



УДК 725.4 (470.341)

**А. С. ШУМИЛКИН, канд. архитектуры, доц. кафедры истории архитектуры и основ архитектурного проектирования**

## **НАУЧНЫЕ ПОДХОДЫ К СОХРАНЕНИЮ ПАМЯТНИКОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ. ОПЫТ НИЖЕГОРОДСКОЙ РЕСТАВРАЦИОННОЙ ШКОЛЫ**

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»  
Россия, 603950, г. Н. Новгород, ул. Ильинская, д. 65. Тел.: (831) 430-17-37;  
эл. почта ist\_arh@nngasu.ru

*Ключевые слова:* приемы научной реставрации, индустриальное наследие, архитектурно-реставрационная школа.

---

*Рассматриваются научные подходы к сохранению объектов промышленной архитектуры, составляющих значительный пласт архитектурного наследия России. На примере значимых объектов – Комплекса банка Рукавишниковых в Нижнем Новгороде (бывшего производственного объединения «Маяк») и сохранившихся фрагментов производственных корпусов в Выксе – приводится спектр приемов реставрации и модернизации этой категории наследия, отражающих современные научные позиции нижегородской архитектурно-реставрационной школы.*

---

Исторические промышленные здания и комплексы составляют значительный пласт архитектурного наследия России. В связи с утратой первоначального назначения широкий масштаб приобрела конверсия промышленных зданий, выраженная в целом спектре приемов преобразования. Индустриальная архитектура, наделенная особой эстетикой, сегодня обладает значительным потенциалом в формировании современного городского пространства.

Примером сохранения объекта культурного наследия с изменением производственного функционального назначения является восстановление Комплекса банка Рукавишниковых начала XX в. в Нижнем Новгороде. Здание исторически являлось одной из двух основных построек торгово-банковского комплекса, выстроенного М. М. и С. М. Рукавишниковыми в квартале между улицей Рождественской и Нижневолжской набережной (1913–1916 гг., арх. Ф. О. Шехтель, скульптор С. Т. Коненков). Крупное трехэтажное здание в стиле позднего историзирующего модерна первоначально проектировалось под функции торгового корпуса. Однако уже с 1915 г. в нем располагались производственные швейные предприятия (с 1964 г. – Производственное объединение «Маяк»). В 2014 г. предприятие перестало существовать, здание было передано в собственность министерства культуры НО.

Простота и геометризм деталей в сочетании с изяществом, композиционной насыщенностью и пропорциональной выверенностью, характерные для шотландского модерна, получили отражение в архитектуре «готического замка» на Нижневолжской набережной. Протяженный главный фасад имеет симметричную композицию с пятью четырехэтажными ризалитами, завершенными щипцовыми кровлями. Центральная ось подчеркнута наиболее крупным и высоким трехосным ризалитом с арочным проездом во двор. Фланги ризалитов акцентированы своеобразными «пинаклями», поднимающимися над карнизом и создающими выразительный и сложный силуэт речного фасада. Нижние этажи имеют большие



поверхности остекления в виде окон-витрин, которые уменьшаются в размерах на последующих этажах, членятся простенками на более узкие, а в верхних – заканчиваются проемами-щелями.

Планировочное решение здания определяется каркасной структурой. Центром объемно-пространственной композиции на втором и третьем этажах является двухсветное атриумное пространство, опоясанное антресольным этажом-балконом по третьему этажу, опирающимся на колонны второго этажа. В отделке фасадов и интерьеров использованы оригинальные материалы и различные виды облицовки: керамическая метлахская плитка *VILLEROY & BOCH* разных цветов на стенах, ступенях, откосах, подоконниках и др., шестигранная плитка пола, чугунное литье и ковка, световые фонари с заполнением стеклянными призмами.

Облик здания претерпел ряд изменений. Арка проезда была на уровне второго этажа перекрыта, и образован 2-й уровень помещений, а со стороны фасада появилось арочное окно. Одна из лестниц внутри здания частично разобрана. В части помещений сделаны перегородки и антресоли.

Эскизным проектом сохранения ОКН предусматривается его комплексная реставрация и приспособление для современного использования. Предполагается замена функции здания на административную, включая формирование зон административного, общественного, учебного назначения, выставочных пространств. Восстанавливается первоначальный облик здания начала XX в. с архитектурной пластикой его фасадов и интерьеров. Проектом предполагается раскрытие подлинных элементов здания: центральной исторической арки с демонтажом поздних конструкций и воссозданием утраченных первоначальных архитектурных элементов, исторических проемов первого этажа. Выполняется инженерная реставрация конструкций здания с сохранением основы его объемно-планировочного каркаса: системы несущих стен, исторических перекрытий со сводами, колонн.

Предусматривается реставрация и частичное воссоздание элементов наружной и внутренней отделки (керамическая плитка, металлические рамы, заполнения оконных и дверных проемов, фурнитура и др.) с использованием исторических аутентичных материалов и технологий, а также сохранение подлинных фрагментов приемами консервации и музеефикации (музеефикация отливок шестигранной плитки полов с клеем *VILLEROY & BOCH*; музеефикация путем интеграции в конструкции перегородок подлинных световых фонарей, выполненных из металлической решетки с заполнением стеклянными призмами и др.).

Таким образом, работы по сохранению памятника характеризуются обширным спектром приемов, включающих фрагментарную реставрацию первоначального облика, раскрытие подлинных элементов, реставрацию с использованием аутентичных строительных материалов и технологий, воссоздание, инженерную реставрацию, приспособление для современного использования с заменой функции, консервацию, музеефикацию (реставрационные работы 2022 г., авт. коллектив ООО «Асгард»).

Интересным примером сохранения объектов промышленной архитектуры является фрагмент комплекса производственных построек г. Выксы – крупного исторического центра металлургической индустрии в Нижегородском регионе. Верхний (Верхне-Выксунский) завод являлся старейшим и наиболее значимым из девяти металлургических предприятий, основанных в Приюрье братьями Иваном Родионовичем и Андреем Родионовичем Баташевыми для добычи и плавки железных руд. Первоначальное строительство сооружений завода началось со



второй половины XVIII в. В XIX в. выксунские заводы являлись крупнейшими не только в Нижегородской губернии, но и во всей стране.

Объединенный комплекс усадебных и производственных построек представлял собой целостный архитектурный ансамбль, сформировавшийся и достигший наивысшего расцвета к концу XIX в. Верхний завод находился на некотором удалении к югу от усадебных построек на пониженном участке рельефа. Строения завода располагались на заводской площади рядом с плотиной и состояли из нескольких корпусов. Доменный корпус с двумя печами являлся доминантой заводской площади. После ликвидации доменного производства в 1935 г. доменные печи были разобраны, оставшаяся часть корпуса включена в структуру поздних сооружений. На сегодняшний день сохранились лишь небольшие остатки старого доменного корпуса XIX в. и литейного двора (корпуса) XVIII в., который действовал до середины XIX в.

Сохранившиеся остатки доменного корпуса являются сегодня частью торцевой стены цеха сушки песка. Представляют собой достаточно цельный фрагмент кирпичной кладки длиной около 10 м, толщиной не менее 2 м и высотой более 10 м. Большой портал завершен полуциркульной аркой, конусообразно сужающейся в направлении бывшей доменной печи. Обрамление портала выложено лицевой кирпичной кладкой шириной от 1,5 до 3,5 кирпичей. Выше этой арки просматривается другая – более древняя, шириной в 1,5 кирпича, имеющая рваную лицевую поверхность.

Руинированные остатки стены литейного корпуса (габариты в плане около 4×2 м, высота переменная – до 10 м) расположены в непосредственной близости от работающих вагранок действующего чугунолитейного цеха, примыкая к его восточной стене. Наиболее древняя часть представляет собой массив кирпичной кладки высотой около 0,6 м от уровня земли и земляного пола, в наружной части видны крепления внутрстенных связей. Кирпич на различных участках большемерный, размеры около 32×16×11 (12) см.

Фрагменты доменного и литейного корпусов сохранили свой исторический облик и представляют собой весьма редкий, а в Нижегородской области единственный образец промышленного сооружения подобного назначения. Являясь старейшим из сохранившихся объектов главного чугунолитейного производства Выксунского металлургического завода (ВМЗ), он может стать ключевым объектом при музеефикации Верхне-Выксунского завода как единого индустриального ансамбля.

Проектом приспособления для современного использования ОКН исторические фрагменты литейного и доменного корпусов интегрируются в современную структуру проектируемого экспозиционного пространства музейного комплекса «Центр промышленного прогресса». Музейный комплекс формируется на территории Верхне-Выксунского завода в пятне исторических корпусов – чугуно-литейного цеха и цеха сушки песка.

Данный пример является вариантом фрагментарного сохранения и музеефикации памятника промышленной архитектуры при изменении общей архитектурно-пространственной организации комплекса. В проекте сохранения используются приемы консервации, музеефикации, реставрации с раскрытием подлинных элементов, инженерной реставрации, приспособления, реставрации с применением аутентичных материалов и технологий, ансамблевой реставрации, воссоздания.

Сохранение элементов усадебно-промышленного комплекса Баташевых,



связанных с развитием одного из старейших металлургических заводов России, показательно как пример преобразования фрагмента индустриального культурного ландшафта и его включения в современную жизнь города.

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. В. Г. Шухов: нижегородские проекты. Территория уникальных объектов : книга-альбом / С. В. Зеленова, Т. П. Виноградова, Д. И. Коротаева, Г. Н. Ометова. – Нижний Новгород, 2016. – 169 с. – ISBN 978-5-905163-48-7. – Текст : непосредственный.
2. Кульчинская, Е. Д. Новые роли памятников архитектуры / Е. Д. Кульчинская. – Текст : непосредственный // Архитектурное наследие на рубеже XX и XXI веков. Проблемы реставрации и охраны наследия : сборник / Российская академия архитектуры и строительных наук, Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства ; под редакцией А. С. Щенкова. – Изд. 2-е. – Москва, 2014. – 144 с.
3. Матвеев, Б. М. Деконструкция архитектурного наследия / Б. М. Матвеев. – Санкт-Петербург : Политехника-сервис, 2012. – 423 с. : ил. – ISBN 978-5-905687-63-1. – Текст : непосредственный.
4. Швидковский, Д. О. Пространство мирового зодчества / Д. О. Швидковский. Научное издание. – Москва : Архитектура-С, 2017. – 560 с. : ил. – ISBN: 978-5-9647-0305-1. – Текст : непосредственный.
5. Шумилкин, А. С. Шуховская башня в г. Выксе Нижегородской области. Реставрация памятника федерального значения / А. С. Шумилкин. – Текст : непосредственный // Приволжский научный журнал / Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород, 2018. – № 3. – С. 151– 156.

**SHUMILKIN Aleksandr Sergeevich, candidate of architecture, associate professor of the chair of history of architecture and fundamentals of architectural design**

#### **SCIENTIFIC APPROACHES TO THE PRESERVATION OF MONUMENTS OF INDUSTRIAL ARCHITECTURE. THE EXPERIENCE OF THE NIZHNY NOVGOROD RESTORATION SCHOOL**

Nizhny Novgorod State University of Architecture and Civil Engineering  
65, Iljinskaya St., Nizhny Novgorod, 603950, Russia. Tel: +7 (831) 430-17-37;  
e-mail: ist\_arh@nngasu.ru

*Key words:* techniques of scientific restoration, industrial heritage, architectural and restoration school.

---

*The article discusses scientific approaches to the preservation of industrial architecture objects that make up a significant layer of the architectural heritage of Russia. By the example of significant objects – the Rukavishnikov Bank Complex in Nizhny Novgorod (the former Mayak production association) and the preserved fragments of production buildings in Vyksa – a range of techniques for restoration and modernization of this category of heritage is given, reflecting the modern scientific positions of the Nizhny Novgorod architectural and restoration school.*

---

#### REFERENCES

1. Zelenova S. V., Vinogradova T. P., Korotaeva D. I., Ometova G. N. V. G. Shukhov: nizhegorodskie proekty. Territoriya unikalnykh obektov [V. G. Shukhov: Nizhny Novgorod projects. The territory of unique features]: kniga-almom. Nizhny Novgorod, 2016, 169 p. – ISBN 978-5-905163-48-7.
2. Kulchinskaya E. D. Novye roli pamyatnikov arkhitektury [New roles of architectural monuments] // Arkhitekturnoe nasledie na rubezhe XX i XXI vekov. Problemy restavratsii i



okhrany naslediya [Architectural heritage at the turn of the XX and XXI centuries. Problems of restoration and heritage protection]. Rossiyskaya akademiya arkhitektury i stroitelnykh nauk. Nauchno-issledovatel'skiy institut teorii i istorii arkhitektury i gradostroitelstva. Pod red. A.S. Schenkova. Izd. 2-e. Moscow, 2014, 144 p.

3. Matveev B. M. Dekonstruksiya arkhitekturnogo naslediya [Deconstruction of architectural heritage]. Saint-Petersburg, Politekhniko-servis, 2012, 423 p., il. – ISBN 978-5-905687-63-1.

4. Shvidkovsky D. O. Prostranstvo mirovogo zodchestva [The space of world architecture]. Moscow, Arkhitektura-S, 2017, 560 p., il. – ISBN: 978-5-9647-0305-1.

5. Shumilkin A. S. Shukhovskaya bashnya v g. Vykse Nizhegorodskoy oblasti. Restavratsiya pamyatnika federalnogo znacheniya [Shukhov tower in Vyksa of Nizhny Novgorod region. Restoration of the monument of federal importance] // Privolzhskiy nauchny zhurnal [Privolzhsky Scientific Journal]. Nizhegorod. gos. arkhitektur.- stroit. un-t. Nizhny Novgorod. 2018. № 3. P. 151–156.

© А. С. Шумилкин, 2022

Получено: 10.09.2022 г.

УДК 728.83

**A. A. KACHEMTSEVA, associate professor of the chair of landscape architecture; O. P. LAVROVA, candidate of biological sciences, associate professor, holder of the chair of landscape architecture; T. V. SHUMILKINA, candidate of architecture, associate professor of the chair of history of architecture and fundamentals of architectural design**

### THE NIZHNY NOVGOROD ESTATE OF V. M. BURMISTROVA IN GRAPHIC SOURCES

Nizhny Novgorod State University of Architecture and Civil Engineering  
65, Iljinskaya St., Nizhny Novgorod, 603950, Russia. Tel.: +7 (831) 433-93-92;  
e-mail: kachemtseva@yandex.ru, olg.lavrv2010@yandex.ru, tais27nn@yandex.ru

Key words: graphic source, heritage restoration, theory and history of architecture, the Nizhny Novgorod estate of V. M. Burmistrova.

---

*The article is devoted to identification of the role of graphic sources to recreate the historical image of the cultural heritage object – the Nizhny Novgorod estate of V. M. Burmistrova (now the Museum of A. M. Gorky). The basis of the analysis was the source study work with graphic materials of various time periods.*

---

Interest to the problems of working with graphic sources has significantly increased due to the «visual turn» in many historical sciences that occurred at the turn of the XX–XXI centuries [1]. Historical and architectural research in this regard is no exception, although the collection and analysis of graphic sources has always been considered the first stage of the pre-project work of a restorer. E. V. Mikhaylovsky noted that even a full-scale study of an architectural monument could be made only after studying its history from written and graphic archival sources [2]. At the present stage of the architectural science development, when the role of source studies in achieving an accurate and reliable version of reconstruction of historical and cultural monuments is