

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ, РЕСТАВРАЦИЯ И РЕКОНСТРУКЦИЯ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

УДК 72.01(470.341-25)

Г. Ф. ГОРШКОВА, д-р архитектуры, проф. кафедры архитектурного проектирования

ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННЫЕ КООРДИНАТЫ НИЖНЕГО НОВГОРОДА

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»
Россия, 603952, г. Н. Новгород, ул. Ильинская, д. 65. Тел.: (831) 430-17-83;
эл. почта: arch@nngasu.ru

Ключевые слова: проективная геометрия архитектурного пространства; смысловая оценка местоположения архитектурного объекта.

На основе графической модели архитектурного пространства показаны исторические этапы территориального развития города. Установлена взаимосвязанность между внешним контуром территории, локальным местоположением ее отдельных объектов и их смысловым содержанием.

В характере каждого города соединяются наиболее важные аспекты его возникновения и развития – география, топография, природная и пространственная среда, социальная история человека и общественных групп. Город – это пересечение земных путей и путей небесных, материальных и духовных. К тому же города существуют не только в пространстве, но и во времени; в них непрерывно сталкиваются и сосуществуют старое и новое, прошлое и будущее.

Разработанная методика [1], основанная на модели структурированного пространства, дает возможность расшифровки графических характеристик конкретных планировочных очертаний и их конфигураций, определять и формулировать содержательные и смысловые оценки отдельных объектов, поскольку «через план города архитектура оперирует геометрией формы, ориентацией и связями пространств» [2].

Согласно Л.-Б. Альберти, теоретика эпохи Возрождения, всегда следует искать «душу» местности, т. е. некие точки ее пространства, в которых время оставляет след своего жизненного «дыхания», индивидуальный неповторяемый “*genius loci*”. Современные архитекторы в подтверждение этому также уверены, что «каждое место на планете в пределе имеет только одно архитектурное решение, точно отвечающее конкретному общеприродному ландшафту этого места» [3], и «всякое искусство родилось путем осмысления природы, в том числе и архитектура с ее пространством, тектоникой и формами» [4, с. 4].

На примере Нижнего Новгорода показана система пространственно-временного взаимодействия природной и искусственно созданной человеком жизненной среды. Преобразование среды городов и совершенствование их планировочной и пространственной структуры во взаимосвязи с процессами урбанизации – существенная часть архитектурной деятельности. При этом следует учитывать, что «согласно онтопсихологии, все объекты, живые и неживые, являются носителями информационных программ» [5, с. 35].

Движение нижегородской территории в пространстве и времени обозначено, прежде всего, следующим фактором: местом слияния двух рек, Волги и Оки. На фоне Стрелки этих двух рек рассмотрены моменты влияния речного русла на территориально-пространственную трансформацию городского организма. При этом фиксируются следующие аспекты географического и исторического взаимодействия времени и пространства: местоположение трех архитектурных объектов, а также геометрическая проекция природных объектов – «Земли, Реки и Неба».

Географическое местоположение Нижнего Новгорода (рис. 1 цв. вклейки) в первую очередь определяется точкой слияния двух рек, которые составляют главную разветвленную «кровеносную систему» Земли в Европейской части Российской Федерации.

На проекционной карте точка (1) Нижнего Новгорода привязана к уровню (фиолетовому), символизирующему знание о структуре пространства, как актуально точное. Через эту точку проецируются сакральное (золотое) и духовное (серебряное) влияние Небес. Города Москва (2) и Казань (3) находятся на уровне (сине-фиолетовом) интуитивного взаимодействия с пространством. При этом Москва выполняет гармонизацию своего пространства, а Казань связана на мыслительном (синем) уровне с формой, находясь одновременно между точным и интуитивным познанием пространства, при этом пересекаясь с траекторией духовной сферы Неба. Самара (4) характеризуется как визуальное (зримое) выражение и постижение идеального (желто-зеленый цвет) управления пространством. Примечательно, что все приведенные города согласованно участвуют в интеллектуальной работе в рамках Диссертационного совета по проблемам архитектуры и градостроительства при ННГАСУ.

Помимо географии, большая роль принадлежит историческому фактору, проявляющему пространственно-временные отношения городской территории. Архитектура, по своей сути, есть проекция времени в пространстве Земли, и линейное начертание фиксированных моментов этой проекции есть язык для смыслового описания этого процесса. Ранее была возможность увидеть это на примере города Москвы [6]: как и насколько тесно связаны время и пространство между собой в актуализации жизни города. Эту взаимосвязанность можно проследить также в истории Нижнего Новгорода (рис. 2 цв. вклейки): в формировании границ; во взаимодействии с природной средой; в синхронизации событийной жизни.

В *XIII веке* (рис. 2а цв. вклейки), как это утверждается в исторической справке [7], Михайло Архангельский собор, срубленный при закладке города в 1221 году, в 1227 году был перестроен в каменный. Здесь, на схеме плана города XIV века собор фиксирует в точке (1) место проекции Небесной сферы, которая при этом является геометрическим центром жизненного пространства города. При этом фарватер течения Волги определяет небесную границу жизненного пространства. Через него энергия Небосвода «стекала» по речному руслу Волги, унося за пределы города его жизненное «дыхание». Контур будущего Кремля уже формируется в проекционных линиях как подсознательное выражение любви к образному балансу Земли и Неба, их гармоничному сочетанию. Мягко очерченная форма его территории определяет местоположение смыслового «сердца» будущего города Нижнего Новгорода.

**К СТАТЬЕ Г. Ф. ГОРШКОВОЙ «ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННЫЕ
КООРДИНАТЫ НИЖНЕГО НОВГОРОДА»**

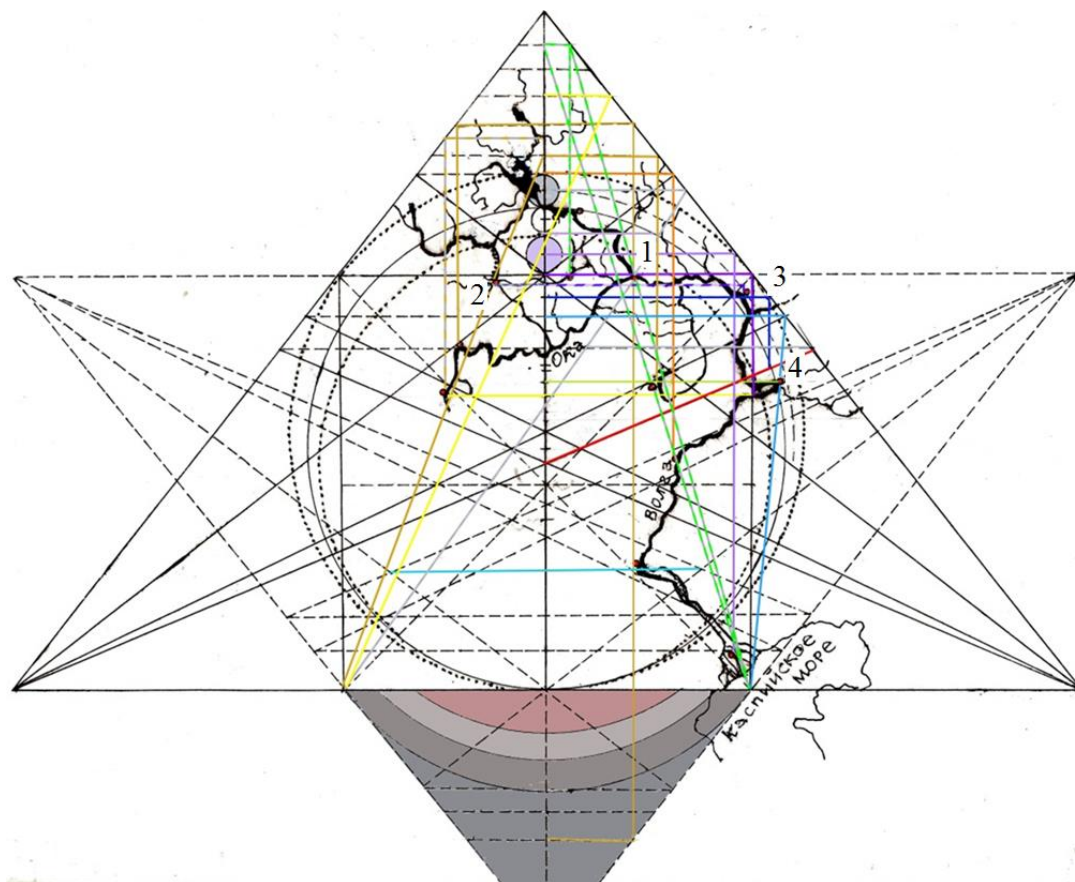


Рис. 1. Географическое местоположение Нижнего Новгорода в системе Волжско-Окского бассейна: 1 – Нижний Новгород; 2 – Москва; 3 – Казань; 4 – Самара

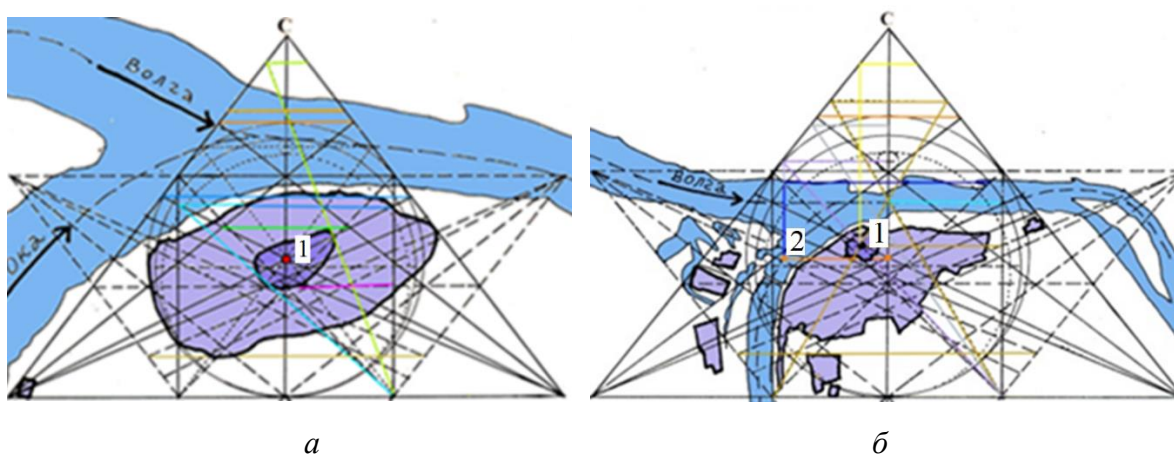


Рис. 2. Движение пространства Нижнего Новгорода во времени: а – XIII в.; 1 – Михайло Архангельский собор; б – XIX в.; 2 – место будущего собора Александра Невского

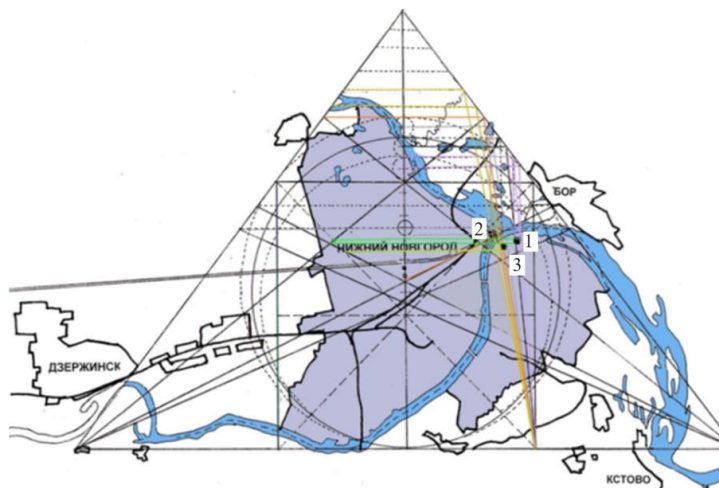


Рис. 3. Территория Нижнего Новгорода в начале XXI века (по карте 2004 г.):
1 – Кремль; 2 – Собор А. Невского; 3 – ННГАСУ

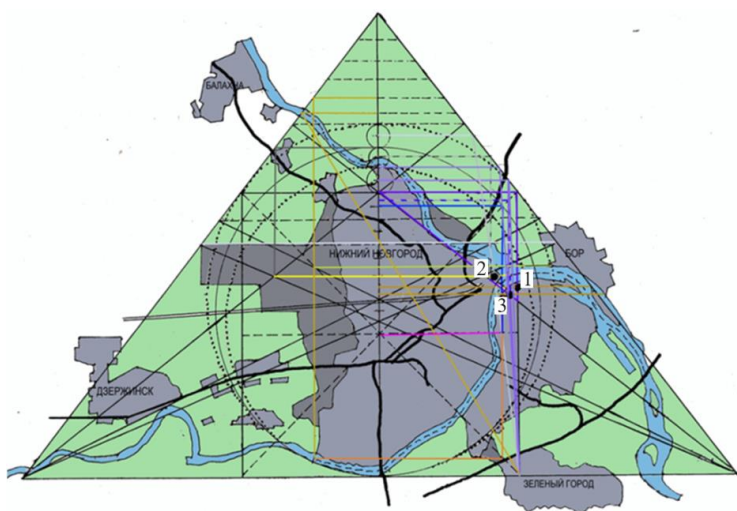


Рис. 4. Схема территории Нижнего Новгорода по карте 2021 г.: 1 – Кремль; 2 – собор Александра Невского; 3 – ННГАСУ

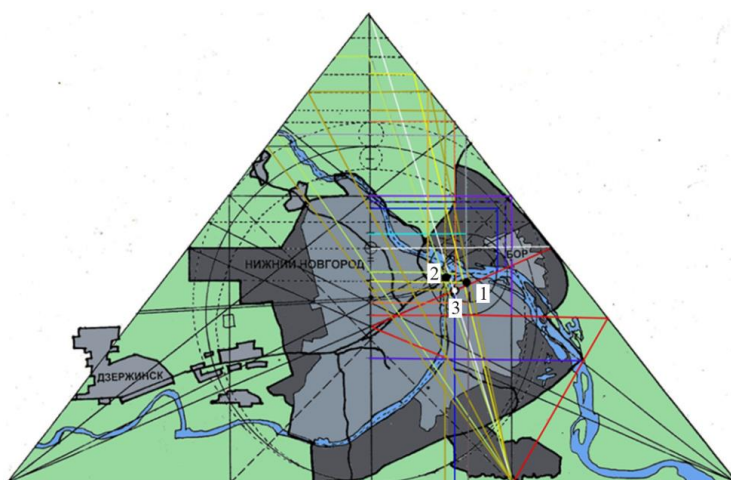


Рис. 5. Схема перспективного развития территории Нижнего Новгорода по генплану 2010 г.: 1 – Архангельский собор; 2 – собор Александра Невского; 3 – ННГАСУ



В **XIX веке** (рис. 2б цв. вклейки), с переездом торговой ярмарки из-под Макарьева в Нижний (1817 г.), город перешел на противоположный берег Оки [по С. М. Шумилкину]. Водная стихия стала двойным небесным зеркалом, в котором отражается зримый образ нового города. Через вершину Михайло Архангельского собора соединяются проекционные линии божественного управления пространством города. Волжский фарватер на образном уровне выражает степень гармонизации городского пространства. При этом через вертикаль шатровой формы Михайло Архангельского собора (1) происходит сакральное (божественное) управление территориальной организацией и застройкой города. Место будущего объекта – собора Александра Невского (2) – еще не определено, но можно предположить, что он уже существует как «небесный промысел» на уровне «земного замысла». Собор был заложен в 1868 году и сооружен позднее, в 1881 году.

В **конце XX века** (рис. 3 цв. вклейки) весь Кремль (1) охвачен проекцией духовной сферы Земли, что хорошо выражается единством композиционной формы природного рельефа и стен кремлевских сооружений. Кремль в повседневной жизни городской территории лежит на зеленой (сердечной) траектории, являясь центром общественной жизни. Большую подпитку кремлевская территория принимает от духовной сферы Земли. С другой стороны, на нее проецируется линия из той части жизненного пространства, которая на тот момент времени остается не осознаваемой, она служит разрывом между духовными сферами Неба и Земли.

Божественное управление Небом и небесной гармонией переходит к новой пространственной доминанте – собору Александра Невского (2), который возникает в последней трети XIX в. на уже искусственно сооруженной территории Стрелки, зафиксировавшей энергетический баланс между «земным, водным и небесным» сознанием ту самую «душу», известного нам, современникам города.

Здесь важно рассмотреть такой объект, как комплекс ННГАСУ (3), предназначенный для профессионального архитектурного образования. Участок вписан между траекториями, определяющими деятельность образовательного учреждения как стремление к небесной и духовной гармонизации жизненного пространства.

Река Волга, начинаясь в верхней части городской территории с уровня небесной гармонии, переносит свой поток к Стрелке, где фарватер точно совпадает с горизонтальным уровнем, символизирующим уровень духовного равновесия городской территории. Сама Стрелка принимает проекцию «Небесной гармонии».

В **начале XXI века** территория Нижнего Новгорода получила следующий «скачок во времени»: в 2008–2010 годах была утверждена новая концепция развития города. Расширением городской территории были определены новые границы предстоящего развития города и утвержден новый Генеральный план Нижнего Новгорода. Взаимозависимость изменения линейного контура городского пространства и его смысловой структуры уже был рассмотрен (2018 г.) на примере Москвы и Нижнего Новгорода [6]. Эффект этих размерных изменений был сопоставлен, поскольку он произошел одновременно для обоих городов.



С того момента прошло немного времени, и в 2021 году уже состоялось частичное изменение контура нижегородской территории, зафиксированное в картографической документации (рис. 4 цв. вклейки).

Смысловое содержание точек обозначенных мест: Кремль (1) своим расположением определяет божественную, «золотую» проекцию рационального и духовного знания в пространстве Земли; собор Александра Невского (2) соединяет в себе нечто из части пространства, пока непознаваемой, и всю информационную сферу земного пространства города. Участок ННГАСУ (3) накапливает на интуитивном и рациональном уровнях знания по гармонизации духовной и материальной сфер земли. Фарватер Волги управляет пространством городской территории, а русло Волги, спускаясь с уровня Небесной гармонизации на уровень Стрелки, становится управляющим уровнем для городского пространства. В контурах речного русла местами проявляется четкая взаимосвязанность с уровнями городской территории, например: духовное равновесие и стремление к идеалу.

Схема перспективного развития территории Нижнего Новгорода по новому Генплану (рис. 5 цв. вклейки) позволяет перспективно рассматривать смысловое содержание трех проекционных точек.

Кремлевский (1) ансамбль соединяет Божественное управление Небесами и духовную сферу Неба, а также управляет городской территорией на сакральном и земном уровнях. Собор Александра Невского (2) принимает религиозную проекцию из сакрального пространства и переносит ее на земном уровне, совмещая с фарватером Волги. Одновременно собор своим местоположением служит точкой небесной гармонизации пространства.

Участок ННГАСУ (3) находится на «золотом» уровне территории, в соединении с проекцией Небесной сферы. Но здесь самое важное, что линейная проекция (белого цвета), исходящая из вершины светового пространства, означает формообразование в духовном соединении Земли и Вселенной. Возможно, что это свидетельствует о проявлении нового цивилизационного «скачка времени» в интеллектуальном развитии человечества. Примечательно также, что Стрелка своей крайней точкой касается той же белой проекционной траектории, что указывает на сакральное взаимодействие двух архитектурных объектов.

Фарватер русла Волги своим течением совпадает с идеальным уровнем земной части территории. Через Стрелку русло Оки своим течением с южного направления приносит силу и энергию к месту слияния двух потоков.

Как было замечено еще в прошлом веке [2], эстетическая картина городской среды в каждый исторический период закладывает свой содержательный потенциал места и архитектурного памятника, и реализоваться он может, спустя века и тысячелетия, в современной канве времени. Историческая наука в вопросах архитектуры занимается накоплением и изучением часто только внешней, визуальной информации об объективной пространственной среде. Чтобы продвигаться в будущее, появляется возможность осмыслить глубинные процессы, определяющие характер времени и места, ибо «осмысленное место обладает также значением, то есть является культурно-исторической ценностью» [5, с. 141].



БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Горшкова, Г. Ф. Проективная сущность архитектурного пространства / Г. Ф. Горшкова. – Текст : непосредственный // Архитектура и строительство России. – 2007. – № 6. – С. 16–25.
2. Яргина, З. Н. Эстетика города / З. Н. Яргина. – Москва : Стройиздат, 1991. – 365 с. : ил. – ISBN 5-274-00601-9. – Текст : непосредственный.
3. Коссинский, А. От функции к «метафункции» / А. Коссинский. – Текст : непосредственный // Архитектура СССР. – 1990. – № 1. – С. 65–66.
4. Некрасов, А. И. Теория архитектуры / А. И. Некрасов ; вступ. сл. И. Кызласовой, В. В. Кириллова. – Москва : Стройиздат : Галерея-91, 1994. – 477 с. : ил. – ISBN 5-274-01219-1. – Текст : непосредственный.
5. Штейнбах, Х. Э. Психология жизненного пространства / Х. Э. Штейнбах, В. И. Еленский. – Санкт-Петербург : Речь, 2004. – 239 с. ISBN 5-9268-0273-3. – ISBN 5-9268-0273-3. – Текст : непосредственный.
6. Горшкова, Г. Ф. Проекционная система пространства и времени в архитектурной геометрии города. – Текст : непосредственный // Приволжский научный журнал / Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород, 2018. – № 4. – С. 128–133.
7. Агафонов, С. Л. Горький. Балахна. Макарьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Искусство, 1987. – 327 с. : ил. (Архитектурно-художественные памятники городов СССР). – Текст : непосредственный.

GORSHKOVA Galina Fyodorovna, doctor of architecture, professor of the chair of architectural design

SPACE-TIME COORDINATES OF NIZHNY NOVGOROD

Nizhny Novgorod State University of Architecture and Civil Engineering
65, Ijinskaya St., Nizhny Novgorod, 603952, Russia. Tel.: +7 (831) 430-17-83;
e-mail: arch@nngasu.ru

Key words: projective geometry of architectural space; semantic assessment of the location of architectural objects.

The historical stages of the city's territorial development are illustrated based on a graphical model of the architectural space. The interconnection between the outer perimeter of the territory, the local positioning of its individual elements, and their semantic significance has been established.

REFERENCES

1. Gorshkova G. F. Proektivnaya sushchnost arkhitekturnogo prostranstva [Projective essence of architectural space]. Arkhitektura i stroitelstvo Rossii [Architecture and Construction in Russia]. Moscow, 2007, № 6. P. 16–25.
2. Yargina Z. N. Estetika goroda [Aesthetics of the city]. Moscow, Stroyizdat, 1991, 365 p., il.
3. Kossinskiy A. Ot funktsii k «metafunktsii» [From function to "metafunction"]. Arkhitektura SSSR [Architecture of the USSR], 1990, № 1. P. 65–66.
4. Nekrasov A. I., Kirillova V. V. Teoriya arkhitektury [Theory of architecture]; vstup. sl. I. Kyzlasovoy. Moscow, Stroyizdat, Galereya-91, 1994, 477 p., il.



5. Shteynbakh H. E., Elenskiy V.I. *Psikhologiya zhiznennogo prostranstva* [Psychology of living space]. Saint-Petersburg, Rech, 2004, 239 p.

6. Gorshkova G. F. *Proekcionnaya sistema prostranstva i vremeni v arhitekturnoy geometrii goroda* [Projection system of space and time in the architectural geometry of the city]. *Privolzhskiy nauchny zhurnal* [Privolzhsky Scientific Journal]. Nizhegorod. gos. arhitektur.-stroit. un-t. Nizhny Novgorod, 2018, № 4, P. 128–133.

7. Agafonov S. L. *Gorkiy. Balakhna. Makariev.* [Gorky. Balakhna. Makaryev]; 2-e izd., ispr. i dop. Moscow, Iskusstvo, 1987, 327 p., il. (Arhit.-hudozh. Pamyatniki gorodov SSSR).

© Г. Ф. Горшкова, 2024

Получено: 03.10.2024 г.