



УДК 72.036

Е. О. ШИРОКОВА, канд. архитектуры, ведущий архитектор

**СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПОСТМОДЕРНИСТСКОГО ЧАСТИЧНОГО
ИСТОРИЗМА (ПОЛУИСТОРИЗМА) В АРХИТЕКТУРЕ КРУПНЕЙШИХ
ГОРОДОВ РОССИИ**

«Студия Т+Т».

Россия, 603145, г. Нижний Новгород, ул. Академика Сахарова, д. 119 кор. 2, кв. 128.

Эл. почта: shkerdina95@icloud.com

Ключевые слова: архитектура, постмодернизм, частичный историзм, неоклассицизм.

В статье приводится анализ частичного историзма (по определению теоретика постмодернизма Ч. Дженкса) на примерах жилых и общественных зданий в крупнейших городах разных регионов России (Москва, Санкт-Петербург, Нижний Новгород, Казань, Екатеринбург, Новосибирск) конца XX – начала XXI века, выполненных в рамках стиля постмодернизм. На конкретных примерах показаны характерные черты и особенности преобладающего стилистического направления постмодернизма.

Введение

В современной российской архитектуре конца XX – начала XXI века частичный историзм предстает как синтез исторических форм и современных технологий, где классические мотивы выступают выборочной «оболочкой» для монолитных конструкций, стекла и композитов, обеспечивая диалог с окружающим контекстом. Направление возрождает симметрию, ордера и декор в асимметричных, контекстуальных интерпретациях, адаптированных к рельефу и ансамблям городов [1].

Частичный историзм или полуисторизм в архитектуре постмодернизма (декорационный историзм, когда заимствования из истории носили фрагментарный характер) – стилистическое течение, которое ставит своей целью воспроизводство того или иного исторического образа, когда используются либо отдельные цитаты из прошлого, либо свободные вариации форм и деталей на тему любых исторических стилей в сочетании с современной архитектурой [2].

Частичный историзм в архитектуре Москвы

На рубеже XX и XXI вв. архитекторы большое внимание уделяют образной и художественной выразительности современных жилых комплексов. Обращение к взаимодействию современной архитектуры с декоративными элементами, которые автором подвергаются индивидуальным интерпретациям, и не являются прямым копированием деталей стилей прошлых эпох, позволяют объектам легко адаптироваться к исторической разновременной среде.

Ярким примером «частичного историзма» в рамках продолжающегося в первой четверти XXI столетия свое существование постмодернизма служит жилой комплекс «Римский дом» (рис. 1 цв. вклейки), 2-й Казачий переулок, 4–6, Москва, (Арх. Т. Г. Филиппова, Н. Ю. Тарасевич, М. А. Филиппов) [3], 2005 г. Он является примером неоклассической архитектуры в рамках частичного историзма. Здание представляет собой манифест «новой классики», не имеющий прямых аналогов в истории архитектуры [4], где сочетаются традиции классики с

современными интерпретациями. Архитектор использует классические принципы построения композиции, уделяет внимание деталям, которые обогащают облик жилого дома. В истории классической архитектуры не было разорванного круга двора, «взлетающего вверх» по фасадам ордера, но связь с историей здесь прочитывается.

Анализ архитектурной композиции дома позволяет выявить основные архитектурные приемы:

- Центральный круглый двор как «выплеснувшееся» пространство, создающее интимный внутренний мир.
- «Танцующая классика» – спиралевидная система колоннад, поднимающихся шагами к портику, имитирующая движение.
- Гармоничное сочетание строгих горизонталей руста с асимметричными уличными крыльями [4].

Решение фасадов основывается на стилизации и современной интерпретации классических форм. Неоклассика органично вписывается в исторический контекст крупных городов, возрождая эстетические ценности через ренессансные и барочные мотивы [5].

Частичный историзм в архитектуре Санкт-Петербурга

Примером частичного историзма является жилой дом «Венеция» (рис. 2 цв. вклейки) на Депутатской улице в Санкт-Петербурге (арх. Е. Л. Герасимов, З. В. Петрова, Е. А. Резникова, И. Г. Бахорина, О. В. Манов), 2010–2013 гг., где стилистика итальянского неоренессанса XVI века служит внешней оболочкой для современных монолитных конструкций. Архитектура здания отсылает к венецианским палаццо эпохи Возрождения, с элементами ретроспективизма [6].

Симметричный фасад с арочными проемами, нижней облицовкой юрским мрамором, верхней – клинкерным кирпичом, массивным карнизом, скульптурным декором и угловыми грифонами создает эффект «огромного резного сундука у канала» (метафора по Бродскому, адаптированная Герасимовым). Герасимов подчеркивает: «Соотношение ширины и высоты 2:1, с отражением квадрат – чисто венецианский прием» [7]. Ордер с каннелюрами, петербургский полосатый руст и авторские интерпретации классики подчеркивают самодостаточность отдельно стоящего здания с осью симметрии в плане и фасаде.

Здесь основными приемами постмодернистского неоклассицизма служат:

- Симметрия осей (россиевская): Главная ось фасада и плана, с подчиненными осями элементов – как в ансамблях архитектора Карла Росси (Сенат и Синод).
- Аркада нижнего этажа: Арочные дверные и оконные проемы на мраморном русте, типичные для венецианских палаццо (Палаццо Гримани).
- Ордерная система: Коринфские каннелюры, массивный антаблемент с карнизом, фронтоны – ордер как скелет композиции.
- Многослойная облицовка: Нижний ярус – юрский мрамор (руст), верх – клинкерный кирпич, подчеркивающий горизонталь и текстуру «сундука».
- Скульптурный декор: Грифоны на углах, рельефы (автор В. А. Маначинский) – эмоциональный акцент ренессанса.
- Композиционный прием отражения: Ширина/высота 2:1 для квадрата в воде Невки – венецианский эффект.

Эти приемы создают диалог классики и современности. Дом «Венеция» воспринимается как подлинно петербургское здание, где симметрия главных осей отсылает к классической архитектуре эпохи К. Росси [7].

Архитектор создает архитектуру по законам классики, но при этом придает авторскую индивидуальность. Как отмечает автор жилого дома «Венеция» Е. Л. Герасимов: «Классика понятие широкое: есть ренессанс разных видов, палладианство, классицизм, ар-деко, сталинская архитектура, постмодернизм... Современные архитекторы привержены разным версиям классической архитектуры» [8].

Частичный историзм в архитектуре Нижнего Новгорода

Жилой дом «Акрополь» (рис. 3 цв. вклейки) на улице Ульянова, 47 в Нижнем Новгороде (арх. Е. Н. Пестов, А. Е. Харитонов, А. И. Зеляев, 1996 г.) также относится к примерам частичного историзма. Расположенный на высоком склоне бывшего берегового откоса речки Ковы (ныне склон Ковалихинского оврага) жилой дом с упрощенными классическими формами и деталями оправдывает свое название – «Акрополь». Рельеф участка навел архитекторов на классицистические образы, а также советский неоклассицизм в застройке ул. Ульянова. Здание является вариацией на тему классического дворца с центральным и двумя боковыми ризалитами, украшенными портиками. Но этот образ авторами переосмыслен.

Симметрия сознательно нарушена: все три выступа-ризалита различны по форме и размерам, декорированы разными портиками, главный объем находится на углу здания. Угловая башня с куполом придает торцу важное значение. Ступенчатая линия цоколя усиливает эффект пересеченного рельефа. Главный фасад дома по улице Ульянова уступает в эффектности ковалихинским фасадам домов эпохи советского неоклассицизма 1950-х годов. Здание раскрывается не на рядовую улицу, а обращено, как и положено акрополю, к большому пространству города. Прослеживается образ своеобразного постмодернистского «античного вернакуляра» в духе Леона Крие, когда классические формы обживают рельеф. А также это отсылка к сталинской архитектуре Нижнего Новгорода, создающая фантастические ордерные композиции, далекие от представлений о симметрии и даже тектонике. Силуэты деревянной классической застройки читаются во фронтонах ризалитов. «Соединение Крие с избой делает «Акрополь» одним из значимых произведений классицизирующего постмодернизма, определяющих нижегородскую трактовку классики в целом» [9].

Основные приемы постмодернистского неоклассицизма:

- Асимметрия ризалитов: центральный и боковые ризалиты различаются по форме, размерам и портикам (ионические капители, цилиндрические объемы), главный объем смещен на угол.

- Угловая башня с куполом подчеркивает торец фасада, усиливая динамику и панорамный эффект над оврагом.

- Ступенчатый цоколь имитирует пересеченный рельеф участка, связывая здание с ландшафтом.

- Ориентация на пространство: фасад обращен к городу, а не к улице, создавая образ «акрополя на вершине».

Постмодернистский «античный вернакуляр» (в духе постмодерниста Леона Крие) сочетает упрощенный классицизм со сталинскими ордерными композициями и силуэтами деревянной избы во фронтонах [2].

Частичный историзм в архитектуре Казани

В самом центре г. Казани располагается жилой комплекс «Ренессанс» (рис. 4 цв. вклейки) на ул. Касаткина, 11 (арх. А. Л. Горник, 2009 г.), выполненный с элементами неоготического стиля в частичном историзме [10]. Тонированный стеклянный объем здания украшен тонкими вертикальными членениями, венчающая часть выполнена в виде шатровой крыши со шпильевидными деталями, напоминающими пинакли. Верхние этажи украшены орнаментом и параболическими арками оконных проемов.

Основные авторские приемы:

- Устремленность вверх через башенки-пинакли, вертикальные ригели и стрельчатые арки окон, имитирующие средневековую готику, но упрощенные для 10-этажной высоты.
- Композиция фасада с акцентами на углах для создания образа «замка».
- Стрельчатые проемы, ажурные балконы и орнаментированные наличники как выборочные «знаки» стиля, сочетаемые с современными навесными стеклянными фасадами.
- Переход от пластичного декора нижних этажей к минимализму верха.
- Гармония с окружением Кремля через эклектику (готика + классицизм соседнего корпуса), использование кирпича, штукатурки и пенополистирола для рельефов.
- Масштабирование элементов под городскую среду для визуальной целостности.

Готический корпус ЖК «Ренессанс» Л. Г. Горника наглядно воплощает частичный историзм, где упрощенные готические мотивы гармонично интегрированы в современную структуру.

Частичный историзм в архитектуре Екатеринбурга

Торговый центр «Пассаж» (рис. 5 цв. вклейки) на улице Вайнера, 9 в Екатеринбурге (арх. В. В. Громада, 2015 г.) также относится к примерам частичного историзма. Здание находится в центре Екатеринбурга на месте старого здания «Пассажа», занимает целый квартал и формирует перед собой площадь. Образ торгового центра строится на постмодернистской неоклассике, с интерпретацией классических элементов в контексте современной постмодернистской эпохи. Здание имеет подчеркнута осевую симметрию. В ходе реконструкции здания были сохранены исторические фасады и другие элементы, находящиеся под охраной государства. Ритм вертикальных членений нового здания повторяет ритм членений здания соседней мэрии. Торговый центр занимает подчиненное положение и становится доминантой второго порядка, доминантой первого порядка остается здание мэрии. В качестве декоративной адаптации к окружению становится современная вариация на тему ордера. Выбрана монохромная цветовая гамма, которая удачно вписывается в существующую застройку. В торговом центре сохранены три стены здания из четырех, лестница и фрагменты балюстрады третьего этажа. Пассаж начинает восприниматься с проспекта Ленина с самых ближних подходов, с соседних улиц его не видно. С уровня человеческого роста «Пассаж» не воспринимается громоздким, он отодвинут от красной линии застройки. Дальше идет ступенчатое нарастание этажности, вызванное функционально-планировочными решениями. Передняя часть фасада выступает вровень с парапетом мэрии. Ритм декора фасада позаимствованы у соседнего здания мэрии [11]. Между узкими вертикальными



стеклянными прорезями проемов расположен ритм более широких простенков, дополненных широкими пилястрами с композитными капителями. Главный вход организован на фоне широкого стеклянного витража, обрамленного плоской рамой портала с мощным навесом с профилированным карнизом. Пилястры дополнены светильниками на вертикальных металлических кронштейнах с флоральным декором.

Основные приемы, позволяющие отнести здание к «полуисторизму»:

- Широкие пилястры с композитными капителями между узкими стеклянными проемами.
- Главный вход – витражный портал с навесом, профилированным карнизом и флоральными светильниками на кронштейнах.
- Ступенчатая этажность, отодвинутая от красной линии для человеческого масштаба.

Частичный историзм в архитектуре Новосибирска

Государственный концертный зал им. Арнольда Каца (рис. 6 цв. вклейки) в Новосибирске на Красном проспекте, 18 (арх. В. Ермишкин, 2013 г.) относится к частичному историзму. Концертный зал находится в центральной части города и имеет многообъемную композицию. Главный фасад представляет собой параллелепипед, в котором заглублена мощная синего цвета стеклянная волна, напоминающая гигантские каннелюры. Композиция фасада основана на модернизированных классицистических принципах, но без применения орнамента и ордерных деталей. Витраж рассечен тонкими горизонтальными переплетами. Главный вход расположен асимметрично, в сторону Красного проспекта. Он выполнен выступающим глухим объемом с витражным остеклением входной группы. Филармония вписывается в сложившийся контекст места на композиционном уровне и подчиняется масштабу окружающей застройки. В отделке фасада используются композитные панели бежевого оттенка и синее зеркальное стекло, которое в вечернее время, когда внутри горит свет, демонстрирует все внутреннее пространство, которое становится частью фасада [12].

Евгений Загородний комментирует, что: «Такое впечатление, что оно всегда там находилось». Также отмечает композиционную целостность концертного зала: «Спокойная уверенность и крепкая, неколебимая композиционная слаженность сделала здание Государственного концертного зала Новосибирской филармонии настоящим произведением искусства» [13].

Государственный концертный зал им. Арнольда Каца использует основные приемы частичного историзма для гармоничного вписывания в исторический центр Новосибирска:

- Многообъемная П-образная структура с главным фасадом в виде параллелепипеда, подчиненном классицистическим принципам симметрии и ритма без ордеров.
- Асимметричный вход в выступающем глухом объеме, акцентирующий динамику.
- Заглубленная синяя стеклянная «волна» (каннелюры), рассеченная горизонтальными переплетами, сочетающая прозрачность с объемностью.
- Масштаб и пропорции, соответствующие окружающей застройке, обеспечивающие визуальную целостность ансамбля.

Заключение

Сравнительный анализ примеров постмодернистского частичного историзма (полуисторизма) в архитектуре крупнейших городов России выявил универсальность этого направления как эффективного инструмента контекстуального диалога между историческим наследием и современными технологиями. Все рассмотренные примеры – от московского «Римского дома» до новосибирского концертного зала им. Каца – демонстрируют принцип фрагментарного заимствования: классические ордера, симметрия и декор служат «оболочкой» для монолитных конструкций, стекла и композитов, обеспечивая визуальную преемственность в исторических ансамблях. Архитекторы в первой четверти XXI столетия уже не копируют историю, а ведут диалог с ней на языке знаков, символов, кодов, позволяющих современной архитектуре сохранить культурную идентичность конкретного места, а порой и города в целом, а также придать зданиям эстетическую выразительность.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Копылова, Л. В. Неоклассицизм в русской архитектуре XXI века / Л. В. Копылова // Academia. Архитектура и строительство. – 2024. – № 2. – С. 63–70. – DOI: 10.22337/2077-9038-2024-2-63-70. – URL: <https://www.aac.raasn.ru/index.php/aac/article/view/606> (дата обращения: 22.01.2026). – Текст : электронный.
2. Орельская, О. В. Постмодернизм / О. В. Орельская, А. А. Худин. – Нижний Новгород : Бегемот–НН, 2019. – 240 с. – ISBN 978-5-6042059-1-4.
3. Римский Дом. Россия, Москва. – URL: <https://archi.ru/projects/russia/4485/rimskii-dom> (дата обращения: 22.01.2026). – Текст : электронный.
4. Михаил Филиппов. Интервью Григория Ревзина. – URL: <https://archi.ru/russia/8539/mihail-filippov-intervyu-grigoriya-revzina> (дата обращения: 22.01.2026). – Текст : электронный.
5. Вырва, А. Ю. Неоклассика в архитектурном контексте Москвы 1990-х – 2000-х годов / А. Ю. Вырва // Academia. Архитектура и строительство. – 2023. – № 2. – С. 85–96. – DOI: 10.22337/2077-9038-2023-2-85-96.
6. Жилой дом «Венеция» на Депутатской улице. Россия, Санкт-Петербург. – URL: <https://archi.ru/projects/russia/6472/zhiloi-dom-veneciya-na-deputatskoi-ulice> (дата обращения: 22.01.2026). – Текст : электронный.
7. Евгений Герасимов: «В каждом участке заложена потребность к переменам, нужно слушать шепот места». – URL: <https://archi.ru/russia/80242/evgenii-gerasimov-v-kazhdom-uchastke-zalozhena-latentnaya-potrebnost-k-peremenam-nuzhno-slushat-shepot-mesta> (дата обращения: 22.01.2026). – Текст : электронный.
8. Кузнецова, А. Евгений Герасимов: «Неоклассика – это тест на профпригодность» / А. Кузнецова. – URL: <https://archi.ru/russia/85677/evgenii-gerasimov-neoklassika-eto-test-na-profprigodnost> (дата обращения: 17.01.2026). – Текст : электронный.
9. Нижний Новгород: 1990–2001: 111 построек и проектов: архитектурный гид / сост. Л. М. Сапрыкина, М. В. Игнатушко; Центр современного искусства «Кариатида». – Нижний Новгород : Центр современного искусства, 2001. – 123 с.: ил.
10. Ренессанс: элитный жилой дом, Казань. – URL: <http://antica.co/ru/portfolio/luxurious-residential-complex-renaissance/> (дата обращения: 17.01.2026). – Текст : электронный.
11. Архитектор «Пассажа» Владимир Громада – о заказчиках и учениках, торговых центрах и «неоклассике», критике и архитектурном будущем Екатеринбурга [Электронный ресурс]. – URL: <https://itsmycity.ru/2015-12-09/arhitektor-passazha-vladimir>



gromada-o-zakazchikah-i-uchenikah-torgovyh-centrah-i-neoklassike-kritike-i-arhitekturnom-buduchem-ekaterinburga (дата обращения: 15.12.2018). – Текст : электронный.

12. Баландина, Т. С. Прозрачные одежды новосибирского концертного зала имени А. М. Каца и другие материалы в его отделке / Т. С. Баландина // Баландинские чтения. – 2018. – Т. XIII. – С. 376–379. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/prozrachnye-odezhdy-novosibirskogo-kontsertnogo-zala-imeni-a-m-katsa-i-drugie-materialy-v-ego-otdelke/viewer> (дата обращения: 22.01.2026). – Текст : электронный.

13. Государственный концертный зал имени Арнольда Каца, Новосибирск. – URL: <http://primetygorodov.ru/gosudarstvennyj-koncertnyj-zal-imeni-arnolda-kaca-novosibirsk/> (дата обращения: 17.12.2018). – Текст : электронный.

SHIROKOVA Elena Olegovna, candidate of architecture, leading architect

COMPARATIVE ANALYSIS OF POSTMODERN PARTIAL HISTORICISM (SEMI-HISTORICISM) IN THE ARCHITECTURE OF MAJOR RUSSIAN CITIES

Studio T+T.

119, Bldg. 2, Apt. 128, Akademika Sakharova St., Nizhny Novgorod, 603145, Russia.

E-mail: shkerdina95@icloud.com

Key words: architecture, postmodernism, partial historicism, neo-eclecticism.

The article presents an analysis of partial historicism (as defined by the postmodern theorist Ch. Jencks) using examples of residential and public buildings in the largest cities of various regions of Russia (Moscow, Saint Petersburg, Nizhny Novgorod, Kazan, Yekaterinburg, Novosibirsk) at the turn of the 20th and 21st centuries, designed within the framework of the postmodernist style. Through specific case studies, it demonstrates the characteristic features and distinctive qualities of the dominant stylistic trend of postmodernism.

REFERENCES

1. Kopylova L. V. Neoklassitsizm v russkoy arkhitekture XXI veka [Neoclassicism in Russian architecture of the 21st century]. Academia. Arkhitektura i stroitelstvo [Academia. Architecture and Construction]. Moscow, 2024, № 2, P. 63–70. DOI: 10.22337/2077-9038-2024-2-63-70. URL: <https://www.aac.raasn.ru/index.php/aac/article/view/606> (accessed: 22.01.2026).
2. Orelskaya O. V., Khudin A. A. Postmodernizm [Postmodernism]. Nizhny Novgorod, Begemot-NN, 2019, 240 p. ISBN 978-5-6042059-1-4.
3. Rimskiy Dom. Rossiya, Moskva [Roman House. Russia, Moscow]. URL: <https://archi.ru/projects/russia/4485/rimskii-dom> (accessed: 22.01.2026).
4. Mikhail Filippov. Intervyu Grigoriya Revzina [Mikhail Filippov. Interview by Grigory Revzin]. URL: <https://archi.ru/russia/8539/mihail-filippov-intervyu-grigoriya-revzina> (accessed: 22.01.2026).
5. Vyrva A. Yu. Neoklassika v arkhitekturnom kontekste Moskvy 1990-kh – 2000-kh godov [Neoclassicism in the architectural context of Moscow in the 1990s – 2000s]. Academia. Arkhitektura i stroitelstvo [Academia. Architecture and Construction]. Moscow, 2023, № 2, P. 85–96. DOI: 10.22337/2077-9038-2023-2-85-96.
6. Zhiloy dom «Venetsiya» na Deputatskoy ulitse. Rossiya, Sankt-Peterburg [Residential building "Venice" on Deputatskaya Street. Russia, Saint Petersburg]. URL: <https://archi.ru/projects/russia/6472/zhiloi-dom-venetsiya-na-deputatskoi-ulice> (accessed: 22.01.2026).



7. Evgeniy Gerasimov: «V kazhdom uchastke zalozhena potrebnost k peremenam, nuzhno slushat shepot mesta» [Evgeny Gerasimov: "Every site has a latent need for change, you need to listen to the whisper of the place"]. URL: <https://archi.ru/russia/80242/evgenii-gerasimov-v-kazhdom-uchastke-zalozhena-latentnaya-potrebnost-k-peremenam-nuzhno-slushat-shepot-mesta> (accessed: 22.01.2026).

8. Kuznetsova A. Evgeniy Gerasimov: «Neoklassika – eto test na profprigodnost» [Evgeny Gerasimov: "Neoclassicism is a test of professional suitability"]. URL: <https://archi.ru/russia/85677/evgenii-gerasimov-neoklassika-eto-test-na-profprigodnost> (accessed: 17.01.2026).

9. Nizhniy Novgorod: 1990–2001: 111 postroek i proektov [Nizhny Novgorod: 1990–2001: 111 buildings and projects]: arkhitekturny gid. sost. L. M. Saprykina, M. V. Ignatushko; Tsentr sovremennogo iskusstva «Kariatida» [Center for Contemporary Art "Caryatid"]. Nizhny Novgorod, 2001, 123 p.

10. Renessans: elitny zhiloy dom, Kazan [Renaissance: elite residential building, Kazan]. URL: <http://antica.co/ru/portfolio/luxurious-residential-complex-renaissance/> (accessed: 17.01.2026).

11. Arkhitekto «Passazha» Vladimir Gromada – o zakazchikakh i uchenikakh, trgovykh tsentrakh i «neoklassike», kritike i arkhitekturnom budushchem Ekaterinburga [Architect of "Passage" Vladimir Gromada – about clients and students, shopping centers and "neoclassicism", criticism and the architectural future of Yekaterinburg]. URL: <https://itsmycity.ru/2015-12-09/arhitekto-passazha-vladimir-gromada-o-zakazchikakh-i-uchenikakh-torgovykh-tsentrakh-i-neoklassike-kritike-i-arhitekturnom-budushchem-ekaterinburga> (accessed: 15.12.2018).

12. Balandina T. S. Prozrachnye odezhdy novosibirskogo kontsertnogo zala imeni A. M. Katsa i drugie materialy v ego otdelke [Transparent garments of the Novosibirsk concert hall named after A. M. Kats and other materials in its decoration]. Balandinskie chteniya [Balandin Readings]. 2018, Vol. XIII, P. 376–379. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/prozrachnye-odezhdy-novosibirskogo-kontsertnogo-zala-imeni-a-m-katsa-i-drugie-materialy-v-ego-otdelke/viewer> (accessed: 22.01.2026).

13. Gosudarstvenny kontsertny zal imeni Arnolda Katsa, Novosibirsk [State Concert Hall named after Arnold Kats, Novosibirsk]. URL: <http://primetygorodov.ru/gosudarstvennyj-koncertnyj-zal-imeni-arnolda-kaca-novosibirsk/> (accessed: 17.12.2018).

© Е. О. Широкова, 2026

Получено: 10.03.2026 г.