



avtory teksta M. Averina [et al.] ; redaktery L. Platova, A. Tkachenko. Moscow, ABCdesign, 2019, 156 p. ISBN 978-5-4330-0123-7.

4. Tretyakova M. S. Pereosmyslenie traditsii v arkhitekture Van Shu: printsip analogii i metod deformatsii [Rethinking tradition in Wang Shu's architecture: the principle of analogy and the method of deformation]. Akademicheskii vestnik UralNIIproekt RAASN [Academic Bulletin of UralNIIproekt RAACS]. Yekaterinburg, 2016, № 4 (31), P. 53–59.

5. Esaulov G. V. Ustoichivaya arkhitektura – ot printsipov k strategii razvitiya [Sustainable architecture – from principles to development strategy]. Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta [Bulletin of Tomsk State University of Architecture and Building]. Tomsk, 2014, № 6 (47), P. 9–23.

6. Dutsev M. V. Osnovaniya plasticheskoy tselostnosti v noveyshey arkhitekture [Foundations of plastic integrity in contemporary architecture]. Plasticheskoe myshlenie v zhivopisi, arkhitekture, kino, fotografii [Plastic thinking in painting, architecture, cinema, photography]: kollektivnaya monografiya. otvetstvennyy redaktor O. A. Krivtsun. Moscow ; Saint Petersburg, Tsentr gumanitarnykh initsiativ, 2019, P. 143–181. (Seriya Humanitas).

7. Vozvyshaeva T. I. Formirovanie i realizatsiya kontseptsii ustoychivogo razvitiya v tvorchestve liderov arkhitektury khay-teka [Formation and implementation of the concept of sustainable development in the work of high-tech architecture leaders]. Sovremennaya arkhitektura mira [Contemporary architecture of the world]: osnovnye protsessy i napravleniya razvitiya : materialy mezhdunarodnoy nauchnoy konferentsii, 2–3 oktyabrya 2023 goda. Moscow, 2023, P. 16.

8. Ito T. Tarzan v media-dzhunglyakh [Tarzan in the media jungles]. PROEKT International. Moscow, 2001, № 1-2, P. 34–35.

9. Lambrikht V. I. Svyaz sovremennogo formoobrazovaniya s kulturno-istoricheskim kontekstom goroda v proekte Milanskogo Muzeya kultury (MUDEC) [Connection of contemporary form-making with the cultural and historical context of the city in the project of the Milan Museum of Culture (MUDEC)]. Sistemnye tekhnologii [System Technologies]. Moscow, 2021, № 38, P. 119–132.

10. Dzhenks Ch. Novaya paradigma v arkhitekture [Jencks Ch. New paradigm in architecture]; perevod s angliyskogo A. Lozhkina, S. Sitara. Proekt International. 2003, № 5. URL: <https://cih.ru/ae/ad37.html>.

11. Gelfond A. L. Prostranstva kreativnykh industriy kak novy tip delovogo tsentra [Spaces of creative industries as a new type of business center]. Privolzhskiy nauchny zhurnal [Privolzhsky Scientific Journal]. Nizhegorod. gos. arkhitektur.-stroit. un-t. Nizhny Novgorod, 2026, № 1, P. 180–191.

© М. В. Дуцев, 2026

Получено: 20.07.2026 г.



УДК 72.036 (519.5)

О. В. ОРЕЛЬСКАЯ, д-р архитектуры, проф. кафедры архитектурного проектирования, член-корр. РААСН

ПОЛИСТИЛИЗМ В НОВЕЙШЕЙ АРХИТЕКТУРЕ ЮЖНОЙ КОРЕИ

ФБГОУ ВО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет».

Россия, 603952, г. Нижний Новгород, ул. Ильинская, д. 65.

Тел.: (831) 30-17-83, эл. почта: kaf-arch.nngasu@yandex.ru

Ключевые слова: Южная Корея, новейшая архитектура, уникальные общественные здания, стили и формообразование.

Целью статьи является определение стилистических особенностей новейшей архитектуры Южной Кореи первой четверти XXI века на примере разных типов общественных зданий. Приводится аналитический обзор и анализ знаковых архитектурных произведений, обладающих уникальными образными решениями, основанными на взаимодействии традиций и современности.

Введение

В настоящее время все больший интерес у профессионалов вызывает новейшая архитектура стран Юго-Восточной Азии: Китая, Японии, Индии, Южной Кореи. Южная Корея в последнее время вошла в число самых развитых стран мира, что сказалось на ее архитектуре. «Изменение статуса архитектуры активно влияет на развитие новых формообразований, во многом определяет выбор новых неканонических метафор и требует комплексного подхода к проблеме» [1]. Сегодня современная архитектура здесь отличается разнообразием оригинальных форм, стилей, новационных решений и экологической направленностью.

Новейшая архитектура ярко представлена не только в столице Южной Кореи – г. Сеуле, но и других городах страны. Поиски архитекторов характеризуются ярко выраженным полистилизмом. Здесь соседствуют здания, архитектура которых относится как к новационной линии развития архитектуры, так и к традиционной, опирающейся на культурное наследие страны. Имеются произведения, отличающиеся синтезом, взаимодействием традиций и новаторства. Актуальность заявленной темы определяется недостаточной изученностью проблемы формо- и стилеобразования, а также образной выразительности в новейшей архитектуре, и практически отсутствием статей по этой теме. В первой четверти XXI столетия «культура информационного общества определяет образный язык новейшей архитектуры и методологию формообразования, основанную на использовании компьютерных программ» [2]. В настоящее время идет активный процесс изменения мышления современного архитектора и образного решения зданий.

Аналитический обзор архитектуры уникальных общественных зданий Южной Кореи

В статье анализу новейших тенденций в архитектуре Южной Кореи подлежат здания, построенные в первой четверти XXI в. В Сеуле активно развивается высотное строительство, на сегодняшний день здесь 129

небоскребов [3]. Среди них в 2016 г. было возведено многофункциональное **офисно-гостиничное здание Lotte World Tower**, арх. фирма KPF (Кон, Педерсен и Фокс), относящееся к самым высоким небоскребам мира (высотой 555 м). Оно играет не только роль градостроительной доминанты, но и роль символа современной архитектуры Сеула. Центром композиции высотного здания служит коммуникационный стержень. Новейшие технологии позволяют минимализировать сейсмические колебания, отвечают современным экологическим требованиям. Это относится к использованию фотоэлектрических панелей, ветрогенераторов, геотермальным системам и системам сбора дождевой воды. Здание обладает инновационной конической формой (рис. 1 цв. вклейки). Здесь применяются строительные материалы: бетон, металл и стекло. Светлые стеклянные фасады вызывают ассоциации с традиционной для Кореи белой керамикой и фарфором. В состав сооружения входят магазины, апартаменты и гостиница. «В объеме здания присутствуют разнообразные дополнительные и обслуживающие функции, такие как рестораны, помещения для занятий спортом, спа-зоны, рекреационные пространства и многое другое, которые, благодаря продуманному включению на разных уровнях, в сочетании с вертикальными коммуникациями формируют настоящую «вертикальную улицу»» [4]. На верхних этажах запроектированы обсерватория, смотровые площадки и кафе на крыше. Небоскреб выполнен в стиле неомодернизм. Для городской среды Сеула первой четверти XXI века характерно взаимодействие памятников архитектуры (традиционные корейские дома-ханок, дворцы разных эпох, храмы) с современными зданиями, и при этом отмечается стремление архитекторов создать гармоничную и комфортную городскую среду. «Современная высотная архитектура Южной Кореи – это яркий пример того, как стремительное технологическое развитие сочетается с глубоким уважением к национальным традициям» [5].

Национальная библиотека в г. Седжон, арх. бюро “S.A.M.O.O. architects & engineers”, 2010 г. (рис. 2 цв. вклейки), привлекает внимание своим силуэтом «парящей» крыши. Постмодернизм здесь оказал влияние своей метафоричностью на формообразование: форма крыши напоминает изогнутую страницу раскрытой книги, что обеспечивает создание образа, отражающего назначение здания. С другой стороны, изогнутый силуэт крыши близок к историческим зданиям Кореи. Таким образом, исторические здания органично сочетаются с дизайном современных произведений. Необычное по форме здание демонстрирует динамичную объемную композицию, выполненную на основе модернистских принципов, таких как практичность, функциональность, удобство, свобода планировки, стремление к простоте и отказ от историзма, но при этом здесь видны ассоциативные поиски, которые формируются на взаимодействии инноваций с историческим контекстом. Читальные залы со свободной планировкой расположены на первых этажах, зальные помещения для лекций, конференций – на третьем этаже, на четвертом – столовая, на крыше – видовая площадка [6].

Центр исполнительских искусств Кёнджу в Кенсан-Пукто, Samoo Architects & Engineers, 2010 г. (рис. 3 цв. вклейки)

Здание культурного центра включает в свой состав различные по площадям зрительные залы, конференц-зал, выставочные пространства, которые расположены в нижних этажах, образовательные помещения и библиотека – в

верхних [7]. Как и для большинства современных общественных зданий Южной Кореи, на верхнем этаже запроектирована смотровая площадка с видом на древний город. Центр искусств имеет симметричную планировочную структуру. Авторы запроектировали динамичное сооружение, где выставочное пространство подчеркнуто в объеме плавными линиями крыши, в чем видится интерпретация традиций в архитектуре Южной Кореи. Скульптурный объем главного фасада облицован традиционной белой керамической плиткой, напоминая фарфоровую вазу, которая выделяет его на фоне стеклянной поверхности стены.

Уникальные архитектурные объекты в городах Южной Кореи возводятся в основном по проектам местных архитекторов, но иногда приглашаются и известные зарубежные зодчие. Так, **Дом моды (бутик Dior) в г. Сеул** (рис. 4 цв. вклейки) построен по проекту лауреата Прицкеровской премии французского архитектора К. де Портзампарка в 2015 г. Современное компактное шестиэтажное здание обладает изящной пластикой и скульптурной выразительностью. Главный уличный фасад с входом сформирован белыми панелями из стекловолокна волнообразного очертания, вызывающими ассоциации с лепестками бутона хлопка или мягкой драпировкой из хлопковой ткани. В объемной асимметричной композиции сочетаются две разные части здания – мягкая (женственная) и жесткая (мужская) кубической геометрии с ромбовидной металлической сеткой из анодированного алюминия на поверхности, напоминая модную одежду известного кутюрье Кристиана Диора. Большое значение для автора, как всегда, имеет свет, который проникает внутрь интерьеров через узкие щели. Помимо выставочных помещений и галереи современного искусства здесь располагаются торговые площади. Этажи соединяет спиралевидная лестница. На крыше расположены кафе и открытая терраса перед ним [8]. Архитектура Дома моды относится к неомодернизму с элементами постмодернизма. Поиск образной выразительности восходит к ассоциативной постмодернистской метафоре, что позволило автору создать уникальный запоминающийся разнообразный образ здания, относящийся к знаковым объектам в его творчестве. Объект по масштабу вписан в окружающий контекст.

Образовательный комплекс «Экориум» в уезде Сочхон, арх. Н. Гримшоу, *Samoo Architects & Engineers*, 2013 г. (рис. 5 цв. вклейки) – новый тип сооружений, обладающий образовательной функцией, так как призван знакомить посетителей с проблемами экологии и биоразнообразием различных природных эко-систем. Он расположен на территории Национального экологического института, где вокруг комплекса расположено несколько ботанических садов с целью сохранить уникальную природу. Экоцентр обладает объемно-пространственной композицией, которая включает в свой состав пять оранжерей-теплиц, объединенных единым подиумом с местами проживания птиц и животных, которые демонстрируют ряд климатических зон планеты. В архитектуре комплекса новой типологии преобладает природно-ландшафтный образ, в котором сочетается стиль органической архитектуры с эко-теком. Цепочка оранжерей-теплиц напоминает бионическими формами кровли горную гряду или чередующиеся вздымающиеся и затухающие волны, повторяющие силуэт местного окружения. Научный эко-центр отличается не только энергоэффективностью, но и гармонией с природой, многофункциональностью

К СТАТЬЕ О. В. ОРЕЛЬСКОЙ
«ПОЛИСТИЛИЗМ В НОВЕЙШЕЙ АРХИТЕКТУРЕ ЮЖНОЙ КОРЕИ»



Рис. 1. Офисно-гостиничное здание в г.Сеул, арх.фирма *KPF* – Кон, Педерсен, Фокс, 2016 г.

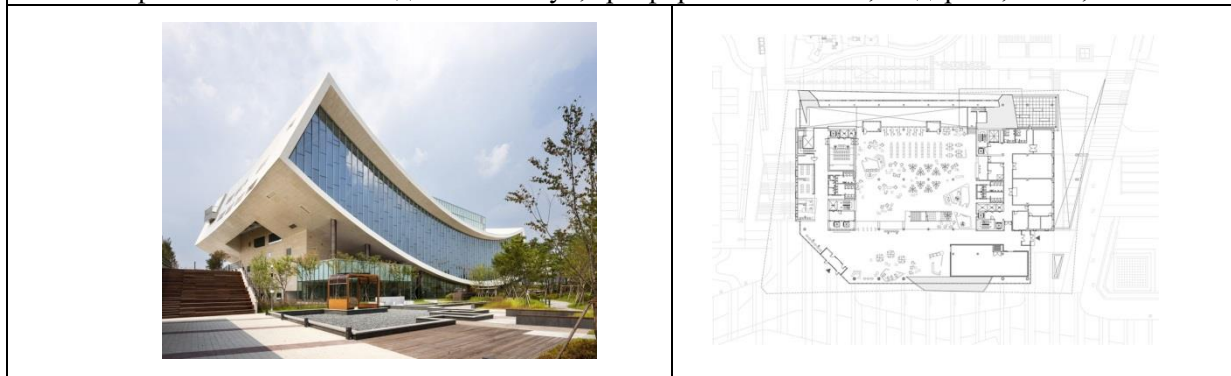


Рис. 2. Библиотека в г.Седжон, арх.бюро *Samoo*, 2010 г.



Рис. 3. Центр исполнительских искусств Кёнджу в Пукто, *Samoo Architects*, 2010 г.



Рис. 4. Дом моды (бутик *Dior*) в г. Сеул, арх. К. де Портзампарк, 2015 г.



Рис. 5. Образовательный комплекс «Эжориум» в уезде Сочхон, арх. Н. Гримшоу, арх. бюро *Saotoo*, 2013 г.

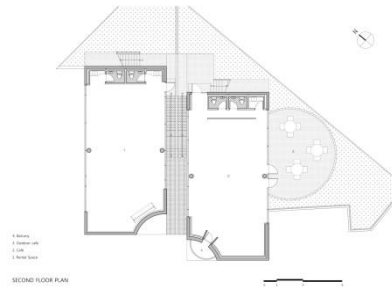


Рис. 6. Культурный центр «Две луны», арх. бюро *"Moon Hoop"*, 2015 г.

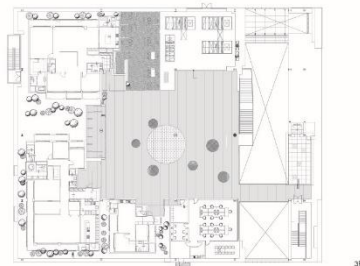


Рис. 7. Культурный комплекс *Kring*, арх. бюро *Unsangdong Architects*, 2008 г.

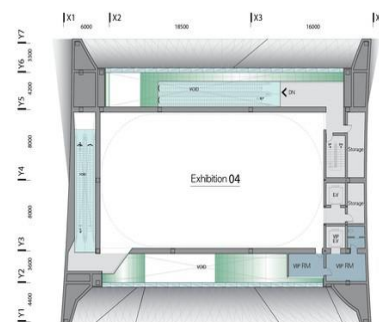


Рис. 8. Выставочный павильон Хундай в Йосу, арх. бюро *Unsangdong Architects*, 2012 г.

(образование и исследование, зрелищность). При его сооружении использовались экологически чистые строительные материалы, новационные экотехнологии.

Культурный центр «Две луны» расположен в районе г. Ульсан, провинция Кенгидо (арх. бюро *Moon Hoop*, 2015 г.) (рис. 6 цв. вклейки). В состав камерного центра, обладающего двухчастной объемной композицией, входит кофейня, галерея и открытые сады на верхних площадках-террасах. Архитектура выполнена в минимализме с влиянием брутализма. Два бетонных объема простой геометрии из монолитного бетона напоминают два куба с проходом между ними. В них вырезаны две полусферы, визуальное соединение которых позволяет дорисовать единый лунный диск. В основу необычного образа был положен фильм З. Кинга «Слияние двух лун». На фасадах изображены небесные созвездия. Окна внутри здания имеют круглую форму [9].

Торгово-коммерческий комплекс (выставочный павильон) *Kring* в г. Сеул, арх. бюро *Unsangdong Architects*, 2008 г. (рис. 7 цв. вклейки) обладает оригинальной архитектурой. Здание отличается необычным фасадом с круглыми проемами разной величины, заглубленными по отношению к плоскости фасада, в обрамлении перспективных окружностей, которые выполняют одновременно роль окон и декоративных элементов. Они призваны символизировать звуковые волны, расходящиеся от здания, которое играет роль большой акустической системы. Абстрактное решение фасада демонстрирует вариацию на тему стиля хай-тек. В атриумном пространстве пересекаются трубы-переходы. Стекланный цилиндрической формы переход соединяет разные объекты на территории комплекса: офисы, конференц-залы, кафе и выставочные пространства [10].

Выставочный павильон автомобильного концерна *Hyundai Motors Group* для международной выставки ЭКСПО-2012 в Йосу (арх. студия *Unsangdong Architects*) (рис. 5 цв. вклейки) представляет собой белоснежное здание-скульптуру, которое привлекает внимание своим необычным динамичным силуэтом главного фасада. Он обрамлен изощренными вырезами криволинейного очертания. Они оформляют большие витражи интерактивных экранов, которые в ночное время меняют цвет и на их поверхности появляются различные геометрические фигуры, что демонстрирует применение передовых цифровых технологий. Концепция «Фантазия в движении», изменения, трансформации и взаимодействия с окружающей средой и бережного отношения к природе отражает многогранность философии данной компании [11]. Архитектурное решение павильона служит примером обращения к стилю деконструктивизм, которому дал толчок постмодернизм. «Постмодернизм и деконструктивизм, на первый взгляд столь разнонаправленные течения в архитектуре, по существу выступают как различные стратегии разрушения отживающего стереотипа и одновременно как созидательные стратегии формообразования» [12]. Постмодернизм с помощью метафор сумел обогатить язык современной архитектуры. «Постмодернизм, сделавший метафорирование своим основным инструментом ... открыл путь метафорам разнообразия, сложности, противоречивости, незавершенности ... создав плюралистическую, многообразную, полистилистическую реальность» [13]. Метафоры сегодня продолжает использовать и новейший модернизм.

В условиях глобализации в современных постройках Южной Кореи в использовании цвета в архитектуре зачастую отражается традиционная корейская символика. Так, например, в выставочном павильоне «традиционная

популярность белого ... прослеживается во всем, начиная с одежды, мифологии, государственной и художественной символики, а также в концептах современной архитектуры» [14].

Заключение

Можно утверждать, что гонка за сверхвысокими сооружениями в мире не обошла и столицу Южной Кореи. В настоящее время здесь наблюдается процесс строительства небоскребов, отличающихся инженерными инновационными решениями в плане высоких технологий и формообразования, что характерно для большинства стран в условиях глобализации, которые становятся вертикальными доминантами в городской среде. Рассмотренные знаковые архитектурные здания и сооружения характеризуются разнообразием формо- и стилеобразования и становятся новыми достопримечательностями городов. При этом архитекторы Южной Кореи ориентируются на современность, которую рассматривают как совокупность различных стилевых направлений и индивидуальных предпочтений авторов. Характерной чертой современных общественных зданий Южной Кореи различной архитектурной типологии служит их многофункциональность. Отмечается всплеск внимания к проблеме образа и концептуальной новизне в архитектуре. Здесь уделяется повышенное внимание новым тенденциям в формообразовании с помощью компьютерных технологий, которые оказывают влияние на архитектуру. Краткий аналитический обзор ряда уникальных зданий позволяет согласиться с констатацией, что «современная азиатская архитектура дает яркий спектр поисков идентичности в трактовке образов новейших построек» [15]. При доминировании общемирового вектора развития архитектуры в сторону неомодернизма, новейшая архитектура Южной Кореи обладает полистилизмом, что дает широкий веер свободных стилистических интерпретаций в соответствии с задачами современности, создающий разнообразие различных тенденций. Корейские архитекторы ведут творческие поиски выразительности, формируя новый, многослойный контекст.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Вытулева, К. О. Новые образы в архитектуре рубежа XX–XXI веков. От метафоры – к презентации / К. О. Вытулева // Academia. Архитектура и строительство. – 2011. – № 2. – С. 17–23.
2. Салман, О. А. Новейшая архитектура в условиях цифровой эпохи / О. А. Салман, И. И. Балуненко. – Беларусь : Белорусская наука, 2023. – 161 с. – ISBN 978-985-08-2976-4.
3. Генералова, Е. М. Специфика формирования современной архитектурно-пространственной среды городов (на примере Южной Кореи) / Е. М. Генералова, В. П. Генералов // Научное обозрение. – 2015. – № 11. – С. 46–51.
4. Генералова, Е. М. Вертикальный урбанизм архитектурной среды города: современное развитие типологии высотных зданий / Е. М. Генералова // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. – 2018. – Т. 20, № 3. – С. 28–33.
5. Коротич, А. В. Художественные особенности современной высотной архитектуры Южной Кореи / А. В. Коротич // Academia. Архитектура и строительство. – 2017. – № 2. – С. 43–50.
6. Национальная библиотека города Седжон. – Текст : электронный // Fasadnews. – URL: <http://fasadnews.ru/nacionalnaya-biblioteka-goroda-sechzh/> (дата обращения: 13.07.2026).



7. Центр искусств Кёнчжу / Samoo Architects & Engineers. – Текст : электронный // ArchDaily. – URL: <https://www.archdaily.com/356854/gyeongju-arts-center-samoo-architects-and-engineers> (дата обращения: 16.07.2026).
8. Фасад с драпировкой. – Текст : электронный // Archi.ru. – URL: <https://archi.ru/world/65273/fasad-s-drapirovkoj> (дата обращения: 14.07.2026).
9. Две луны / Мун Хун. – Текст : электронный // ArchDaily. – URL: <https://www.archdaily.com/645642/two-moon-moon-hoon> (дата обращения: 16.07.2026).
10. Центр Kring. – Текст : электронный // Archi.ru. – URL: <https://archi.ru/projects/world/5577/centr-kring> (дата обращения: 17.07.2026).
11. Hyundai Pavilion / Unsangdong Architects. – Текст : электронный // ArchDaily. – URL: <https://www.archdaily.com> (дата обращения: 17.07.2026).
12. Добрицына, И. А. От постмодернизма – к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии и науки / И. А. Добрицына. – Москва : Прогресс-Традиция, 2004. – 413 с. : ил. – ISBN 5-89826-178-8.
13. Худин, А. А. Знак и метафора в теории постмодернистской архитектуры / А. А. Худин // Приволжский научный журнал / Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород, 2018. – № 3. – С. 110–118.
14. Лапшина, Е. А. Влияние традиционной национальной цветовой палитры на формирование современной архитектурной среды (на примере Южной Кореи) / Е. А. Лапшина, В. В. Мельникова // Вестник инженерной школы Дальневосточного федерального университета. – 2016. – № 1. – С. 111–124.
15. Есаулов, Г. В. О некоторых тенденциях в современной архитектуре / Г. В. Есаулов // Современная архитектура мира. – 2021. – № 2. – С. 11–30.

ORELSKAYA Olga Vladimirovna, doctor of architecture, professor of the chair of architectural design, corresponding member of the RAACS

POLYSTYLISM IN THE CONTEMPORARY ARCHITECTURE OF SOUTH KOREA

Nizhny Novgorod State University of Architecture and Civil Engineering.

65, Iljinskaya St., Nizhny Novgorod, 603952, Russia.

Tel.: (831) 430-17-83; e-mail: kaf-arch.nngasu@yandex.ru

Key words: South Korea, contemporary architecture, unique public buildings, styles and shaping.

The purpose of the article is to identify the stylistic features of the contemporary architecture in South Korea in the first quarter of the 21st century, using different types of public buildings as examples. The article provides an analytical review and analysis of iconic architectural works that have unique expressive design solutions based on the interaction of tradition and contemporary design.

REFERENCES

1. Vytuleva K. O. Novye obrazy v arkhitekture rubezha XX–XXI vekov. Ot metafory – k prezentatsii [New images in the architecture of the turn of the XX–XXI centuries. From metaphor to presentation]. Academia. Arkhitektura i stroitelstvo [Academia. Architecture and Construction]. Moscow, 2011, № 2, P. 17–23.
2. Salman O. A., Balunenko I. I. Noveyshaya arkhitektura v usloviyakh tsifrovoy epokhi [Contemporary architecture in the conditions of the digital age]. Belarus, Belorusskaya nauka [Belarusian Science], 2023, 161 p. ISBN 978-985-08-2976-4.

3. Generalova E. M., Generalov V. P. Spetsifika formirovaniya sovremennoy arkhitekturno-prostranstvennoy sredy gorodov (na primere Yuzhnoy Korei) [Specifics of the formation of the modern architectural and spatial environment of cities (on the example of South Korea)]. Nauchnoe obozrenie [Scientific Review]. Moscow, 2015, № 11, P. 46–51.
4. Generalova E. M. Vertikalny urbanizm arkhitekturnoy sredy goroda: sovremennoe razvitiye tipologii vysokotnykh zdaniy [Vertical urbanism of the city's architectural environment: modern development of the typology of high-rise buildings]. Izvestiya Samarskogo nauchnogo tsentra Rossiyskoy akademii nauk. Sotsialnye, gumanitarnye, mediko-biologicheskie nauki [Proceedings of the Samara Academy of Sciences. Russian Academy of Sciences. Social Sciences, Humanities, biomedical sciences]. Samara, 2018, Vol. 20, № 3, P. 28–33.
5. Korotich A. V. Khudozhestvennye osobennosti sovremennoy vysokotnoy arkhitektury Yuzhnoy Korei [Artistic features of contemporary high-rise architecture of South Korea]. Academia. Arkhitektura i stroitelstvo [Academia. Architecture and Construction]. Moscow, 2017, № 2, P. 43–50.
6. Natsionalnaya biblioteka goroda Sedzhon [National Library of Sejong City]. Fasadnews. URL: <http://fasadnews.ru/nacionalnaya-biblioteka-goroda-sechzh/> (accessed: 13.07.2026).
7. Tsentr iskusstv Kyonchzhu / Samoo Architects & Engineers [Gyeongju Arts Center / Samoo Architects & Engineers]. ArchDaily. URL: <https://www.archdaily.com/356854/gyeongju-arts-center-samoo-architects-and-engineers> (accessed: 16.07.2026).
8. Fasad s drapirovkoy [Draped facade]. Archi.ru. URL: <https://archi.ru/world/65273/fasad-s-drapirovkoi> (accessed: 14.07.2026).
9. Dve luny / Mun Khun [Two Moons / Moon Hoon]. ArchDaily. URL: <https://www.archdaily.com/645642/two-moon-moon-hoon> (accessed: 16.07.2026).
10. Tsentr Kring [Kring Center]. Archi.ru. URL: <https://archi.ru/projects/world/5577/centr-kring> (accessed: 17.07.2026).
11. Hyundai Pavilion / Unsangdong Architects [Hyundai Pavilion / Unsangdong Architects]. ArchDaily. URL: <https://www.archdaily.com> (accessed: 17.07.2026).
12. Dobritsyna I. A. Ot postmodernizma – k nelineynoy arkhitekture: Arkhitektura v kontekste sovremennoy filosofii i nauki [From postmodernism to nonlinear architecture: Architecture in the context of contemporary philosophy and science]. Moscow, Progress-Traditsiya [Progress-Tradition], 2004, 413 p. ISBN 5-89826-178-8.
13. Khudin A. A. Znak i metafora v teorii postmodernistskoy arkhitektury [Sign and metaphor in the theory of postmodernist architecture]. Privolzhskiy nauchny zhurnal [Privolzhsky Scientific Journal]. Nizhegorod. gos. arkhitektur.-stroit. un-t. Nizhny Novgorod, 2018, № 3, P. 110–118.
14. Lapshina E. A., Melnikova V. V. Vliyaniye traditsionnoy natsionalnoy tsvetovoy palitry na formirovaniye sovremennoy arkhitekturnoy sredy (na primere Yuzhnoy Korei) [Influence of the traditional national color palette on the formation of the modern architectural environment (on the example of South Korea)]. Vestnik inzhenernoy shkoly Dalnevostochnogo federalnogo universiteta [Bulletin of the School of Engineering of the Far Eastern Federal University]. Vladivostok, 2016, № 1, P. 111–124.
15. Esaulov G. V. O nekotorykh tendentsiyakh v sovremennoy arkhitekture [On some trends in contemporary architecture]. Sovremennaya arkhitektura mira [Contemporary Architecture of the World]. Moscow, 2021, № 2, P. 11–30.

© О. В. Орельская, 2026

Получено: 22.07.2026 г.