

**УДК 72.03 (470.43) (092)****Д. В. ЛИТВИНОВ, канд. архитектуры, проф. кафедры реконструкции и реставрации архитектурного наследия****САМАРСКИЙ ПЕРИОД В ТВОРЧЕСТВЕ А. У. ЗЕЛЕНКО**

ФГБОУ ВО «Самарский государственный технический университет». Академия строительства и архитектуры.

Россия, 443001, г. Самара, ул. Молодогвардейская, д. 194.

Тел.: (846) 340-02-36; эл. почта: litvinov-dv@mail.ru

Ключевые слова: Александр Устинович Зеленко, архитектура стиля модерн, архитектура Самары, особняк А. Н. Пермяковой, особняк А. П. Курлиной.

В статье исследуется творческое наследие архитектора Александра Устиновича Зеленко, уделяется особое внимание его деятельности в Самаре. Проводится анализ реализованных проектов, таких как «Здание Губернской земской управы», «Русского торгово-промышленного банка», «Торгового дома Пермякова А. Н.», «Дома Курлиной», и т. д. Данные работы, созданные в самарский период творчества А. У. Зеленко, демонстрирует существенный вклад в развитие стиля модерн в России.

Введение

Архитектор Александр Устинович Зеленко (1871–1953) – одна из ярких фигур в истории русской архитектуры конца XIX – начала XX веков. Теоретические аспекты его биографии и творчества представлены в научных работах: М. В. Нащокиной «Сто архитекторов московского модерна», В. Г. Каркарьяна «Модерн в архитектуре Самары»; Н. И. Басс «Второе дыхание города. Историко-архитектурное наследие Самары». В качестве примеров фотографии его зданий опубликованы в монографии Е. И. Кириченко «Русский стиль», в альбоме, посвященном истории «русского модерна», составленном московскими исследователями «нового стиля» Е. А. Борисовой, Г. Ю. Стерниным [1]. Региональными исследователями творчества А. У. Зеленко опубликованы статьи: Н. В. Мельниковой, Е. М. Жидковой, И. В. Сапожниковой, И. В. Бурой. В своих работах авторы характеризуют А. У. Зеленко как талантливого зодчего, архитектурного теоретика, педагога, выделяя особое место в его биографии, которое занимает самарский период, именно он пришелся на годы активного профессионального становления. Его творческий метод внес вклад в формирование теории модерна и повлиял на развитие стиля в России. Не все архитекторы того времени могли разобраться в сущности модерна. Разные архитекторы и художественные критики в зависимости от своих субъективных художественных симпатий и вкусов неоднократно оценивали удельный вес рационалистических и декадентских тенденций модерна. Одни главное внимание обращали на орнаментально-декоративные новшества модерна. Другие ценили в модерне, в первую очередь, рационалистический характер его призывов и исканий и именно это считали главной, принципиальной особенностью «нового направления» [2]. После окончания Института гражданских инженеров в 1892 году, Зеленко отправился в Вену. Там, в рамках своего дальнейшего образования, он в течение года посещал лекции по строительному делу в Высшем политехническом институте. К этому времени в Бельгии, Германии и Австрии

появились первые постройки модерна. В Австрии в ту пору работали такие известные представители стиля, как О. Вагнер, Й. Хоффман, А. Лоос, Й. Ольбрих. Они были не только практиками, но и теоретиками модерна. Эти факты объясняют причину поездки Зеленко в Вену. Деятельность Венского сецессиона оказала большое влияние на европейское искусство на рубеже XIX–XX веков. Именно там он постиг сущность нового стиля и стал его убежденным сторонником [3].

Работая в Самаре с 1897 по 1900 г. сначала в должности заведующего дорожно-строительным, потом городским архитектором, А. У. Зеленко получает свой первый значимый заказ на строительство **Здания Губернской земской управы**, ул. Фрунзе, 116 (1900 г.), именно с него начинался перечень самарских работ [4, 5] (рис. 1, 2 цв. вклейки). Строительство Здания Губернской управы самарским купцам виделось только в «русском стиле», который в конце века продолжал выражать идеологию части российского общества того времени [1]. Здание представляло собой двухэтажную каменную постройку с выступающей вверх центральной частью. Фасад отступает вглубь квартала относительно красной линии улицы. Перед ним разбиты зеленые газоны, огороженные от тротуара металлической решеткой [3]. Структура симметрично-осевой композиции фасада представляет собой геометризованные объемы двух-трехэтажного здания, богато украшенного декором, деталями из арсенала древнерусской архитектуры, главные из которых – оконные килевидные наличники, пологие арки, крыльцо с двойной аркой и висячей гирькой. Внутренняя планировка здания определялась функцией общественного учреждения, в ней сочетались черты рационализма в расположении кабинетов и парадности в оформлении зала заседаний, а также интерьеров вестибюля и центральной лестницы [3].

Переход к модерну произошел у А. У. Зеленко не сразу. Он во многом еще находился во власти эклектики, работал по ее законам, оперируя деталями разных стилей, соединяя их на фасадах. Особенно четко проявилось это в проекте реконструкции здания **Русского торгово-промышленного банка**, ул. Пионерская, 48 (реконструкция 1900 г.) [1]. Не исключено, что на явно эклектичный характер постройки оказало влияние то обстоятельство, что жилой дом, построенный в начале 80-х г. XIX столетия в «классицизме», надо было реконструировать под банк (рис. 3, 4 цв. вклейки) [6, 7]. Проект реконструкции затрагивал в основном изменения декора. А. У. Зеленко использовал разные декоративные приемы – шатровые завершения в обрамлении почти барочных щипцов, балкон на консолях с навесом на срезанном углу здания, руст на первом этаже, поэтажные тяги и различные обрамления окон, металлические ажурные решетки – парапет. Сгруппировав архитектурными формами угол здания на перекрестке ул. Куйбышева с ул. Пионерской, Зеленко создал выразительный акцент с тенденциозной провинциальной помпезностью [1].

В архитектуре **Торгового дома Пермякова А. Н.**, ул. Молодогвардейская, 70 (1901–1909 гг.), отчетливо прослеживается стремление к отказу от эклектичных форм и переход к новаторскому стилю модерн (рис. 5, 6 цв. вклейки) [8]. Торговый дом расположен в ряду плотной фронтальной застройки домов. Фасад здания акцентирован четырьмя широкими пилястрами, возвышающимися над венчающим карнизом и завершающимся плоскими плитами. Пространство между пилястрами на первом этаже занято окнами-

**К СТАТЬЕ Д. В. ЛИТВИНОВА
«САМАРСКИЙ ПЕРИОД В ТВОРЧЕСТВЕ А. У. ЗЕЛЕНКО»**



Рис. 1. Губернская Земская управа.
Арх. фото 1900–1910 гг. [5]



Рис. 2. Губернская Земская управа. Главный фасад по ул. Фрунзе [6]



Рис. 3. Русский торгово-промышленный
коммерческий банк после реконструкции.
Арх. фото 1900–1917 гг. [7]



Рис. 4. Русский торгово-промышленный
коммерческий банк. Угол ул. Пионерская, 48 /
ул. Куйбышева, 55 [6]



Рис. 5. Торговый дом «А. Н. Пермяковой
сыновья». Арх. фото 1910 г. [8]



Рис. 6. Торговый дом «А. Н. Пермяковой
сыновья». Фасад по ул. Молодогвардейская
[6]



Рис. 7. Особняк А. П. Курлиной.
Арх. фото 1951–1958 гг. [10]



Рис. 8. Особняк А. П. Курлиной. Угол ул. Красноармейская, 15 / ул. Фрунзе, 159 [6]

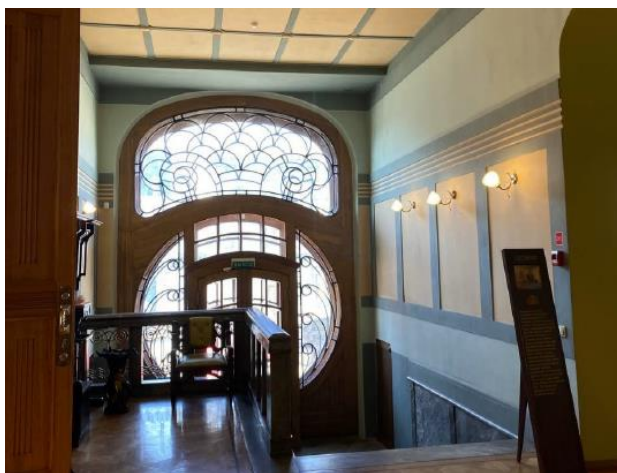


Рис. 9. Парадная дверь.
Фото М. А. Плотникова

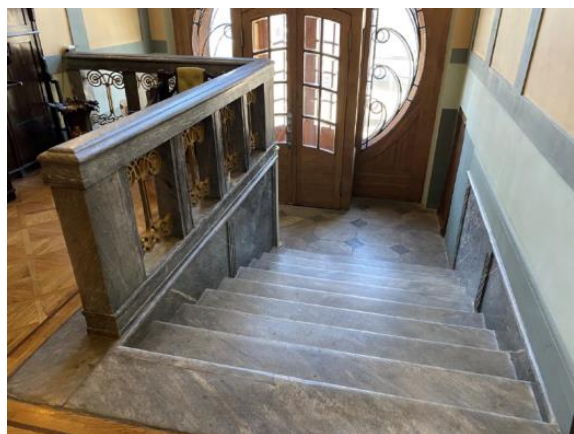


Рис. 10. Главная лестница из камня.
Фото М. А. Плотникова



Рис. 11. «Цветочный венок» — объемный лепной орнамент из стилизованных орхидей.
Фото М. А. Плотникова



Рис. 12. От венка линии разрастаются по всему потолку и соединяются в периметр из таких же линий.
Фото М. А. Плотникова



Рис. 13. Деревянные кессоны, расположенные по периметру потолка. Фото М. А. Плотникова



Рис. 14. Камин, облицованный плиткой двух цветов. Фото М. А. Плотникова



Рис. 15. Трельяж. Стулья с декоративными вставками в технике витража. Фото М. А. Плотникова



Рис. 16. Окно с витражом в виде цветущего дерева или виноградной лозы. Фото М. А. Плотникова



Рис. 17. Дом союза писателей. Арх. фото 1985–1987 гг. [11]



Рис. 18. Дом союза писателей. Главный фасад по ул. Самарская [6]

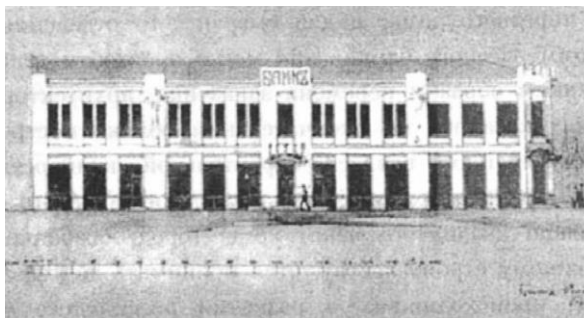


Рис. 19. Проект фасада Сызранского отделения Волжско-Камского коммерческого банка. Арх. А. У. Зеленко, рубеж 19–20 вв. [12]



Рис. 20. Торговый дом А. Н. Пермяковой. Открытка начала 20 в. [12]



Рис. 21. Торговый дом А. Н. Пермяковой. Угол ул. Советская, 26 / Пролетарский пер. [6]



Рис. 22. Торговый дом А. Н. Пермяковой. Фасад по пер. Пролетарский

витринами, а на втором – окнами криволинейного абриса, украшенными небольшими замковыми камнями с женскими масками. По центральной оси, над аркой входа, расположен балкон с металлической решеткой ограждения [1].

В 1903 году А. Г. Курлин построил для своей супруги особняк, вошедший в историю г. Самары как **Дом Курлиной**, ул. Фрунзе, 159. Здание стало одним из наиболее знаковых памятников «раннего модерна», благодаря ему Александр Устинович Зеленко утвердился как ключевая фигура среди выдающихся архитекторов-новаторов рубежа веков [1, 3, 9, 10] (рис. 7, 8 цв. вклейки). Двухэтажный дом Курлиной занимает угловую часть прямоугольного плана участка. Объемная композиция воспринимается со всех сторон, территория усадьбы отгорожена от улиц каменной оградой с въездными металлическими воротами. Разновеликие объемы живописно сливаются, создавая единую, динамичную объемно-пространственную структуру здания [3]. Угол здания, выходящий на пересечение улиц, акцентирован вертикалью шестигранного эркера, который служит объемно-силуэтной диагональной осью. Главный вход, ориентированный на ул. Фрунзе, впечатляет своим оформлением. Высокий ризалит, выступающий за горизонталь карниза и увенчанный криволинейным фронтоном, прорезан вытянутой подковообразной аркой. В ней расположена арочная лоджия с балконом на консолях. На тимпане своеобразного фронтона можно увидеть небольшой рельеф – женскую голову с распущенными волосами. К ризалиту примыкает одноэтажный пристрой с высоким цоколем, плавно переходящий в глухую ограду, украшенную декоративной металлической решеткой в виде сидящих бабочек. Боковой фасад, выходящий на ул. Красноармейскую, привлекает внимание ступенчатым характером. Объемы фасада постепенно поднимаются от ограды двора к угловому эркеру, грани которого прерываются окнами разнообразных очертаний. На первом этаже произвольно изогнутые формы окон сгруппированы в единое поле. Оконные проемы на втором этаже эркера имеют вытянутые прямоугольные очертания. Лестничный блок выделен ступенчатым расположением арочных оконных проемов. Рисунок переплетов окон разнообразен.

Внутреннее пространство организовано по принципу центрической планировки, характерной для модерна. Каждое помещение обладает уникальным художественным обликом [9]. Парадная дверь с оригинальным рисунком зеркального витража ведет в просторный вестибюль [1] (рис. 9, 10 цв. вклейки). Далее просторный холл выступает центром композиции, вокруг него архитектор сгруппировал: гостиную, кабинет хозяина и будуар хозяйки [3, 9]. Большая гостиная соединяется со столовой [3, 9] (рис. 11, 12 цв. вклейки). Деловой интерьер кабинета хозяина акцентирован деревянными кессонами (рис. 13, 14 цв. вклейки). За кабинетом расположен будуар хозяйки, в котором царит природная красота: витраж с изображением крон деревьев, изящный десюдепорт и дверь с цветочным узором и зеркальным стеклом (рис. 15, 16 цв. вклейки).

Особняк Курлиной во всей полноте воплотил в себе программные требования модерна – новизну и современность, стремление преобразовать быт средствами искусства, создание удобного, комфортного, уютного жилища. Эта работа завершала время поисков и экспериментов мастера, открывая период его творческой зрелости [3–13].

В соответствии с идеологией модерна был построен и **собственный дом А. У. Зеленко** на ул. Самарской, 179 (1903 г.) [1] (рис. 17, 18 цв. вклейки). Однако ему не довелось завершить строительство здания и поселиться в нем. Перед отъездом в Москву он продал дом архитектору Ф. П. Засухину. Из окружающей застройки дом выделялся новизной и оригинальностью архитектурных форм. Композиция фасада асимметрична – состоит из углового вытянутого ризалита с островерхим щипцом и кубическим объемом правой части. Связью двух объемов является входная часть фасада с арочным входом и нависающим балконом. Расположенная на стыке двух объемов, она обеспечивает композиционный переход между частями здания. Оформление входа одной колонной обеспечивает плавность перехода объемов [3]. Влияние модерна проявилось также в использовании разномасштабных окон. Они в значительной степени определяли облик всего фасада постройки [3, 1].

В 1900 г. А. У. Зеленко создает проект фасада для **Волжско-Камского Коммерческого банка** в г. Сызрани (рис. 19, 20 цв. вклейки). Здание банка должно было располагаться на угловом участке между ул. Большой и Дворянским пер. [11, 12]. По финансовым причинам руководство банка отказалось от строительства собственного здания в Сызрани и проект здания перешел от банка к торговому дому «**А. Н. Пермяковой С-я**», в котором разместилось отделение Волжско-Камского банка, г. Сызрань, ул. Советская, 26, (1906 г.). При строительстве также был изменен облик фасада в пользу асимметричной композиции фасадов. Над угловой частью здания возвели массивный купол. Стены завершили волнообразным фризом, украшенным лепными подковами, расширили междуэтажный пояс [11] (рис. 21, 22 цв. вклейки).

Заключение

Анализируя период работы А. У. Зеленко в Самаре, можно выделить несколько факторов, повлиявших на его творческую деятельность. В начале XX века Самара переживала период бурного роста и экономического подъема. Город остро нуждался в новых зданиях – как общественных, так и частных, что создавало благоприятные условия для работы молодых архитекторов. А также конкуренция среди архитекторов была значительно ниже, чем в столице, что способствовало более быстрому карьерному росту и получению крупных заказов. Самарский период стал для А. У. Зеленко источником творческих экспериментов, работая над проектами зданий земской управы и банка, Зеленко был ограничен определенными требованиями заказчиков, что, безусловно, сковывало его творческую инициативу, но в проектах частных особняков архитектор явно экспериментировал в модерне. Это, прежде всего, относится к трем самарским постройкам: дому Пермяковой, собственному дому и особняку Курлиной. Именно в них были воплощены все основные черты нового стиля.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Каркарьян, В. Г. Модерн в архитектуре Самары / К. В. Гайкович ; Самарский государственный архитектурно-строит. ун-т ; Ин-т архитектуры и дизайна. – Самара : Агни, 2006. – 335 с. – ISBN 5-89850-053-7.
2. Пунин, А. Л. Проблемы нового стиля в русской архитектурно-художественной критике начала XX века / А. Л. Пунин // Архитектура СССР. – 1966. – №8. – С. 46–50.



3. Мельникова, Н. В. Архитектор А.У. Зеленко // Самарский краевед : историко-краеведческий сборник : В 2 частях / сост.авитель А.Н. Завальный. – Самара : Кн. изд-во, 1991. – Ч. 2. – С. 105–121. – (Страницы истории Самарского края).
4. Жидкова, Е. М. Архитектор Александр Устинович Зеленко : биографический очерк / Е. М. Жидкова. – Самара : [б. и.], 2023. – 159 с. – ISBN 978-5-6045801-9-6.
5. Губернская Земская управа. – URL: <https://pastvu.com/p/263340> (дата обращения: 05.01.2026). – Текст : электронный.
6. Культурное наследие Самарской области. Т. 1. Объекты архитектурного наследия / авторы-составители Е. А. Ахмедова [и др.] ; главный редактор Т. В. Вавилонская. – Самара : [б. и.], 2020. – 703 с.
7. Самарский альбом: Самара в открытках и фотографиях конца XIX – нач. XX в. / автор проекта С. Ф. Рудняев, В. Е. Кузнецов. – Самара : Офорт, 2006. – 335 с.
8. Торговый дом «А. Н. Пермяковой сыновья». – URL: <https://pastvu.com/p/682399> (дата обращения: 05.01.2026). – Текст : электронный.
9. Жемчужина Самарского модерна : особняк А. П. Курлиной / автор текста Крамарева И. В. – Самара : Агни, 2003. – 14 с.
10. Областной отдел народного образования. – URL: <https://pastvu.com/p/1416700> (дата обращения: 05.01.2026). – Текст : электронный.
11. Буряя, И. В. Торговый дом «А. Н. Пермяковой сыновья» в Сызрани, или Судьба одного проекта А. У. Зеленко / И. В. Буряя // Архив наследия–2002. – Москва, 2004. – С. 121–129.
12. Иванова, Л. И. Феномен ар-нуво: к типологии декоративных элементов в архитектуре самарского модерна / Л. И. Иванова, Д. В. Литвинов // Градостроительство и архитектура. – 2018. – Т. 8, № 2 (31). – С. 108–113.
13. Нащокина, М. В. Восточная тема в творчестве архитектора А.У. Зеленко / М. В. Нащокина // Архитектурное наследие. – Санкт-Петербург, 2024. – № 80. – С. 70–84.

LITVINOV Denis Vladimirovich, candidate of architecture, professor of the chair of reconstruction and restoration of architectural heritage

THE SAMARA PERIOD IN THE CREATIVITY OF A.U. ZELENKO

Samara State Technical University. Academy of Construction and Architecture.
194, Molodogvardeyskaya St., Samara, 443001, Russia.

Tel.: (846) 340-02-36; e-mail: litvinov-dv@mail.ru

Key words: Aleksandr Ustinovich Zelenko, Art Nouveau architecture, Samara architecture, A. N. Permyakov's mansion, A. P. Kurlin's mansion.

The article explores the creative legacy of the architect Aleksandr Ustinovich Zelenko, focusing on his work in Samara. It analyzes his completed projects, such as the Building of the Provincial Zemstvo Council, the Russian Trade and Industrial Bank, the A. N. Permyakov Trading House, the Kurlin House, and others. These works, created during Zelenko's Samara period, demonstrate his significant contribution to the development of the Art Nouveau style in Russia.

REFERENCES

1. Karkaryan V. G. Modern v arkhitekture Samary [Art Nouveau in the architecture of Samara]. K. V. Gaykovich; Samarskiy gosudarstvennyy arkhitekturno-stroitel'nyy institut ; In-t arkhitektury i dizayna. Samara, Agni, 2006, 335 p. ISBN 5-89850-053-7.

2. Punin A. L. Problemy novogo stilya v russkoy arkhitekturno-khudozhestvennoy kritike nachala XX veka [Problems of the new style in Russian architectural and artistic criticism of the early 20th century]. Arkhitektura SSSR [Architecture of the USSR]. Moscow, 1966, № 8, P. 46–50.
3. Melnikova N. V. Arkhitekt A. U. Zelenko [Architect A. U. Zelenko]. Samarskiy kraeved [Samara local historian]: istoriko-kraevedcheskiy sbornik: V 2 chastyakh. sostavitel A. N. Zavalny. Samara, Kn. izd-vo, 1991, Ch. 2, P. 105–121. (Stranitsy istorii Samarskogo kraya).
4. Zhidkova E. M. Arkhitekt Aleksandr Ustinovich Zelenko [Architect Aleksandr Ustinovich Zelenko]: biograficheskiy ocherk. Samara : [b. i.], 2023, 159 p. ISBN 978-5-6045801-9-6.
5. Gubernskaya Zemskaya uprava [Provincial Zemstvo Administration]. URL: <https://pastvu.com/p/263340> (accessed: 05.01.2026).
6. Kulturnoe nasledie Samarskoy oblasti. T. 1. Obekty arkhitekturnogo naslediya [Cultural heritage of the Samara region. Vol. 1. Objects of architectural heritage]. avtory-sostaviteli E. A. Akhmedova [et al.] ; glavnyy redaktor T. V. Vavilonskaya. Samara : [b. i.], 2020, 703 p.
7. Samarskiy albom: Samara v otkrytkakh i fotografiyakh kontsa XIX – nach. XX v. [Samara album: Samara in postcards and photographs of the late 19th – early 20th centuries]. avtor proekta S. F. Rudnyaev, V. E. Kuznetsov. Samara, Ofort, 2006, 335 p.
8. Torgovyy dom «A. N. Permyakovoy synovya» [Trading house "A. N. Permyakov's sons"]. URL: <https://pastvu.com/p/682399> (accessed: 05.01.2026).
9. Zhemchuzhina Samarskogo moderna : osobnyak A. P. Kurlinoy [Pearl of Samara Art Nouveau: A. P. Kurlin's mansion]. avtor teksta I. V. Kramareva. Samara, Agni, 2003, 14 p.
10. Oblastnoy otдел narodnogo obrazovaniya [Regional department of public education]. URL: <https://pastvu.com/p/1416700> (accessed: 05.01.2026).
11. Buraya I. V. Torgovyy dom «A. N. Permyakovoy synovya» v Syzrani, ili Sudba odnogo proekta A. U. Zelenko [Trading house "A. N. Permyakov's sons" in Syzran, or the fate of one project by A. U. Zelenko]. Arkhiv naslediya–2002 [Archive of Heritage–2002]. Moscow, 2004, P. 121–129.
12. Ivanova L. I., Litvinov D. V. Fenomen ar-nuvo: k tipologii dekorativnykh elementov v arkhitekture samarskogo moderna [The phenomenon of Art Nouveau: towards the typology of decorative elements in the architecture of Samara Art Nouveau]. Gradostroitelstvo i arkhitektura [Urban Planning and Architecture]. 2018, Vol. 8, № 2 (31), P. 108–113.
13. Nashchokina M. V. Vostochnaya tema v tvorchestve arkhitekтора A. U. Zelenko [The Eastern theme in the work of architect A. U. Zelenko]. Arkhitekturnoe nasledstvo [Architectural Heritage]. Saint Petersburg, 2024, № 80, P. 70–84.

© Д. В. Литвинов, 2026

Получено: 23.01.2026 г.