



УДК 747.012

**Н. А. ГОГОЛЕВА**, канд. архитектуры, проф. института дизайна и изобразительных искусств; **Г. Ф. ГОРШКОВА**, д-р архитектуры, проф. кафедры архитектурного проектирования

### **ВИДЕОЭКОЛОГИЯ СОВРЕМЕННОГО ИНТЕРЬЕРА**

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»  
Россия, 603952, г. Н. Новгород, ул. Ильинская, д. 65. Тел.: (831) 433-03-91;  
факс: (831) 430-53-48; arch@nngasu.ru

*Ключевые слова:* экология, визуальная среда, видеополя, интерьер.

---

*Статья посвящена одной из проблем экологии – видеоэкологии, изучающей взаимодействие человека с окружающей визуальной средой, которая является одним из главных компонентов жизнеобеспеченности человека.*

---

Экологическая проблема возникла как наука в послевоенное время. Однако только сейчас она наиболее активно проявляется в практической деятельности архитектора, дизайнера, социолога, искусствоведа, педагога.

Сегодня у нас есть единственный выход – экологизировать все сферы и уровни жизнедеятельности и сознания, пересмотреть ценностные ориентации и содержание всех видов деятельности, прямо или косвенно связанных с вмешательством в естественную и искусственную природу.

Среди проблем одной из актуальных является видеоэкология, изучающая взаимодействие человека с окружающей визуальной средой. Визуальная среда – один из главных компонентов жизнеобеспечения человека.

*Величайший парадокс урбанизации в феномене пространства* Современный человек стал много двигаться, совершая как деловые поездки, так и просто путешествуя. Деловые поездки переносят значительную часть жизни в интерьер. Он становится необъятным и разным: новые задачи, новые маршруты, новые впечатления; иные улицы, дома, вещи, лица, неожиданные ракурсы, формы, цвета, фактуры, эффекты освещенности. Впечатление калейдоскопичности усиливает разноголосица городской рекламы, дизайн витрин знаков визуальной коммуникации. Зрительное пространство становится все более проблемным, а его образ уже трудно представить, как порядок и гармонию. Но хаос – это всегда избыточность, которая быстро утомляет [1].

Поскольку для современного человека – «кочевника», как некоторые называют новый тип делового человека, обычно рентабельно лишь движение, он интуитивно ищет защиту от агрессивной среды и зрительной неразберихи. Отсюда – художественная простота и минимализм офиса и рабочего места, лаконичные линии мебельных форм и оргтехники, сдержанная пластика аксессуаров, спокойный цветовой климат. Отсюда и потребность в создании зон отдыха в нашем жилище которые помогут вернуть утраченное душевное и физическое равновесие ясной и даже строгой гармонией декора, цвета, света. Хорошо восстанавливают желтые и синие, золотистые и голубые, зеленые и песочные элементы домашнего убранства.



Наш взгляд, душа и тело отдыхают в общении с незамысловатыми флористическими или геометрическими мотивами в украшении поверхностей. Симметрия и статика визуального пространства в этом случае оказывает очищающее успокаивающее действие. Умный спокойный видеоряд обновляет вкус к жизни. Если проблема хаоса пространства посещает нас преимущественно вне дома, то долгое пребывание в «неочеловеченном» пространстве и помещении может оказаться столь же неприятным.

Свет тоже нашел свое отражение в решении интерьера. Освещение играет доминирующую роль в средовой концепции интерьера, где свет усиливает ассоциации, подчеркивает образные элементы дизайна. Современные технологии освещения широко используются и помогают в создании ультрасовременной среды для человека, погружающегося в исследование мира во всем его многообразии.

Периодическое переключение внимания на нечто противоположное привычным зрительным образам позволяет с новой силой возвращаться к ним. Поэтому в интерьере, где время течет монотонно и быстро, необходимо выделение места, которое действует как «неостанавливающееся разнообразие».

Для того чтобы изредка увеличивать и усиливать или успокаивать свое время, мы всегда рассуждаем так: если в интерьере преобладают строгие силуэты небольших форм и простые фактуры рабочей атрибутики, релаксантом может быть яркая сложная композиция из цветов и декоративных растений, либо хитрая пластика скульптурных форм, либо размашистый авангард графического листа. И чем дольше созерцаем такой релаксант, тем сложнее он должен быть. Получение желаемого ощущения времени не столь сложно как дизайн – управление энергетикой среды [2, 3].

Отрицательная энергия пагубно воздействует на нашу психику. Агрессивные видеополя, поля города или интерьер зачастую возникают случайно, в результате преступной халатности или авторского сумасбродства. Если избежать зрительного общения с визуальным агрессором все же не удастся, средствами дизайна и света можно снизить его воздействие. Самый простой способ – размещение «агрессора» на подчеркнуто простом фоне или, наоборот, – в окружении ярких предметов. Более эффективно световое нивелирование. Берется один или несколько источников света галогеновых или ламп накаливания с отражателями, дающими направленный световой поток. Их задача – осветить предметы, расположенные вокруг «агрессора», они должны быть весьма пластичны и выполнены из стекла, металла, полированного дерева. Хорошо, если они отбрасывают тень на отрицательный персонаж интерьера, тогда он теряется в полумраке, уступая визуальное пространство, т. е. с негативной энергетикой можно справиться формой, цветом и светом, его ограничением во времени и в пространстве.

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Азизян, И. А. Теория композиции как поэтика архитектуры / И. А. Азизян, И. А. Добрицина, Г. С. Лебедева. – Москва : Прогресс-Традиция, 2002. – 568 с. : ил. – ISBN 5-89826-123-0. – Текст : непосредственный.
2. Дизайн архитектурной среды / Г. Б. Миневрин, А. В. Ефимов, А. А. Гаврилина [и др.]. – Москва : Архитектура-С, 2007. – 504 с. : ил. – ISBN 5-9647-0031-4. – Текст : непосредственный.



3. Штейнбах, Х. Э. Психология жизненного пространства / Х. Э. Штейнбах, В. И. Еленский. – СПб: Речь, 2004. – 239 с.

**GOGOLEVA Natalia Arkadievna, candidate of architecture, professor at the institute of design and fine arts; GORSHKOVA Galina Fedorovna, doctor of architecture, professor of the chair of architectural design at the institute of architecture and urban planning**

### **VIDEO ECOLOGY OF THE MODERN INTERIOR**

Nizhny Novgorod State University of Architecture and Civil Engineering  
65, Пjinskaya St., Nizhny Novgorod, 603952. Russia. Tel.: +7 (831) 433-03-91;  
fax:+7(831) 430-53-48.

*Key words:* ecology, visual environment, video field, interior.

---

*The article is devoted to one of the problems of ecology – video ecology, which studies the interaction of a person with the surrounding visual environment, which is one of the main components of human life support.*

---

#### **REFERENCES**

1. Azizyan I. A., Dobritsina I. A., Lebedeva G. S. Teoriya kompozitsii kak poehtika arkhitektury [Theory of composition as poetics of architecture]. Moscow, Progress-Traditsiya, 2002, 568 p. ill.
2. Efimov A. V., Gavrilina A. A., Minevrin G. B., Ermolaeva A. P., Shchepetkov N. I., Shimkov V. T., Kardashev N. K. Dizain arkhitekturnoi sredy [Design of the architectural environment] Moscow, Arkhitektura-S, 2007, 504 p.; ill.
3. Shteinbakh Kh. E., Elenskii V. I. Psikhologiya zhiznennogo prostranstva [The psychology of living space]. Saint Petersburg, Rech, 2004, 239 p.

© **Н. А. Гоголева, Г. Ф. Горшкова, 2024**

Получено: 18.09.2024 г.