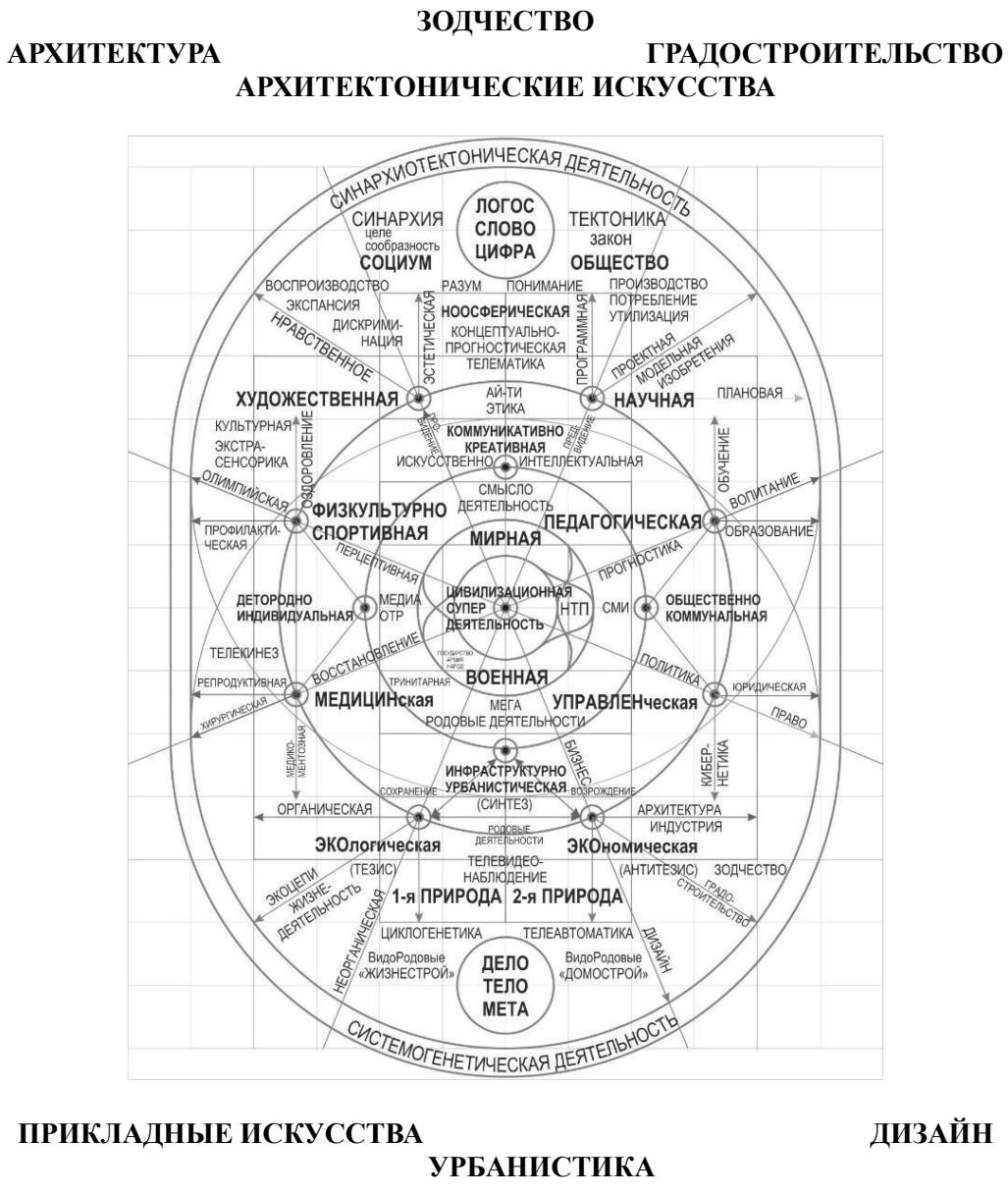


Рис. 2. Дополненная модель родовых деятельности по работам профессора Л. А. Зеленова с развитием тринитарных иерархических уровней, разворачиваемых в логике до мегародовых деятельности Мира и Войны в цивилизационной супердеятельности созидания людей средствами архитектуры, градостроительства, урбанистики, прикладных искусств, дизайна в зодчестве (графическое выполнение рисунка В. В. Шилин)



Современное ЗОДЧЕСТВО (ОНО) в истории новейшей России не должно терять своих корней, имеющих тысячелетнюю историю и в максиме своего устойчивого развития оно должно вбирать в себя архитектурный и градостроительный дизайн. «Искривление» одной из внешне видимых прямых АГД в целостности городов и сел идет не только за счет сферического видения людьми реальных перспектив. На переменной во времени восприятий поверхности хронотопов приобретают глубинную исправляемую в движении прямолинейность представлений о привычном.

Изменения идут во многом от сознания и подсознания людей. Это работает в качестве пограничного перехода закономерной случайности при условии контроля регламентированной устойчивости неподвижной точки наблюдения. Абстрактный подход со стороны «невозможных фигур», позволяет наблюдать иные переходы от предметов к пространствам и наоборот. Соответственно в челночных переходах от идей и образов к реальным предметам и формам, ограниченные по параметрам интерпретации моментов формообразования, претерпевают трансформации, идущие от прямолинейности к «прямолинейной криволинейности».

Совместное действие основных моментов, которые одновременно выступают критериями эффективности и гармоничности АГД преобразований человеком мира, обуславливает своеобразные ориентиры в определении принципов и подходов авторов, в их собственных системах и методах. Отсюда обозначаются вехи, в фиксации границ подхода в проектировании относительно отдельно архитекторами, градостроителями, дизайнерами. АГД проявляется через архитектоническое искусство, архитектонику как полноценную науку о создании гуманного предметно-пространственного мира, архитектоническую культуру личности и общества на основе совершенствования второй природы. Последнее есть особый срез гуманизации культуры цивилизационных путей развития человеческого общества, не уничтожающих первую природу, в ее энциклопедическом богатстве и разнообразии [7–10].

Как определить основное стилистическое направление современного состояния отечественной архитектуры, предваряющей раскрытие зодчества в единстве синтеза искусств? По соотносимому для специалистов разного профиля это потенциально возможное в теории направление «Археомодерн постмодернизма»! По «Археомодерну» есть разумные, аргументированные, мудрые толкования в публичных высказываниях у профессора А. Г. Дугина.

В обозначенной выше не праздной, но актуальной по тематике проблеме, прежде всего обратим внимание на то, что следует основательно различать энциклопедическую значимость, иерархию и масштаб ключевых категорий, понятий, слов в сфере циклогенетики зодчества: направление, течение, стиль; увлечение, мода, китч; фирменный стиль, бренд, брендинг. Смыслы названных триад сначала идут по убыванию, а затем по логическому возрастанию значимости в историческом циклогенезе становлении социо-антропологических и телематико-технологических процессов в архитектуре, градостроительстве, дизайне, полезные для теории и практики зодчества [11, 12].

Категориально понятийный симбиоз и синергия, скрывающиеся за словосочетанием «стилистическое направление», снимает перевертыши значимости, приоритетности хронотопической дилеммы «Форма и Функция». Категориально Форма суть Морфология (стиль = «палочка для письма»), а Функционалистика (направление = «вектор развития») раскрывается в их



взаимодополняющем единстве и целостности функционально-циклогенетической морфологии. Есть плюсы и минусы в том, что происходит с функциональной морфологией при верификации смыслов векторов направленных течений и стилистического направления «АрхеоНеоМодерн» в архитектуре, градостроительстве и в дизайне, а также собирающих их зодчестве и экоурбанистике. В итоге все это отражается на всеединстве зодчества, самой сути устройства жизни и деятельности современных людей в местах их пребывания.

Если разделить слова сложной категории по отдельности, то вполне возможно упрощенно обозначить следующие реальные, идеальные и концептуальные позиции: тела и души, духа и духовности, идей и реалий зодчества. Сначала АрхеоПост – это упадочническая стадия завершения на западе и у нас версии «упакованного» постмодернизма (модерн – модернизм – постмодернизм), в нарастаниях «пост, пост, пост – после и снова после современного». Затем за «Архео» стоит двойственная и даже тройственная версия источников смыслообразования концептуального мышления зодчих.

Особый спектр несет в себе «Архе». Во-первых, «Архе» – это духовность и идеализация сверхзначимости бессознательного, подсознательного и сознательного в истории архитектурной психологии личности и социума. Во-вторых, «Архео-и» – это то, что имеет археологический вектор главного смыслового значения того, что найдено в прошлом и не утрачивается в архетипах для предстоящего и неведомого будущего. В-третьих, «Архи» – это материальные субстраты, архитипы вещей, изделий, предметов, образующих организованные пространства.

Заключение

1. Широкий контекст философии всеединства крайне важен для начал построения науки и практики Архитектурно-Градостроительного Дизайна (АГД) как единого учения с целостной историей и теорией, критикой и методологией отечественного ЗОДЧЕСТВА.

2. АГД-практика в своей архитектонической целостности дает возможность выстраивать в русле фрактальной геометрии выходящую на прагматичную философию архитектуры, градостроительства и дизайна в триединой целостности, в которой зодчество тотально проявляется и повсеместно присутствует так же, как деревьям в дремучем лесу невозможно обойтись без живых организмов и существ с экоцепями.

3. Архитектоника как интегральное проявление иерархического предметно-пространственного окружения человека как системы АрхиГрадоДИЗАЙНА, его высшая форма структурирования координации и субординации, развертывается в продуктивных формах цивилизационного творчества зодчих российского суперэтноса.

4. Современное зодчество России обусловлено достижениями и открытиями отечественной науки, образами иконописного и авангардного искусства, жизнеутверждающими идеалами соборной экономики культуры, традициями и инновациями уникальной русской цивилизации.

5. Универсальная энциклопедическая природа и сущность зодчества обеспечивает своеобразие и многообразие творческих поисков и практических реализаций в синархитектоническом синтезе архитектуры, градостроительства, дизайна.



БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Ахмедова, Е. А. Эстетика архитектуры и дизайна : учебное пособие / Е. А. Ахмедова ; Самарский государственный архитектурно-строительный университет. – Самара, 2007. – 432 с. – ил. – ISBN 978-5-9585-025-6.
2. Богданов, А. А. Тектология : всеобщая организационная наука / А. А. Богданов ; под ред. Г. Д. Гловели. – Изд. 6-е. испр. и доп. – Москва : ЛЕНАНД, 2019. – 680 с. – ISBN 978-5-9710-6411-4.
3. Великая Россия: все города от Калининграда до Владивостока / П. В. Лурье. – Москва : Эксмо, 2015. – 495 с. – ISBN 978-5-699-79175-0.
4. Витрувий, П. М. Десять книг об архитектуре : перевод с латинского / П. М. Витрувий ; Российская академия архитектуры и строительных наук, Научно-исслед. ин-т теории и истории архитектуры и градостроительства. – Изд. стер. – Москва : ЛИБРОКОМ, 2014. – 318 с.: ил. – (Из истории архитектурной мысли). – ISBN 978-5-397-04214-7.
5. Гельфонд, А. Л. О диссертационном совете по архитектурным специальностям при ННГАСУ / А. Л. Гельфонд // Приволжский научный журнал / Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород, 2023. – № 1. – С. 9–14.
6. Глазычев, В. Л. Архитектура : энциклопедия / В. Л. Глазычев. – Москва : АСТ, 2002. – 669 с. : ил. – ISBN 5-17-005418-1.
7. Крашенинникова, Е. С. Архитектурно-градостроительный дизайн: синфилософия культурэкономики зодчества (профессиональная проектно-исследовательская терминология) Часть 2. / Е. С. Крашенинникова, С. В. Норенков, В. В. Шилин ; Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород : ННГАСУ, 2025. – 293 с. – ISBN 978-5-528-00295-8.
8. Норенков, С. В. Архитектурно-градостроительный дизайн: профессиональная проектно-исследовательская терминология : учебное пособие. Часть 1. / С. В. Норенков, Е. С. Крашенинникова, В. В. Шилин ; Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород : ННГАСУ, 2025. – 281 с. ISBN 978-5-528-00295-8.
9. Крашенинникова, Е. С. Синархия артефактов творчества: архитектоника ансамблестроения : монография / Е. С. Крашенинникова, С. В. Норенков ; Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород : ННГАСУ, 2017. – 296 с. – ISBN 978-5-528-00235-4. – URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_35693238_99984567.pdf. – Текст : электронный.
10. Норенков, С. В. Архитектоника пространства человека: хронотопы ансамблеобразования : монография / С. В. Норенков, Е. С. Крашенинникова ; Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород : ННГАСУ, 2018. – 295 с. – URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_36360728_20575387.pdf. – Текст : электронный.
11. Шаповал, А. В. Отечественная экспериментальная эстетика в постиндустриальный период : монография / А. В. Шаповал ; Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород : ННГАСУ, 2009. – 168 с. – ISBN 978-5-87941-648-0.
12. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории / В. Т. Шимко ; Московский архитектурный институт. – Москва : Архитектура-С, 2006. – 296 с. – ISBN 5-9647-0082-9.



NORENKOV Sergey Vladimirovich, doctor of philosophic sciences, professor of the chair of architectural design; KRASHENINNIKOVA Evgeniya Sergeevna, candidate of philosophical sciences, associate professor of the chair of service, tourism and management

ARCHITECTURAL AND URBAN DESIGN: ENCYCLOPEDIC NATURE AND ESSENCE OF ARCHITECTURAL ART

Nizhny Novgorod State University of Architecture and Civil Engineering.

65, Iljinskaya St., Nizhny Novgorod, 603952, Russia.

Tel.: (831) 430-17-83; e-mail: arch@nngasu.ru

Key words: architectural and urban design, architectural art, nature and essence, encyclopedia.

Russian architectural art has historically been the natural foundation for the development of architecture, urban planning and design. The encyclopedic nature and essence of architectural art, given in dictionaries and encyclopedias of Russian historians and researchers, provides the foundations for the formation of architectural, urban planning and design science and practice. The patterns of Russia's architectural experience for the practice of creating ensembles and complexes of modern Russian architecture are limitless and extremely important both within the country and abroad on a global scale.

REFERENCES

1. Akhmedova E. A. Estetika arkhitektury i dizaina [Aesthetics of Architecture and Design]: uchebnoe posobie. Samarskiy gosudarstvenny arkhitekturno-stroitelny universitet. Samara, 2007. 432 p. il. ISBN 978-5-9585-025-6.
2. Bogdanov A. A. Tekstologiya : vselennaya organizatsionnaya nauka [Tektology: Universal Organizational Science]; pod red. G. D. Gloveli. Izd. 6-e. ispr. i dop. Moscow, LENAND, 2019. 680 p. ISBN 978-5-9710-6411-4.
3. Lure P. V. Velikaya Rossiya: vse goroda ot Kaliningrada do Vladivostoka [Great Russia: All Cities from Kaliningrad to Vladivostok]. Moscow, Eksmo, 2015. 495 p. ISBN 978-5-699-79175-0.
4. Vitruvij P. M. Desyat knig ob arkhitekture [Ten Books on Architecture]: perevod s latinskogo; Rossiiskaya akademiya arkhitektury i stroitelnykh nauk, Nauchno-issled. in-t teorii i istorii arkhitektury i gradostroitelstva. Izd. ster. Moscow, LIBROKOM, 2014. 318 p.: il. (Iz istorii arkhitekturnoi mysli). ISBN 978-5-397-04214-7.
5. Gelfond A. L. O dissertatsionnom sovete po arkhitekturnym spetsialnostyam pri NNGASU [On the Dissertation Council for Architectural Specialties at NNGASU]. Privolzhskiy nauchny zhurnal [Privolzhsky Scientific Journal]. Nizhegorodskiy gosudarstvenny arkhitekturno-stroitelny universitet. Nizhny Novgorod, 2023, № 1, P. 9–14.
6. Glazichev V. L. Arkhitektura [Architecture]: entsiklopediya; Moscow, AST, 2002, 669 p. il. ISBN 5-17-005418-1.
7. Krasheninnikova E. S., Norenkov S. V., Shilin V. V. Arkhitekturno-gradostroitelny dizain: sinfilosofiya kulturekonomiki zodchestva (professionalnaya proektno-issledovatelskaya terminologiya) [Architectural and Urban Design: Synphilosophy of the Cultural Economy of Architecture (Professional Design and Research Terminology)] Chast 2; Nizhegorodskiy gosudarstvenny arkhitekturno-stroitelny universitet. Nizhny Novgorod, NNGASU, 2025, 293 p. ISBN 978-5-528-00295-8.
8. Norenkov S. V., Krasheninnikova E. S., Shilin V. V. Arkhitekturno-gradostroitelny dizain: professionalnaya proektno-issledovatelskaya terminologiya [Architectural and Urban Design: Professional Design and Research Terminology]: uchebnoe posobie. Chast 1;



Nizhegorodskiy gosudarstvenny arkhitekturno-stroitelny universitet. Nizhny Novgorod, NNGASU, 2025, 281 p. ISBN 978-5-528-00295-8.

9. Krasheninnikova E. S., Norenkov S. V. Sinarkhiya artefaktov tvorchestva: arkhitektonika ansamblestroeniya [Synarchy of Artifacts of Creativity: Architectonics of Ensemble Construction]: monografiya; Nizhegorodskiy gos. arkh.-str. universitet. Nizhny Novgorod, NNGASU, 2017, 296 p. ISBN 978-5-528-00235-4. URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_35693238_99984567.pdf.

10. Norenkov S. V., Krasheninnikova E. S. Arkhitektonika prostranstva cheloveka: khronotopy ansambleobrazovaniya [Architectonics of Human Space: Chronotopes of Ensemble Formation]: monografiya; Nizhegorodskiy gosudarstvenny arkhitekturno-stroitelny universitet. Nizhny Novgorod, NNGASU, 2018, 295 p. URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_36360728_20575387.pdf.

11. Shapoval A. V. Otechestvennaya eksperimentalnaya estetika v postindustrialny period [Domestic Experimental Aesthetics in the Post-Industrial Period]; Nizhegorodskiy gosudarstvenny arkhitekturno-stroitelny universitet. Nizhny Novgorod, NNGASU, 2009, 168 p. ISBN 978-5-87941-648-0.

12. Shimko V. T. Arkhitekturno-dizainerskogo proektirovaniye. Osnovy teorii [Architectural and Design Projection. Fundamentals of Theory]. Moskovskiy arkhitekturny institut. Moscow, Arkhitektura-S, 2006, 296 p. ISBN 5-9647-0082-9.

© С. В. Норенков, Е. С. Крашенинникова, 2025

Получено: 24.11.2025 г.