



УДК 72.036:728.521(510)

О. В. ОРЕЛЬСКАЯ, чл.-корр. РААСН, д-р архитектуры, проф. кафедры архитектурного проектирования

ТЕНДЕНЦИИ В НОВЕЙШЕЙ АРХИТЕКТУРЕ КИТАЯ (НА ПРИМЕРЕ ЗДАНИЙ ГОСТИНИЦ)

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»
Россия, 603952, г. Н. Новгород, ул. Ильинская, д. 65. Тел.: +7 (950) 610-93-56;
эл. почта: olgalero2015@yandex.ru

Ключевые слова: отели, уникальная архитектура, гостиницы, новейшие тенденции, Китай.

Рассматриваются новейшие тенденции в архитектуре Китая. Аналитический обзор проведен на примере необычной архитектуры зданий гостиниц и их комплексов. Внимание уделяется экспериментам в области формообразования, образной выразительности, стилистики и экологической направленности.

Актуальность темы данного исследования определяется тем, что в настоящее время новейшая архитектура Китая становится все более известной во всем мире. С целью привлечения туристов в крупнейшие города КНР архитекторы уделяют особое внимание проектированию гостиничных комплексов и отдельных отелей. Все чаще архитектура зданий отелей приобретает статус уникальной. К проектированию оригинальных и экспериментальных зданий, создающих разнообразную панораму китайской архитектуры в начале XXI века [1], в частности гостиниц, привлекаются известные архитектурные фирмы из многих стран, а также мастера китайской архитектуры. На ряде примеров уникальных зданий отелей в статье показаны разнообразные смелые поиски зодчих, когда их произведения становятся достопримечательностями китайских городов.

Отель Шератон «Лунный отель» ("Moon Hotel") в Хучжоу, арх. Ма Янсонг, (арх. группа MAD Architects), 2013 г. представляет собой эксперимент в области неомодернистского стиле- и формообразования. Гостиничный комплекс занимает территорию более 30 га на курорте с горячими источниками. Уникальное здание в виде своеобразной гигантской круглой арки диаметром 116 м и высотой в 100 м (27 этажей) расположено на водной глади озера Тайху [2]. Поскольку два этажа гостиницы запроектированы под водой, то это придает зданию вид своего рода подковы (рис. 1 цв. вклейки). Его кольцеобразная структура отражается в воде, формируя при этом цифру 8, которая является особо почитаемым знаком в Китае, символизирующим вечность. Отель включает в свой состав 321 номер различного уровня комфорта с балконами. Панорамные окна обеспечивают уникальный вид на озеро и необходимый уровень естественного освещения. Здание олицетворяет гармонию архитектуры и природы. Здесь используются инновационные энергосберегающие технологии. Сооружение оказывает минимальное воздействие на окружающую среду, что еще повышает его привлекательность. Здание имеет стеклянные фасады и полупрозрачную крышу. Во внешнюю оболочку из горизонтальных

**К СТАТЬЕ О. В. ОРЕЛЬСКОЙ «ТЕНДЕНЦИИ В НОВЕЙШЕЙ
АРХИТЕКТУРЕ КИТАЯ (НА ПРИМЕРЕ ЗДАНИЙ ГОСТИНИЦ)»**

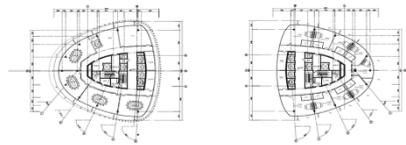


Рис. 1. Отель Шератон в Хучжоу, арх. Ма Чсонг, 2013 г.



Рис. 2. Отель «Санрайз Кемпинский» в Пекине, арх. Чжан Хаой Ао, 2014 г.

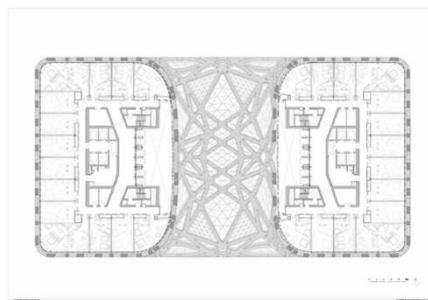
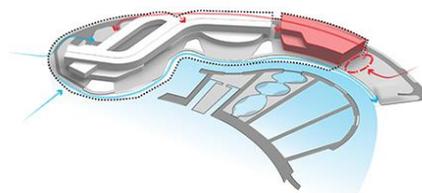


Рис. 3. Отель «Морфеус» в Макао, арх. З. Хадид, 2018 г.



人车分流、动静分离的动线规划
INDIVIDUAL PEDESTRIAN AND VEHICULAR ACCESSES

Рис. 4. Отель Мариотт в Шанхае, арх. бюро Генслер, 2021 г.

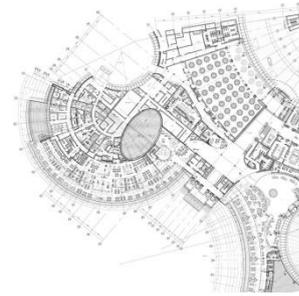


Рис. 5. Отель «Шимао» в Шанхае, арх. Мартин Йохан+арх.бюро «Аткинс», 2018 г.



Рис. 6. Отель в Чжоушань, арх. бюро «Самун и Партеры», 2010 г.

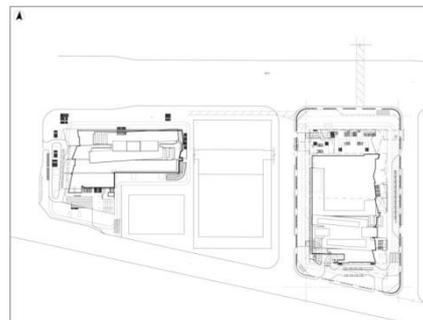


Рис. 7. Отель «Лэнгхем плейс» в Гуанчжоу, арх. Э. Бромберг, 2013 г.



Рис. 8. Гостиничный комплекс “Grand Tree Mansion” в г. Санья, арх. Хуан Чу, 2016 г.



колец белого алюминия встроена светодиодная подсветка со множеством вариантов, что позволяет в ночное время делать различную цветную подсветку и создавать игру отражений в воде. Необычная форма здания удачна с точки зрения сейсмоустойчивости. В верхней части отеля имеется площадь для проведения крупных общественных мероприятий. Сетчатая структура криволинейной поверхности на верхнем уровне соединена стальным мостом для придания дополнительной прочности объема.

Отель «Восход солнца» Санрайз Кемпинский ("Sunrise Kempinski") в Пекине (арх. Чжан Хай Ао), 2014 г. запроектирован на 306 номеров высотой 97 м (21 этаж). Он расположен на берегу озера Яньци в 60 км от Пекина. При проектировании учитывались китайские традиционные принципы фэн-шуй и национальная символика. Минималистический образ здания напоминает солнечный круг (форма восходящего солнца, символ расцвета китайской экономики), а вход вызывает ассоциации с открытым ртом рыбы (символом процветания) (рис. 2 цв. вклейки). Здание-метафора соответствует традиционной восточной философии. Профиль бокового фасада также напоминает форму морского гребешка или морской раковины, которая также является символом удачи в Китае. Объем расчленен вертикальными изгибами линий, которые означают гармонию. В основу замысла положена концепция традиционного уважения к природе. «Новые проекты зданий в еще большей степени отражают поиски не только нового, но и пути воплощения в нем исторической преемственности» [3, с. 26]. Особый интерес светящееся здание вызывает в ночное время. Конструкция представляет собой металлические трубчатые колонны, заполненные бетоном и стальные балки. Плиты перекрытия в плане выполнены эллиптического вида. Для достижения комфорта внутри здания используется четырехслойная система остекления. Здание обладает экотехнологиями. В вертикальных конструкциях на фасадах устроены вентиляционные трубы, подающие свежий воздух. Специальная система перерабатывает отработанное тепло для производства горячей воды. Это первый отель в Китае, который использует газовую систему генерации электричества, что позволяет сократить потребление энергии. В панелях внешнего стеклянного покрытия фасадов отражается окружающий пейзаж. Здание – многофункциональное, оно включает 14 ресторанов, фитнес-зал, спа-центр, бизнес-центр, залы для деловых встреч, детский клуб, пристань для яхт.

Гостиница «Морфеус» ("Morpheus") на курорте в Макао (арх. З. Хадид), 2014-2018 г. получила свое название в честь Морфея – Бога сновидений. Курорт Студио Сити называют «Вегасом Востока», т. к. это место туристического и игорного бизнеса, он входит в проект «Город мечты». Комплекс состоит из 40-этажного здания высотой 160 м на 772 номера и 9 вилл. Две соединенные башни отеля свободной формы выполнены из трех цветов стеклянных панелей с внешними ребрами, они придают динамичность композиции, и снижают тепло солнечных потоков, создавая комфортный микроклимат. В отеле применены инновационные экосистемы и грамотно используются природные ресурсы. При нем имеется озелененная территория. Это здание выполнено с применением извилистого экоскелета из стальных труб, выполняющего роль несущей конструкции, где конструкционная стальная решетка с алюминиевым покрытием представляет собой сеть из плавно изогнутых балок, а по своему рисунку напоминает китайскую резьбу по нефриту (рис. 3 цв. вклейки). Внутри здания



отсутствуют несущие стены и колонны, т. к. сетка экоскелета свободной формы позволяет формировать внутри здания открытые пространства. Внутри интерьера в башнях имеются 12 стеклянных лифтов ромбовидной формы. Общий вид отеля – параллелепипед с мягко скругленными углами, в центре которого вырезаны три пустоты, которые служат проемами в городское пространство. Между двумя частями – двумя башнями запроектирован атриум, его пересекают три горизонтальных моста в виде «вихря». Они соединяют башни в единый объем. Мосты представляют огромные общественные пространства, где располагаются рестораны и бары. Экоскелет напоминает паутину, обволакивающую здание со всех сторон, и защищает от прямых солнечных лучей. Номера разработаны по правилам фен-шуй. Неофутуристическая направленность в архитектурном решении связана не только с новой эстетикой стиля хай-тек и отказом от идей уходящего постмодернизма, но и с использованием новейших технологий и материалов, позволяющих создавать необычные формы. В состав гостиницы входят: торговый центр, казино, конференцзалы, рестораны, открытый бассейн на крыше [4].

Отель Мариотт (JW Marriott) в Шанхае (арх. бюро «Генслер», ("Gensler")), 2021 г. на 265 номеров расположен в центре курорта на полуострове, на искусственно созданном озере Цзиньхай (рис. 4 цв. вклейки). Архитектурное решение этого проекта также демонстрирует гармонию с природой. Динамичная форма здания находится на длинном и узком полуострове. Гладкая, изогнутая форма крыльев здания расположена поверх трех геометрических объемов в основании, которые поддерживают структуру и обеспечивают пространство первого этажа, где находятся ресторан, конференц-центр, спортивные помещения, вестибюль [5]. Верхняя жилая часть отеля сформирована с учетом обеспечения вида на озеро из каждого номера. Здесь отсутствует обычная коридорная система, т. к. запроектирован внутренний двор, который обеспечивает дополнительную связь с природой за счет использования зеленых насаждений. Здание обладает «зелеными» эксплуатируемыми крышами. Конференц-центр, размещен у входа на объект со стороны береговой линии, а вестибюль отеля находится в его конце, чтобы обеспечить удобный вход для гостей. Вода присутствует на гостиничных террасах с открытыми садами с целью создания ряда небольших зеленых зон. Зигзагообразная форма здания в плане подчинена форме полуострова. Уникальность данного архитектурного решения в органической связи с природой, с ландшафтом.

Отель «Интерконтинентальная страна чудес Шимао» (Shimao Wonderland Intercontinental) в Шанхае, архитекторы ECADI и британской арх. компании Atkins, 2018 г., высотой 90 м, был построен в заброшенном карьере по добыче гранита. Архитектурная концепция проекта принадлежит Мартину Йохану. Отель рассчитан на 337 номеров, где два этажа номеров находятся под водой. Здание формирует собой отвесную стену карьера. Выпукло-вогнутая форма гостиницы органично вписана в рельеф карьера (рис. 5 цв. вклейки). В карьере имеется озеро, в который падает водопад. На эти экзотические пейзажи открываются виды из панорамных окон гостиницы [6]. Крыша полностью покрыта зелеными насаждениями, которые поглощают избыток воды при ливнях. Здесь запроектирована зеленая парковая зона, как место отдыха посетителей. Вход в отель осуществляется с озелененной крыши. Стены карьера также покрыты растительностью. В основу проекта положена не



только концепция органической связи архитектуры с ландшафтом, но и идея энергоэффективности и экологичности. Инновационные технологии позволяют минимизировать воздействие на окружающую природу. Здесь используется целый ряд инновационных технологий: энергия солнца, энергия геотермальных источников, технологии по переработке и восстановлению природной воды. Экологичность – это одна из актуальных тенденций в новейшей архитектуре Китая. Это – спа-отель, где предоставляются различные процедуры по релаксации и оздоровлению, кроме того, здесь имеются экстремальные развлечения, например, скалолазание. Вертикальный стеклянный лифт в решении фасада отеля напоминает водопад. Интерьер дополняет настоящий водопад.

Проект отеля в карьере Чжоушань выполнен бельгийским арх. бюро «Самун и Партеры» (*Samyn and Partners*), 2010 г. Отель расположен на склоне горы в карьере Чжоушань. Камерная гостиница рассчитана на 20 номеров с небольшим театром под открытым небом у его основания. Основная концепция – органичное включение здания в существующий ландшафт и окружающую его пышную растительность. Здание формируется из отдельных жилых блоков-модулей, которые спускаются по террасам рельефа, создавая ступенчатую живописную композицию вокруг полукруглой площадки на нижнем уровне (рис. 6 цв. вклейки). Каждый номер гостиницы имеет крытую террасу. Навесы над террасами выполнены из бамбука и стали. Отдельно стоящая вертикальная коммуникационная шахта расположена по центральной оси комплекса. Горизонтальными переходами-мостиками она соединяется со всеми уровнями террасированной гостиницы. Фасад отеля озеленен тропическими растениями. Проект развивает принцип лэндморфной архитектуры, когда форма генерируется исходя из воздействия окружения.

Отель «Лэнгхем плейс» ("Langham Place") в Гуанчжоу, арх. Э. Бромберг, бюро Aedas International, 2013 г. на 500 номеров, расположен на Пачжоу, на острове на Жемчужной реке и входит в состав комплекса, который образуют коммерческая, гостиничная и выставочная составляющие. Два здания расположены на расстоянии в 160 м друг от друга и разделены третьим зданием с нейтральным обликом. Сложность построения здания отеля определялась необходимостью объединения двух объемов необычных башен в единый динамичный комплекс. Благодаря сложному контексту здание отеля также имеет динамичную архитектурную композицию и состоит из ярко выраженных горизонтальных объемных блоков-этажей, которые расположены друг над другом со сдвигами, что придает ему драматичный вид (рис. 7 цв. вклейки). Верхние блоки имеют значительные консольные выносы. Нижние этажи, формирующие основание-подиум, имеют наклонные фасадные плоскости, где также прослеживается влияние стиля деконструктивизм.

Гостиничный комплекс "Grand Tree Mansion" — в г. Санья на острове Хайнань, арх. Хуан Чу, 2016 г. состоит из 9 зданий-башен и вмещает 6700 номеров. Это самый крупный отель в мире с номерами разных категорий от 7-звездочных до простого номерного фонда [7]. Комплекс расположен на значительной по площади благоустроенной территории в 202 га. Формы его зеленых зданий высотой 111 м напоминают гигантские деревья, стоящие двумя параллельными рядами (рис. 8 цв. вклейки). При этом силуэт отелей сложен как бы из множества кубиков конструктора «Лего». С балконов одинаковых зданий открываются виды на красивые пейзажи. Дома-деревья соответствуют принципам



«зеленой» архитектуры, так как фасады зданий украшают зеленые насаждения. Необычный внешний вид комплекса символизирует экологическую привлекательность курорта Хайнань. При строительстве применялись экологически чистые строительные материалы и были внедрены инновационные энергоэффективные системы, которые позволяют использовать энергию солнца и имеют очистку дождевой воды. Древоподобная структура зданий позволила увеличить полезную площадь номеров разных категорий. Различные развлекательные зоны размещаются в подземных этажах комплекса. Они соединены между собой переходами и галереями. В ночное время фасады становятся медиа-экранами, создавая яркое красочное световое представление. Архитектуру зданий можно классифицировать как одну из разновидностей постмодернизма, а именно метафору.

Итак, такой востребованный архитектурный тип общественных зданий, а именно уникальных гостиниц, демонстрирует в архитектуре Китая морфологическое многообразие и различные стилистические поиски. В данной статье показано, что наиболее ярко представлены такие направления, как органическая архитектура, лендморфная, бионическая на уровне постмодернистской метафоры, деконструктивизм, неофутуризм. Общий вектор поисков направлен в будущее и отличается обязательной экологичностью и применением приемов «зеленой» архитектуры. В их основе лежат оригинальные авторские концепции, которые особое внимание уделяют образному решению зданий, а также направлены на тесное взаимодействие с природой. Кроме того, китайские архитекторы не порывают с национальными традициями, используя философию фен-шуй и традиционную символику.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Guanghui, Ding. “Experimental Architecture” in China // *Journal of the Society of Architectural Historians*. – 2014. – Vol. 73, No. 1 (March 2014). – P. 28–37.
2. Sheraton Huzhou Hot Spring Resort / MAD Architects // *ArchDaily*. – URL: <https://www.archdaily.com/919903/sheraton-huzhou-hot-spring-resort-mad-architects> (дата обращения 04.09.2024).
3. Есаулов, Г. В. О некоторых тенденциях в современной архитектуре Китая // *Architecture and Modern Information Technologies*. – 2023. – № 4 (65). – С. 2–6.
4. Отель Morpheus / Архитекторы Захи Хадид // *ArchDaily*. – 2018. – URL: <https://www.archdaily.com/896433/morpheus-hotel-zaha-hadid-architects>. – ISSN 0719–8884 (дата обращения 04.09.2024).
5. Отель JW Marriott / Генслер // *ArchDaily*. – 2021. – URL: <https://www.archdaily.com/962099/jw-marriott-hotel-gensler> ISSN 0719–8884 (дата обращения 04.09.2024).
6. Shimaо Wonderland Intercontinental Hotel // *Atlas Obscura*. – URL: <https://www.atlasobscura.com/places/shimaо-wonderland-intercontinental> (дата обращения 01.09.2024).
7. Архитектурный шедевр острова Хайнань // *Строительная Россия – строительный проект. 2011–2024*. <https://строй-россия.рф/статьи/5427/> (дата обращения 30.08.2024).



ORELSKAYA Olga Vladimirovna, corresponding member of RAASN, doctor of architecture, professor of the chair of architectural design

**TRENDS IN THE LATEST ARCHITECTURE OF CHINA
(ON THE EXAMPLE OF HOTEL BUILDINGS)**

Nizhny Novgorod State University of Architecture and Civil Engineering
65, Iljinskaya St., Russia, Nizhny Novgorod, 603952, Tel.: +7 (950) 610-93-56;
e-mail: olgalero2015@yandex.ru

Key words: hotels, unique architecture, hotels, latest trends, China.

The article discusses the latest trends in the architecture of China. The analytical review is carried out on the example of unusual architecture of hotel buildings and their complexes. Attention is paid to experiments in the field of form-making, figurative expressiveness, stylistics and environmental orientation.

REFERENCES

1. Guanghui Ding “Experimental Architecture” in China. Journal of the Society of Architectural Historians. Vol. 73. № 1 (March 2014). P. 28–37.
2. Sheraton Huzhou Hot Spring Resort / MAD Architects. ArchDaily. URL: <https://www.archdaily.com/919903/sheraton-huzhou-hot-spring-resort-mad-architects> (accessed 04.09.2024).
3. Esaulov G. V. O nekotorykh tendentsiyakh v sovremennoy arkhitekture Kitaya [On some trends in contemporary architecture in China]. Architecture and Modern Information Technologies. 2023. № 4 (65). P. 2–6.
4. Hotel Morpheus / Zaha Hadid Architects. ArchDaily. 2018. URL: <https://www.archdaily.com/896433/morpheus-hotel-zaha-hadid-architects> ISSN 0719–8884 (accessed 04.09.2024).
5. JW Marriott / Gensler. ArchDaily. 2021. URL: <https://www.archdaily.com/962099/jw-marriott-hotel-gensler> ISSN 0719–8884 (accessed 04.09.2024).
6. Shimao Wonderland Intercontinental Hotel. Atlas Obscura URL: <https://www.atlasobscura.com/places/shimao-wonderland-intercontinental> (accessed 01.09.2024).
7. Arkhitekturnyy shedevr ostrova Khaynan [Architectural masterpiece of Hainan Island]. Stroitel'naya Rossiya – stroitel'nyy proekt [Construction Russia – construction project] URL: <https://строй-россия.рф/статьи/5427/> (accessed 30.08.2024).

© О. В. Орельская, 2024

Получено: 09.09.2024 г.