



УДК 73.035:72.04.03(470.313)

В. А. ЕГОРОВА, аспирант кафедры истории архитектуры и основ архитектурного проектирования

**АРХИТЕКТУРНО-КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ КАМЕННО-
ДЕРЕВЯННЫХ ЖИЛЫХ ДОМОВ РЯЗАНИ
XIX – НАЧАЛА XX ВВ.**

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»
Россия, 603952, г. Н. Новгород, ул. Ильинская, д. 65. Тел.: (831) 430-17-37;
эл. почта: ist_arh@nngasu.ru

Ключевые слова: каменно-деревянная застройка, полукаменные дома, деревянные объекты, архитектурно-художественные особенности, декор.

Приводятся результаты архитектурно-композиционного анализа каменно-деревянной застройки Рязани XIX – начала XX вв.; выявлены характерные особенности архитектуры ряда каменно-деревянных домов.

На протяжении всего XIX века в Рязани активно развивается каменно-деревянное строительство, которое было представлено преимущественно владениями местных купцов и промышленников. В первую очередь подобные объекты появлялись вблизи торговых площадей, а также на примыкающих к ним центральных улицах города. Архитектурно-планировочное решение каменно-деревянных домов позволяло вести трудовую деятельность в первом этаже, где располагались торговые помещения и склады, второй этаж был рассчитан для проживания семьи владельца здания. В последней четверти XIX века, с уплотнением городской застройки в центре, полукаменные дома выстраивают и на периферийных территориях, ими владеют уже не только купеческое сословие, но и многие городские служащие [1].

Представление о полукаменной застройке Рязани данного периода можно составить исходя из описания, встречающегося в книге Г. К. Лукомского «Памятники старинной архитектуры России»: «Очень типичными для частновладельческого строительства провинции являются двухэтажные домики, первый этаж которых каменный, а второй деревянный. В таком случае, рустованный с замками оконных перемычек нижний этаж и деревянные резные украшения и наличники второго этажа составляют отличительные и украшительные детали таких домиков» [2].

Каменно-деревянный дом купца Н. М. Ларионова на пересечении улиц Астраханской и Введенской. Двухэтажный каменно-деревянный объем был построен в 1820-е годы купеческой семьей Шуваловых, позднее перешел купцу Н. М. Ларионову (рис. 1 цв. вклейки). Располагался он в центральной части города, занимал угловое положение на пересечении улиц Введенской и Астраханской (сейчас улица Ленина). На первом этаже располагались торговые помещения и булочная лавка, второй этаж был полностью жилым [3].

Ближкий к квадрату в плане объем завершался вальмовой кровлей. Главный фасад, выстроенный по улице Астраханской, имел равномерное членение в семь световых осей с центральным трехоконным ризалитом, имитирующим



классический портик с аттиком: четыре пилястры с небольшими капителями, поддерживали крупный антаблемент, фриз декорирован триглифами, карниз отмечен рейками, стилизованными в виде мутул. В первом этаже ризалит отмечен лопатками крупного выноса с горизонтальным рустом; входные блоки располагались симметрично, центральный слева с крыльцом в три ступени был оформлен различными вывесками. Боковой фасад, выстроенный по красной линии улицы Введенской, включал три оси, центральное окно второго этажа было оформлено в духе ризалита главного фасада: профилированные пилястры с капителями поддерживали крупный двухступенчатый сандрик. Слева, к основному объему примыкало деревянное крыльцо.

Благодаря архитектурно-декоративному оформлению данный объект являлся одним из ярких примеров полукаменных домов в стиле ампир. Первый каменный этаж был оформлен широким ленточным рустом, оконные и дверные сандрики отмечены массивными замками на поясах. Второй деревянный этаж был обшит горизонтальным тесом, углы акцентированы лопатками. Прямоугольные окна центрального и бокового фасадов выполнены в рамочных наличниках с нижней трапецевидной полкой; в ризалите к оформлению окон были добавлены прямоугольные полочки-сандрики на квадратных кронштейнах-сухариках, а подоконное пространство заполнено рядом накладных вертикальных реек.

Каменно-деревянный дом Лихаревых в Газетном переулке Первый каменный этаж был построен в 1806 г. купцом Матвеем Аксеновым. С 1834 г. дом принадлежал купцам Игнатьевым. Последние владельцы Лихаревы приобрели дом в 1874 году, достроили второй деревянный этаж (рис. 2 цв. вклейки). Объект расположен в центральной части города, в глубине Газетного переулка, северным фасадом выходит на красную линию застройки. Изначально одноэтажный каменный дом совмещал в себе жилую и торговую функции, последние владельцы после возведения деревянной части и перепланировки проживали на первом этаже, а второй этаж сдавали внаем [1, 3].

Объект имеет достаточно простую объемно-пространственную композицию. Прямоугольный в плане двухэтажный объем под вальмовой кровлей имеет необычное членение главного фасада, которое достигается за счет лопаток первого этажа, дробящих его на четыре равные части, а также делением на восемь световых осей.

Первый каменный этаж на крупном цоколе оштукатурен, декоративное решение включает мощные лопатки и межэтажный раскрепованный пояс. Оформление более поздней деревянной надстройки относится к периоду эклектики и включает элементы как классической архитектуры, так и народной традиции. Второй этаж обшит крупным горизонтальным тесом; тонкий профилированный поясок разделяет этаж на две несимметричные части; четыре оси, тянущиеся от лопаток первого этажа выделены филенчатыми лопатками с ромбами в центре, отделенные пояском филенчатые тумбы лопаток отмечены капителями. Прямоугольные окна обрамлены рамочными наличниками, с имитированными кокошниками из двух волнистых накладок с копьевидным элементом по центру. Подоконное пространство декорировано ажурной вставкой с пропиленными элементами, по бокам акцентированы прямоугольными накладками с профилированными капителями. Венчающий карниз выполнен из трехрядного подзора с элементами «сухарики», «зубцы» и остроконечными копьевидными завершениями.



Каменно-деревянный дом В. Щербакова на улице Никольской Объект построен во второй половине XIX века (рис. 3 цв. вклейки). Главным восточным фасадом выходит на красную линию улицы Никольской (сейчас улица Павлова). Второй деревянный этаж, с выразительным архитектурно-декоративным решением главного фасада в формах эклектики, играет доминирующую роль в композиции двухэтажного объема. Первый этаж имеет более скромные габариты и выделяется только за счет крупных элементов, стилизованных в формах классицизма.

Двухэтажный объем прямоугольный в плане под вальмовой кровлей, вытянут вглубь участка. Главный фасад имеет симметричное деление в семь световых осей, с левого фланга располагается входная группа, которая была отмечена лопатками как в первом, так и во втором этаже. Фронтальная композиция подчеркнута широким венчающим фризом второго этажа.

Первый кирпичный этаж оштукатурен, стены с лопатками декорированы крупным горизонтальным рустом; прямоугольные окна отмечены рамочными наличниками с рустованными замковыми камнями; композицию первого этажа завершает мощный профилированный карниз. Бревенчатые стены второго этажа обшиты тесом, по бокам акцентированы стилизованными пилястрами на крупных основаниях: капители декорированы выпуклым бриллиантовым рустом в виде четырех элементов, филенчатое тело с ромбом в центре завершено базой из четырех узких филенчатых накладок. Окна с лучковыми перемычками декорированы профилированными рамочными наличниками с акцентными прямоугольными уголками и орнаментальными вставками; сандрики с прямоугольными карнизами крупного выноса также отмечены резными накладками с растительными мотивами. Мощный стилизованный фриз отмечен дентикулами, резными триглифами и метопами в виде резных лент и полукружий.

Каменно-деревянный дом купца Г. И. Солодова на улице Сенной Дом купца-лесопромышленника Г. И. Солодова был построен во второй половине XIX века на пересечении улиц Семинарской и Сенной (рис. 4 цв. вклейки). Объект входил в крупное купеческое владение с различными хозяйственными постройками и фруктовым садом [4].

Прямоугольный в плане объем под вальмовой кровлей выходит главным фасадом в четыре окна и крыльцом в правой части на улицу Семинарскую, вытянутый фасад в десять световых осей расположен на улице Сенной. Благодаря удачному расположению объекта на открытой территории, монументальная объемно-пространственная композиция здания выделяется на фоне небольшой одноэтажной застройки.

Невысокий первый каменный этаж был оштукатурен; на главном фасаде два крупных трехстворчатых окна в советское время были заменены на четыре небольших оконных блока; лучковые окна бокового фасада были обрамлены тонкими рамочными наличниками. Выразительный второй этаж, обшитый горизонтальным тесом, выделяется и габаритами, и декоративным оформлением в духе эклектики с элементами народного зодчества. Четыре центральных окна бокового фасада и фланги объема выделены парными филенчатыми пилястрами с кругами по центру и крупными базами. Нижняя часть фасадов отмечена профилированным поясом, под которым расположены фигурные филенки разной длины. Лучковые окна обрамлены простыми рамочными наличниками с небольшими сандриками, в тимпанах расположены фигурные накладки.

**К СТАТЬЕ В. А. ЕГОРОВОЙ
«АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ КАМЕННО-
ДЕРЕВЯННЫХ ЖИЛЫХ ДОМОВ РЯЗАНИ
XIX – НАЧАЛА XX ВВ.»**



a



б

Рис. 1. Дом купца Н. М. Ларионова (угол улиц Ленина и Введенской, не сохранился):
a – общий вид объекта; *б* – вид на боковой фасад с улицы Введенской



a



б

Рис. 2. Дом Лихаревых (ул. Газетный переулок, 1): *a* – вид главного фасада; *б* – фрагмент
декоративного оформления второго этажа



a



б

Рис. 3. Дом В. Щербакова (ул. Павлова, 31): *a* – вид главного фасада; *б* – фрагмент
декоративного оформления второго этажа



a



б

Рис. 4. Дом купца Г. И. Солодова (ул. Сенная, 22): *a* – общий вид объекта; *б* – декоративное оформление второго этажа с фрагментом крыльца



a



б

Рис. 5. Дом Фаликова (ул. Чапаева, 40): *a* – вид главного фасада; *б* – декоративное оформление второго этажа



a



б

Рис. 6. Жилой дом (ул. Маяковского, 58, не сохранился): *a* – вид главного фасада; *б* – фрагмент декоративного оформления второго этажа



Подоконное пространство оформлено ажурными накладками с резными орнаментами, по бокам выделены прямоугольными накладками с капителями. Крупный фриз отмечен сверху и снизу одно поясным копьевидным подзором, пространство над окнами выделено рамочными филенками с ромбами по центру, навершия боковых пилястр выполнены в виде вертикальных досок с накладными ужами.

Каменно-деревянный дом Фаликова в Солдатской слободе
Прямоугольный в плане дом под вальмовой кровлей банковского служащего Фаликова был построен в конце XIX века в Солдатской слободе (сейчас улица Чапаева), которая находилась в западной части города, на относительном отдалении от центра (рис. 5 цв. вклейки). Преимущественно скромная застройка, представленная одноэтажными деревянными домами в три или пять окон по фасаду, предопределила месторасположение и композиционное решение объема: небольшой симметричный трехоконный фасад выстроен по красной линии улицы, вытянутая часть здания с различными пристройками по бокам уходит в глубину дворового участка.

Скромное декоративное решение главного фасада выполнено в формах эклектики с типичными приемами для каменно-деревянных домов данного периода. Первый этаж кирпичный, оштукатурен. Крупный ленточный руст огибает лучковые оконные перемычки, фланги фасада выделены лопатками. Второй деревянный этаж обшит горизонтальным тесом, боковые лопатки выполнены на манер профилированных пилястр. Нижний подоконный пояс выделен крупными прямоугольными рамками с ромбами. Карниз поддерживают мощные фигурные кронштейны. Оконные наличники с щипцовыми сандриками окантованы мелкими поясами в виде бриллиантового руста. В тимпане сандрика размещен треугольный фигурный элемент с пиковой вставкой, прорезанной крестом.

Каменно-деревянный дом на улице Липецкой

Небольшой купеческий дом с вальмовой кровлей был построен во второй половине XIX века на одной из торговых улиц города (сейчас улица Маяковская), где селились купцы, ремесленники и мещане (рис. 6 цв. вклейки). Вероятно, из-за сложившегося здесь в XIX веке городского контингента, а именно выходцев из крестьянского сословия, которые особенно ценили традиции и обычаи, сформировавшаяся к началу XX века плотная застройка, представленная деревянными и каменно-деревянными домами, пестрила резными фасадами с народными мотивами и приемами.

Симметричный главный фасад в восемь осей выходил на красную линию застройки, фланги фасада были отмечены двумя входными группами с небольшими фигурными козырьками. Оштукатуренный первый этаж с прямоугольными окнами был отмечен лопатками небольшого выноса и межэтажным профилированным поясом. Второй этаж с тесовой обшивкой по бокам был обрамлен стилизованными пилястрами в духе классицизма; рамочные наличники лучковых окон были декорированы разнообразными ажурными элементами, прямоугольные профилированные сандрики сильного выноса с двухрядными подзорами опирались на фигурные кронштейны. Подоконное пространство было заполнено резными полусолнцами, крупными розетками, накладками ажурной формы с пропиленными поясом из мелких окружий, вероятно, выполненных на манер кружевных салфеток. Между фигурными



кронштейнами венчающего карниза располагались фигурные конверты с резными розетками. Поле карниза декорировано двухрядным подзором с чередующимися элементами в виде полукружий и остроконечных зубцов.

В результате проведенного анализа можно сделать ряд важных выводов. Архитектура каменно-деревянных домов Рязани представлена разнообразными объемно-пространственными решениями, которые в первую очередь зависят от месторасположения. Например, в объектах, включенных в плотную застройку, сильно развита фронтальная композиция; преобладание объемной композиции отмечено у зданий, расположенных на пересечении улиц. Одним из немаловажных композиционных приемов является симметрия фасадов, которая достигается за счет повторения вертикальных элементов (лопаток или пилястр) и оконных проемов как в первом, так и во втором этаже. В планировочном решении главную роль играет функциональное назначение объекта: в доме с торговой лавкой первый этаж был значительно больше по габаритам, чем в доме с жилым каменным цоколем.

Также объекты выделяются декоративным оформлением, которое, в свою очередь, зависит от периода строительства и самого владельца. В более ранних объектах чаще встречаются элементы стилей классицизм или ампир; здания второй половины XIX века преимущественно выполнены в эклектичных приемах с различными стилизованными элементами. Архитектурно-художественное решение первого этажа чаще всего включало мощный горизонтальный руст, наличники отмечены вариативными замковыми камнями, по бокам располагались крупные лопатки. Второй этаж был отмечен крупным оконным декором, выразительным поясом из накладных элементов в нижней плоскости и венчающим составным фризом.

Каменно-деревянная застройка Рязани представляет особую ценность в контексте изучения городской исторической застройки XIX – начала XX веков в России [5]. В сравнении с подобным типом исторической архитектуры в других городах России (Нижний Новгород, Пенза, Казань, Самара, Тюмень) рязанские объекты выделяются на их фоне преимущественно небольшими габаритами, симметричным развитием фасадов и наличием большого декоративного разнообразия из эклектичных и стилизованных приемов и форм.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Свод памятников архитектуры и монументального искусства России. В 4 частях. Часть 1. Рязанская область / ответственный редактор В. И. Колесникова. – Москва : Индрик, 2012. – 880 с. : ил. – ISBN 978-5-91674-223-7. – Текст : непосредственный.
2. Лукомский, Г. К. Памятники старинной архитектуры России в типах художественного строительства / Г. К. Лукомский. – Петроград : Шиповник, 1916. – 393 с. : ил. – Текст : непосредственный.
3. Аграмаков, Н. Н. Прогулки по губернской Рязани / Н. Н. Аграмаков, Е. Н. Каширин. – Рязань : Наше время, 2000. – 160 с. – Текст : непосредственный.
4. Кусова, И. Г. Лесопромышленники Солодовы / И. Г. Кусова. – URL: <https://vk.com/@ryazankreml-lesopromyshlenniki-solodovy>. – Текст : электронный.
5. Ожегов, С. С. Типовое и повторное строительство в России в XVIII-XIX веках / С. С. Ожегов. – Москва : Стройиздат, 1987. – 219 с. : ил. – Текст : непосредственный.



EGOROVA Valeria Aleksandrovna, postgraduate student of the chair of history of architecture and fundamentals of architectural design

**ARCHITECTURAL AND COMPOSITION FEATURES OF STONE AND
WOODEN RESIDENTIAL BUILDINGS IN RYAZAN IN THE
19th – EARLY 20th CENTURIES**

Nizhny Novgorod State University of Architecture and Civil Engineering
65, Iljinskaya St., Nizhny Novgorod, 603952, Russia. Tel.: +7 (831) 430-17-37;
e-mail: ist_arh@nngasu.ru

Key words: stone-wood buildings, semi-stone houses, wooden objects, architectural and artistic features, decor.

The article presents the results of an architectural and compositional analysis of the stone and wooden buildings of Ryazan in the 19th – early 20th centuries. The distinctive architectural features of a number of stone-wooden houses were identified.

REFERENCES

1. Svod pamyatnikov arkhitektury i monumentalnogo iskusstva Rossii. Ryazanskaya oblast: v 4 ch. [The code of monuments of architecture and monumental art of Russia. Ryazan region: in 4 parts] : otv. red. V. I. Kolesnikova. Moscow, Indrik, 2012, Part 1, 880 p. il. – ISBN 978-5-91674-223-7.
2. Lukomskiy G. K. Pamyatniki starinnoy arkhitektury Rossii v tipakh khudozhestvennogo stroitelstva [Monuments of ancient architecture of Russia in types of artistic construction]. Petrograd, Shipovnik, 1916, 393 p. il.
3. Agramakov N. N., Kashirin E. N. Progulki po gubernskoy Ryazani [Walks in the provincial Ryazan]. Ryazan, Nashe vremya, 2000, 160 p. il.
4. Kusova I. G. Lesopromyshlenniki Solodovy [Timber merchants Solodovy]. URL: <https://vk.com/@ryazankreml-lesopromyshlenniki-solodovy>.
5. Ozhegov S. S. Tipovoe i povtornoe stroitelstvo v Rossii v XVIII-XIX vekakh [Typical and repeated construction in Russia in the 18th-19th centuries]. Moscow, Stroyizdat, 1987, 219 p. il.

© В. А. Егорова, 2024

Получено: 10.06.2024 г.