



УДК 72.03:719

**А. А. ЗАЙЦЕВ, канд. архитектуры, доц. кафедры истории архитектуры и основ архитектурного проектирования**

**РЕВАЛОРИЗАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКИ ЦЕННОЙ СРЕДЫ  
НА ПРИМЕРЕ СОХРАНЕНИЯ ДОМА КУПЦА П. Л. ЧАРДЫМОВА В  
НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ**

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»  
Россия, 603952, г. Н. Новгород, ул. Ильинская, д. 65. Тел.: (831) 430-17-37;  
эл. почта: alekseyzaytsev83@yandex.ru

*Ключевые слова:* ревалоризация, преемственность, историческое наследие, ансамблевый подход, контекстуализм, воссоздание.

---

*На примере сохранения ценной деревянной постройки эпохи модерна (дома купца П. Л. Чардымова), памятника истории и культуры регионального значения анализируются пути ревалоризации исторической среды путем придания исторической среде нового функционального прочтения. Контекстуализм как метод проектирования в исторически ценной среде призван служить связующим звеном, формировать непрерывную и аутентичную городскую ткань.*

---

Городская среда с течением времени непрерывно трансформируется, обновляется. Но сценариев развития исторических центров городов существует ограниченное количество, т. к. ключевым фактором является принцип «не навредить» и «сохранить». Целью статьи является научно-исследовательский процесс – реставрация с приспособлением «Дома П. Л. Чардымова», 1911 г. постройки, выполненная на основании комплексных научно-исследовательских работ, предусматривающих сохранение и восстановление основных особенностей, составляющих предмет охраны: архитектурно-художественного оформления фасадов, характера их отделки, восстановление первоначального исторического облика.

Ревалоризация, т. е. придание ценности исторической среде является одним из самых актуальных и популярных путей решения для возвращения исторической среде своего уникального морфотипа. Одним из приемов интеграции нового объекта в исторический контекст может служить контекстуальный подход. Контекстуальный подход, базирующийся на приемах средовой адаптации, образует устойчивый методологический каркас, благодаря которому становится возможным обозначение взаимосвязей и адресный посыл к историческим реминисценциям. Реставрация здания и его приспособление для современного использования, с точки зрения функционального насыщения, - в качестве предприятия общественного питания с административными помещениями, является одним из возможных решений, посредством которого объект продолжит нормально функционировать.

Дом купца П. Л. Чардымова в течение своего исторического развития претерпел несколько значительных изменений. Во-первых, это период середины XX века, когда здание лишилось части своего исторического декора и утратило основной вход с улицы. Во-вторых, это начало XXI века, когда здание



пришло в аварийное состояние и фактически утратило свою изначальную функцию жилого дома. Деревянные перекрытия прогнили, стропильная система кровли пришла в неудовлетворительное состояние. Местами наблюдались обрушения кровли. Инженерные сети также пришли в аварийное состояние. Кирпичный цоколь, являющийся фундаментом, местами «просел», что стало следствием потери целостности наружных несущих стен зданий, выполненных из лафетного бруса и обшитого фальцевой доской. Дом находился в неэксплуатируемом состоянии в течение десятка лет и стал жертвой пожара. Удалось произвести обмерные чертежи и спасти часть декора (наличники, карнизную часть и т. п.), которые легли в основу разработки проектной документации по реставрации исторического декора с фрагментарным воссозданием.

Вкратце перечислим основные этапы развития объекта культурного наследия регионального наследия. Дом был построен в 1911 году по проекту архитектора С. А. Левкова на бывшей Старо-солдатской улице Солдатской слободы, которая стала окраиной города и застраивалась с 1839 года по проекту Г. И. Кизеветтера. В период конца XIX – начала XX вв. площадь Свободы заселялась представителями низших сословий – мещанами, ремесленниками, мелкими торговцами, переселявшимися в город крестьянами. Затем здесь стали проживать татары. Старо-солдатская улица являлась своеобразной «визитной карточкой» со стороны Казанского тракта, поэтому она контрастировала с застройкой других частей слободы. Значительная часть домов каменная или полукаменная [2]. Многие из деревянных домов оштукатурены. Другие обшиты и насыщены декором. По архитектуре они эклектичны, кроме двух домов – дома № 62, принадлежавшего одному из крупнейших нижегородских промышленников М. Е. Башкирову и дома П. Л. Чардымова (№ 54а, литер Б), являвшимся ярчайшим образцом стиля модерн.

По описанию исторический памятник имел две ярко выраженные оси симметрии по ризалитам, которые сохраняли активный дугообразный абрис со спаренными чердачными оконными проемами. Ризалиты поднимались выше линии карниза. Их оси подчеркивались утраченными ныне остроконечными деревянными шпилями [1]. Если на архивном чертеже (рис. 1) мы видим ажурный декор, создававший всплески волн прозрачного парапета, то в настоящее время до сноса здания он отсутствовал. На втором этаже имелся выступающий из плоскости стены прямоугольный в плане эркер, который поддерживался деревянными кронштейнами. Рисунок на фризовой доске носил растительный характер и напоминал чешуйки-листья. Интерес представляла не только фризовая доска со стилизованным растительным орнаментом, но и рисунок накладного декора на лопатках. Лопатки второго этажа в своей нижней части имели рисунок в виде лиры, а в верхней части – в виде стилизованного силуэта головы волка. Изображения животных, птиц и цветов были характерны для русского и нижегородского модерна. Наличники окон первого этажа завершались прямыми сандриками, поддерживаемыми кронштейнами. На втором этаже окна венчались треугольными сандриками, а в ризалитах более широкие оконные проемы завершались сандриками с двумя треугольными «всплесками» [3].

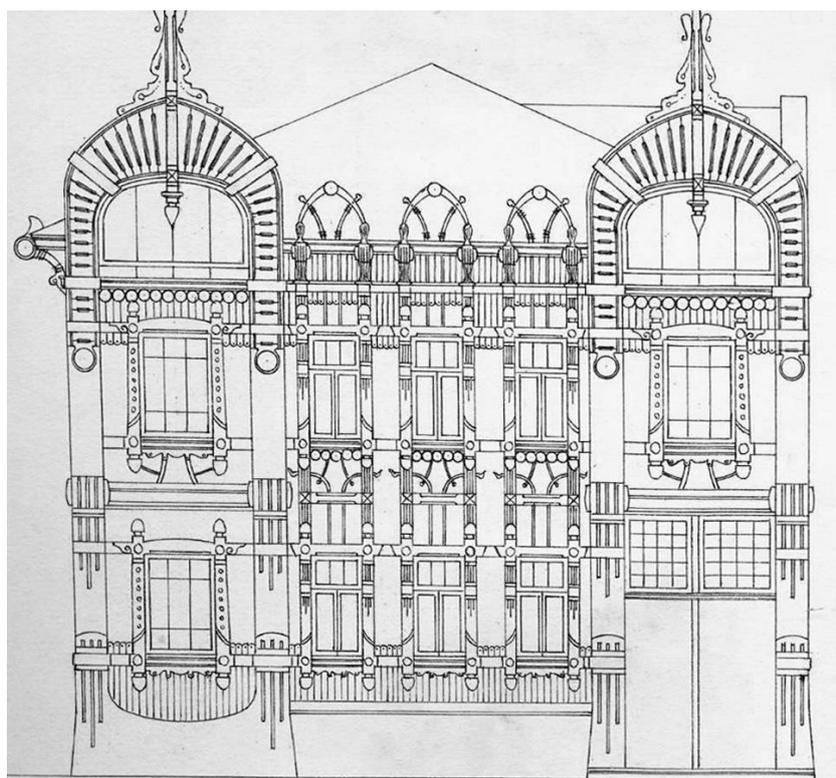


Рис. 1. Архивный чертеж дома П. Л. Чардымова, 1911 г. (ЦАНО. Ф. 30. Оп. 38. Д. 6703)

В наши дни впритык к дому органами власти было допущено строительство многоэтажного здания гостиницы. Сейчас, благодаря тому, что здание было отнесено к объекту культурного наследия регионального значения, и был составлен проект реставрации, дом восстановят несмотря на рядом строящееся метро.

Проектом предусматривается, что внутренняя объемно-пространственная композиция и конфигурация в плане будет объединена с новым зданием, фиксирующим угол ул. Большой Печерской и ул. Горького. Новое здание на ул. Большая Печерская, 54а (литер А), предполагается выполнить в стиле контекстуализма. Хотя здание и проектируется на месте утраченного, но по форме и стилю мало походит на него. Историческое здание по ул. Большой Печерской, 54а (литер А), кроме того, что фиксирует угол пересечения улиц Большой Печерской и ул. Максима Горького, ничем не выделялось. Новое проектируемое угловое здание обладает, несомненно, большим количеством достоинств. Здание, хотя и органично исторической среде с точки зрения набора горизонтальных и вертикальных членений (композиционный уровень), и по цветовой гамме корреспондирует дому купца Чардымова (рис. 2), имеет акцент в виде башенки на углу пересечения дорог. Зеленоватая фальцевая металлическая кровля объединяет два проектируемых объекта. Воссоздаваемое здание купца П. Л. Чардымова служит продолжением строчной постройки вдоль улицы Большой Печерской и являет собой яркий пример столь редкого для Нижнего Новгорода стиля модерн в деревянном исполнении. Уличный и дворовый фасады предполагается адаптировать к оригинальным композиционным и стилистическим решениям путем использования аутентичных элементов:



профилей, наличников, карнизов (рис. 3, 4). Все эти приемы средовой адаптации формируют впечатление целостного квартала, законченного архитектурного ансамбля.



Рис. 2. Проект реставрации и приспособления дома П. Л. Чардымова. Развертка по ул. Большая Печерская (проектное предложение)





Рис. 3, 4. Северо-восточный и юго-западный фасады дома П. Л. Чардымова, 1911 г. (проектное предложение)

Принятое проектное решение позволит максимально приблизиться к «подлинности замысла» зодчего, имеющего определенные уникальные стилистические особенности для Нижнего Новгорода в качестве деревянной постройки в стиле модерн. Важно отметить, что перед сносом были сохранены подлинные детали, наличники, которые будут использоваться в качестве образцов при выполнении проекта реставрации и приспособления. Сохранение дома П. Л. Чардымова – это один из положительных примеров путей ревалоризации исторической среды и продолжения рода деятельности, направленной на сохранение исторической среды города, «духа места». Дом П. Л. Чардымова, который являлся ярким образцом «деревянного модерна» 1910-х годов и восхищал гостей Нижнего Новгорода своим тщательно проработанным убранством, сейчас частично связывает нас с прошлым, напоминает о мещанах, ремесленниках, купцах и крестьянах. Восстановление первоначального исторического облика здания поможет нам не забыть о наших предках и приданию новой функции – приспособить его под актуальные нужды. Максимальное приближение к «подлинности замысла» зодчего даст возможность формировать неразрывную связь между нашей историко-культурной идентичностью и вызовами настоящего времени.

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Филатов, Н. Ф. Нижний Новгород. Архитектура XIV – начала XX вв. / Н. Ф. Филатов ; ответственный редактор Г. В. Гундарин. – Нижний Новгород :



Нижегородские новости, 1994. – 256 с. – ISBN 5-88452-008-5. – Текст : непосредственный.

2. Центральный архив Нижегородской области (ЦАНО). Фонд 30. Опись 38. Дело 6703. – Текст : непосредственный.

3. Бахарева, Н. Н. Акт ГИКЭ проектов зон охраны ОКН «Дом П. Л. Чардымова» и «Дом М. Е. Башкирова» / Н. Н. Бахарева, И. С. Агафонова, Е. М. Зубова. – Нижний Новгород, 2019. – 45 с. – Текст : непосредственный.

**ZAYTSEV Aleksey Aleksandrovich, candidate of architecture, associate professor of the chair of history of architecture and foundations of architectural design**

**REVALORIZATION OF A HISTORICALLY VALUABLE ENVIRONMENT BY THE EXAMPLE OF PRESERVING THE HOUSE OF MERCHANT P. L. CHARDYMOV IN NIZHNY NOVGOROD**

Nizhny Novgorod State University of Architecture and Civil Engineering  
65, Iljinskaya St., Nizhny Novgorod, 603952, Russia. Tel.: +7 (831) 430-17-37;  
e-mail: alekseyzaytsev83@yandex.ru

*Key words:* revalorization, continuity, historical heritage, ensemble approach, contextualism, recreation.

---

*The article analyzes the example of preserving a valuable wooden building from the Art Nouveau era (the house of merchant P. L. Chardymov) as a historical and cultural monument of regional significance. It also discusses ways of revaluing the historical environment through giving the historical context a new functional meaning. Contextualism as a design method for a historically significant environment is intended to serve as a connecting link between the past and the present, forming a continuous and authentic urban fabric.*

---

REFERENCES

1. Filatov N. F. Nizhny Novgorod. Arkhitektura XIV – nachala XX vekov [Nizhny Novgorod. Architecture of the XIV – early XX centuries]. Otv. red. G. V. Gundarin. Nizhny Novgorod. Nizhegorodskie novosti. 1994. P. 114 – 256 – ISBN 5-88452-008-5.

2. Tsentralny arkhiv Nizhegorodskoy oblasti (TsANO) [The Central Archive of the Nizhny Novgorod region (TsANO)]. Fond 30. Opis 38. Delo 6703.

3. Bakhareva N. N., Agafonova I. S., Zubova E. M. Akt GIKE proektov zon okhrany OKN «Dom P. L. Chardymova» i «Dom M. E. Bashkirova» [The act of the state historical and cultural expertise of the protection zones projects of the cultural heritage objects "P. L. Chardymov House" and "M. E. Bashkirov House"]. Nizhny Novgorod. 2019. P. 7, 12.

©А. А. Зайцев, 2024

Получено: 07.08.2024 г.