



УДК 72.036 (470.341-25)

А. А. ХУДИН, д-р архитектуры, доц., проф. кафедры архитектурного проектирования; **О. В. ОРЕЛЬСКАЯ**, чл.-корр. РААСН, д-р архитектуры, проф. кафедры архитектурного проектирования

СТИЛЬ АР-ДЕКО В НОВЕЙШЕЙ АРХИТЕКТУРЕ НИЖНЕГО НОВГОРОДА

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет».

Россия, 603952, г. Н. Новгород, ул. Ильинская, д. 65.

Тел.: (831) 430-17-37; эл. почта: hoodin-alex@yandex.ru; olgalero2015@yandex.ru

Ключевые слова: стиль ар-деко, неоар-деко, Нижний Новгород, архитектура, современные жилые дома.

Статья посвящена обзору стилистических тенденций в архитектурной практике Нижнего Новгорода первой четверти XXI в. на примере многоэтажных жилых домов. При этом сделан краткий экскурс в архитектуру зарубежных стран и советскую архитектуру 1930-х годов, обратившихся к стилю ар-деко. Этот стиль оказался востребованным в Нижнем Новгороде в эпоху постмодернизма рубежа XX и XXI вв. На основании анализа ряда конкретных объектов выявлены его особенности и преемственность с ар-деко 1930-х годов.

Введение

Актуальность темы связана с изучением нового стилистического течения в нижегородской архитектуре первой четверти XXI века. Внимание в статье концентрируется на использовании местными архитекторами приемов, мотивов стиля ар-деко 1930-х годов в зарубежной и российской архитектуре. Как известно, стиль ар-деко в качестве художественного течения возник во Франции в 1925 году в связи с Международной выставкой современных декоративных искусств и ремесел в Париже. В 1930-е годы стиль получил признание в Европе, а затем и в США [1]. Этот стиль по своей сути эклектичен, так как испытывает влияние разных источников. Он сочетает в себе мотивы стиля ар-нуво, абстракционизма и кубизма в живописи, модернизма, влияние группы «Де стиль», а также древних искусств Египта, Востока, Африки. Этот стиль в 1930-е годы достаточно быстро распространился и на архитектуру. Он прослеживается в поздних работах архитектора Ч. Р. Макинтоша в Англии, архитекторов: Д. Г. Скотт, Х. С. Гудхарт-Рендсл, М. Е. Коллинз, Э. Гамильтон, Б. Миллер [2]. В США он проявил себя в архитектуре небоскребов (Крайслер-билдинг, арх. У. Ван Аллен, 1930 г., Эмпайер Стейт-билдинг, арх. Шриф, Лэмб, Хармон, 1931 г., Рокфеллер центр, арх. Х. У. Корбетт, У. К. Харрисон, Р. Худ, 1933 г.), кинотеатров (кинотеатр «Оринда», арх. А. Э. Кантин, 1941 г.), гранд-отелей (отель «Карлайл», арх. бюро «Кичнелл и Эллиотт», 1941 г.) и других типов зданий и сооружений [3]. В США он получил и свое второе название – «вертикальный стиль», т.к. на фасадах высотных зданий преобладали вертикальные членения в виде лопаток, расположенных в простенках между окнами. Как и для стиля ар-нуво, здесь характерен отказ от прямого подражания прошлому. Ар-деко стремится к большему развитию индивидуального авторского начала.

Советский ар-деко 1930-х годов в Москве и Нижнем Новгороде

Стиль ар-деко проявил себя в России второй половины 1930-х годов, в эпоху перехода от постконструктивизма к освоению классического наследия. При этом советский ар-деко сочетал в себе монументализм постконструктивизма, прямолинейность, свойственную авангарду 1920-х, симметричность, присущую неоклассицизму, но при этом, по-разному интерпретировался архитекторами. В советском ар-деко получили развитие идеи стилизации, свойственные предшествовавшему ему модерну. Мягкость и округлость форм модерна уступили теперь большей жесткости линий, подчеркнутой геометричности, вытянутости параллельных линий. Декоративность нового стиля не отрицала функциональность конструктивизма и отличалась особой элегантностью. В оформлении фасадов появлялись рельефы в виде геометрических фигур и прямых линий. В советскую архитектуру, как и в зарубежных странах, проникала тема промышленности, характерная для наступившей эпохи индустриализации. Это явление наблюдалось в творчестве архитектора К. С. Мельникова, например, в его конкурсном проекте здания Наркомтяжпрома на Красной площади в Москве (1934 г.), где отмечается синтез новаторской архитектуры, скульптуры и выразительных конструкций и деталей и механизмов, символизирующих наступивший век машин. Композиции зданий в стиле ар-деко отличались развитой пространственной структурой, динамичностью форм. Орнаментальность и графика в России также пришла в ар-деко от стиля модерн, симметрия и строгость – от классицизма. Соединение в одном произведении этих составляющих позволяет констатировать, что стиль ар-деко относится к декоративно-художественному направлению в развитии архитектуры XX века. В Советском Союзе он был представлен, прежде всего, творчеством архитектора Б. М. Иофана и его знаковыми для своего времени уникальными сооружениями, такими как проект Дворца Советов в Москве (1934–1937 гг.), павильон СССР на Международной выставке в Париже (1937 г.), выставочный павильон в Нью-Йорке (1939 г.), где вертикальные пилоны выполнены в духе упрощенного неоклассицизма, а ступенчатое построение убывающих вверх объемов и огромные поверхности дополнены элементами стилизованного декора, отсылающего к предшествующему модерну. В интерьерах широко применялись ценные породы дерева, мебель украшалась инкрустациями. При этом орнамент носил вид упрощенной декоративности абстрактных линий и плоскостей. Наблюдался уход от вычурности эклектизма, переход к утонченной простоте. Для позднего ар-деко становится характерной тенденция обтекаемости и скульптурности форм. Необходимо отметить, что стиль ар-деко победившего в конкурсе 1931–1934 гг. проекта величественного здания Дворца Советов (арх. Б. М. Иофан, В. А. Шуко и В. Г. Гельфрейх) оказал значительное влияние на поиски архитекторов Советского Союза в довоенный период. Столичный стиль ар-деко, в частности, в Нижнем Новгороде, оказал определенное влияние на архитектуру жилых и общественных зданий. **Станция «Счастливая» детской железной дороги, ул. Дьяконова, 1в (арх. Б. М. Анисимов, 1939 г.)** (рис. 1 цв. вклейки) в настоящее время имеет статус ОКН регионального значения. Главный фасад основного объема обладает строго симметричной композицией. Стены трехэтажного здания украшены ромбовидным рустом, где на пересечении ромбов расположены выступающие мелкие круглые «таблетки». Главный вход подчеркнут упрощенным четырехколонным портиком с колоннами

квадратного сечения высотой в два этажа. Капители колонн обладают авторским рисунком и не имеют исторических аналогов в ордерных системах. Первый этаж отделен от второго декоративным фризом со стилизованным растительным орнаментом. Парапет со столбиками-obeliskами ограждает террасы на плоской кровле. Ступенчатые объемы венчают профилированные карнизы. Ось симметрии подчеркивает высокий параллелепипед, завершенный металлическим шпилем с пятиконечной звездой. Автор привносит во внешний облик черты стиля советского ар-деко [4, С. 175].

Стиль ар-деко прослеживается в архитектуре **жилого дома-квартала № 4 в соцгороде Автозавода** в г. Горьком (рис. 2 цв. вклейки) по проекту московского архитектора И. А. Голосова (1938 г.). В духе времени им была выполнена монументальная объемно-пространственная композиция жилого дома, формирующего периметр квартала. В архитектуре соединены конструктивизм с символическим романтизмом и упрощенным неоклассицизмом. По проекту башенные угловые корпуса должны были стать постаментами для скульптур атлантов. В эти годы И. А. Голосов создавал свой авторский вариант стиля, где он обращается к постконструктивизму с элементами ар-деко, разрабатывая собственные геометризированные детали. Как отмечает академик С. О. Хан-Магомедов, Голосов И. А. – «мастер выразительной объемной композиции, пронесший через все стилистические этапы творчества приверженность к крупной форме... архитектурно-декоративные детали нигде не повторяют буквально классических форм. В проектах есть и портики, и колоннады, и консоли, и карнизы, и т.д. Но все эти формы и детали И. Голосов намеренно делает в чем-то похожими на классические прототипы – колонны без утонения и без капителей, у пилястр вместо традиционных капителей какие-то специально придуманные декоративные элементы, кронштейны и консоли, хотя по общему построению и напоминают классические, однако их рисунок иной» [5, С. 90]. Архитектор объединил внутреннее пространство двора с помощью гигантских арочных проемов (высотой в 6 этажей) в жилых корпусах. Парадный протяженный фасад вдоль проспекта Октября дополнен курдонером со сквером и обрамтан пилястрами. Цокольную часть дома украшали скульптуры.

Новый стиль ар-деко в архитектуре Нижнего Новгорода в конце XX – начале XXI вв.

Возвращение стиля нео-ар-деко в нижегородскую архитектуру произошло в эпоху постмодернизма на рубеже XX и XXI вв., который отличается в России также, как и в зарубежной архитектуре, известным полистилизмом. Новый этап в архитектурном оформлении фасадов многоэтажных жилых домов был связан с полуисторизмом с целью адаптации к разновременной архитектуре исторического центра древнего Нижнего. Современные многоэтажные секционные дома стали возводить на 2-х этажных подиумах, которые членили пилонами с геометрическим декором, напоминающим декор стиля модерн и ар-деко. Эти первые этажи и по цветовому решению обычно контрастируют со светлыми оттенками вышележащих жилых этажей. Одним из первых зданий рубежа XX и XXI вв. в стиле неоар-деко в Нижнем стал **жилой дом с офисными помещениями на ул. Нестерова, 9** (арх. И. Н. Гольцев, 2000 г.) (рис. 3 цв. вклейки), который представляет собой многообъемную композицию со ступенчатой структурой. Стилистический конгломерат соединяет воедино декоративные элементы стиля модерн с современной архитектурой для которой

**К СТАТЬЕ А. А. ХУДИНА, О. В. ОРЕЛЬСКОЙ
«СТИЛЬ АР-ДЕКО В НОВЕЙШЕЙ АРХИТЕКТУРЕ
НИЖНЕГО НОВГОРОДА»**



Рис. 1. Станция «Счастливая» детской железной дороги, ул. Дьяконова, 1в
(арх. Б. М. Анисимов, 1939 г.)

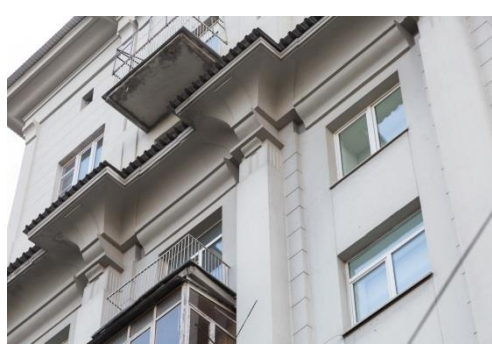


Рис. 2. Жилой дом-квартал № 4 в соцгороде Автозавода (арх. И. А. Голосов, 1938 г.)

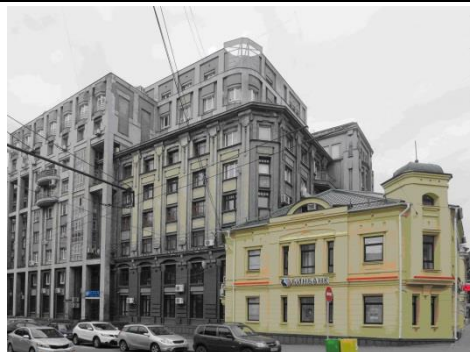


Рис. 3. Жилой дом на ул. Нестерова, 9 (арх. И. Н. Гольцев, 2000 г.)



Рис. 4. Проект жилого дома на ул. Белинского
(арх. В. В. Зубков, А. В. Куратов, И. В. Зубков,
Т. В. Игнатьева, 2008 г.)

Рис. 5 ЖК «Дом на Набережной»,
ул. Родионова, 178 (арх. А. Ю. Мурунов,
С. В. Горицунов, 2023 г.)



Рис. 6. ЖК «Дом на Свободе» с офисными помещениями на пл.Свободы (арх. А. Б. Дехтяр, О. А. Барабанова, М. М. Котикова, М. А. Новоселова, А. В. Сапунцов, 2018 г.)



Рис. 7. ЖК «Симфония Нижнего» на ул. Горького (арх. А. М. Сазонов, Д. М. Слепов, 2020 г.)



Рис. 8. ЖК «Атлант Сити» на ул. Родионова (арх. Д. А. Волков, С. С. Зубарев, К. С. Бурмистрова, Т. А. Голубь, С. С. Савельев, 2021 г.)



Рис. 9. ЖК «Плотничный», Плотничный пер, 2 (арх. А. Б. Дехтяр, В. П. Бандаков, 2020 г.)

характерна тема вертикальных пилонов, создающая крупный масштаб для новой вариации ар-деко [6]. В неосуществленном проекте (арх. В. В. Зубков, А. В. Куратов, И. В. Зубков, Т. В. Игнатьева, 2008 г.) **многоэтажный жилой дом на ул. Белинского** (рис. 4 цв. вклейки) обращен на красную линию застройки улицы двумя стройными башенными объемами с ритмом вертикальных членений. Еще без стилизованной орнаментики дом уже вызывал ассоциации со стилем ар-деко, придававшим зданию стройность и определенную динамику [6]. **ЖК «Дом на Набережной», ул. Родионова, 178** с коммерческими помещениями на 1 этаже (арх. А. Ю. Мурунов, С. В. Горшунов, 2023 г.) (рис. 5 цв. вклейки) премиум-класса представляет собой три объема переменной этажности. На верхнем этаже ЖК расположился спортивный клуб и СПА с видом на реку. Здание носит акцентный градостроительный характер. Фасад из красного клинкерного кирпича обладает пластичными приемами, восходящими к стилю ар-деко, которые обогатили его облик. Ярким примером рассматриваемого стиля стал **ЖК «Дом на Свободе» с офисными помещениями на пл. Свободы, 7** (арх. А. Б. Дехтяр, О. А. Барабанова, М. М. Котикова, М. А. Новоселова, А. В. Сапунцов, 2018 г.) (рис. 6 цв. вклейки). Трактовка его архитектурного облика также вызывает ассоциации со стилем ар-деко, но с явным преобладанием неомодернистских тенденций. Авторы используют чистые вертикальные линии и ограниченное количество выразительных средств, но при этом создают достаточно сложную композицию переменной этажности, связанную с падением рельефа. Руководитель проекта считает, что «такой стиль – это символ презентабельности, надежности, представительности, повышающий социальный статус не только его потенциальных жителей» [7]. В градостроительном отношении здание играет активную роль, замыкая перспективы двух улиц. Ярусы дома завершаются горизонталями профилированных карнизов, которые пререзают ритмы вертикальных членений фасадов и создают впечатление пульсации, движения и помогают таким приемом разнообразить фасады. Вертикаль объема, обращенного на пл. Свободы, завершает аттиковый офисный этаж, отодвинутый от фасадной плоскости и имеющий более мелкие вертикальные членения. Облик здания отличается строгим архитектурным решением. В отделке корпусов широко используются гипс, художественная ковка, витражи и другие элементы ненавязчивого декора. Двухуровневый общественно-торговый подиум с террасами-галереями обработан ритмом вертикальных колонн квадратного сечения. Влияние стиля ар-деко ощущается и в жилом комплексе на ул. Горького с романтическим названием **«Симфония Нижнего»** (арх. А. М. Сазонов, Д. М. Слепов, 2020 г.) (рис. 7 цв. вклейки). Это жилой дом бизнес-класса, расположенный рядом с одной из центральных площадей города – пл. М. Горького. Дом состоит из 10 секций, обладает переменной этажностью. Ряд квартир запроектирован с собственными террасами, расположенными на 2-х этажном подиуме. В рисунке пилястр подиума и ограждений террас также видны мотивы стиля нео-ар-деко. Фасады жилых этажей светлых тонов контрастируют с коричнево-бежевым основанием первых этажей с общественными функциями, которые отделяются от них горизонтальными линиями карнизов. Приверженность к вертикальным членениям фасадов жилых домов прослеживается и в **ЖК «Атлант Сити» на ул. Родионова** (арх. Д. А. Волков, С. С. Зубарев, К. С. Бурмистрова, Т. А. Голубь, С. С. Савельев, 2021 г.) (рис. 8 цв. вклейки), который запроектирован из 8 домов башенного типа

бизнес-класса. Этажность домов комплекса варьируется от 6 до 16, 20 и 24 этажей. Все башни объединены общим стилобатом с парковками и конторскими помещениями. На эксплуатируемой крыше стилобата организованы площадки для отдыха. Треугольные в плане дома-башни удачно решают проблемы с инсоляцией квартир. Преобладание вертикальных членений ступенчатых фасадов вызывает ассоциации с архитектурными принципами ар-деко 1930-х годов [8]. **Жилой комплекс «Плотничный» в Плотничном пер, 2** (арх. А. Б. Дехтяр, В. П. Бандаков, 2020 г.) (рис. 9 цв. вклейки) премиум-класса расположен в центре города на южном берегу Почаинского оврага. Дома нового комплекса – кирпично-монолитные в 6–8 этажей. Комплекс состоит из пяти односекционных многоквартирных домов. Архитектурное решение точечных домов привлекает внимание темой вертикального панорамного остекления, отделкой натуральным камнем, мягкой скульптурной пластикой. В фасадах зданий преобладают спокойный светло-серый цвет, а также оттенок слоновой кости. Выбор стилистики в духе нео-ар-деко связан с расчетом на внешнюю эффектность, правильность прямоугольных форм. Фасадные решения сдержаны и лаконичны. Разреженная постановка объемов жилых домов позволила адаптировать комплекс к окружающей природно-градостроительной среде [9].

Заключение

Ни один стиль, возникнув единожды, никуда не исчезает, он возникает вновь в определенных условиях в новый временной период, заявляя о себе, но в несколько измененном виде, под влиянием новых технологий, новых строительных материалов, нового мировоззрения. Этот процесс можно наблюдать на примере стиля ар-деко в Нижнем Новгороде. На рубеже XX и XXI столетий здесь наряду с контекстуализмом в рамках постмодернизма не менее ярко заявил о себе частичный историзм, который здесь представлен стилями нео-ар-деко, неомодерном, неоклассицизмом, неорусским стилем. Обращение к мотивам и деталям ар-деко в творчестве ведущих нижегородских зодчих связано с их стремлением уделять внимание поискам пластической художественной выразительности. Именно нео-ар-деко позволяет сочетать в себе, как и в 1930-е годы, современность, монументальность и сдержанную декоративность, поэтому в настоящее время стиль ар-деко подтвердил свою жизнеспособность. Его отличие от ар-деко 1930-х годов – в более скромном декоративном убранстве, отсутствии скульптуры, многочисленных аллегорических барельефов. Сходство заключается в приемах при внешнем оформлении фасадов, в деталях интерьеров, в наличии определенной геометрии орнаментов. Тенденции возрождения форм и деталей ар-деко связаны с привлекательностью этого стиля для горожан, стиля, обладающего палитрой пастельных тонов, наличием плоских и мягко скругленных стен, ступенчатого силуэта, способного придавать достаточно скромным зданиям черты элегантности, определенной респектабельности, которые также позволяют им удачно вписываться в разновременный контекст исторического города. По мнению академика А. В. Иконникова «определяющим началом во всех работах нижегородцев остается активное отношение к месту и системе среды. Оно, в конечном счете, диктует семантику формообразования» [10, С. 635].



БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Сторноу, С. У. Арт Деко. Полеты художественной фантазии / С. У. Сторноу. – Минск : Белфакс, 1997. – 128 с.
2. Harwood, Elain. Art deco Britain: building of the interwar years / Elain Harwood. – London : Batsford, 2019. – 272 p.
3. Хиллер, Б. Ар деко / Б. Хиллер, С. Эскритт ; перевод с английского В. И. Самошкин. – Москва : Искусство XXI век, 2005. – 239 с. – ISBN 5-98051-024-9.
4. Орельская, О. В. Классицизм / О. В. Орельская. – Нижний Новгород : БегемотНН, 2020. – 256 с. – (Стили в архитектуре Нижнего Новгорода ; Вып. 5). – ISBN 978-5-6045228-8-2.
5. Хан-Магомедов, С. О. Илья Голосов / С. О. Хан-Магомедов. – Москва : Архитектура-С, 2007. – 104 с. – (Творцы авангарда). – ISBN 978-5-9647-0130-9.
6. Орельская, О. В. Постмодернизм / О. В. Орельская, А. А. Худин. – Нижний Новгород : БегемотНН, 2019. – 240 с. – (Стили в архитектуре Нижнего Новгорода ; Вып. 3). – ISBN 978-5-6042059-1-4.
7. Дехтяр, А. Б. Новый высотный дом со шпилем - это необходимая для площади Свободы архитектурная доминанта / А. Б. Дехтяр. – URL: <https://www.niann.ru/?id=442162&ysclid=mel3o8jt5g423395853> (дата обращения: 5.06.202). – Текст : электронный.
8. Орельская, О. В. Архитектура жилых домов Нижнего Новгорода (в рамках национального проекта «Жилье и городская среда») / О. В. Орельская // Фундаментальные, поисковые и прикладные исследования РААСН по научному обеспечению развития архитектуры, градостроительства и строительной отрасли Российской Федерации в 2020 году : сборник научных трудов РААСН : в 2 томах / Российская академия архитектуры и строительных наук. – Москва : АСВ, 2021. – Том 1. – С. 119–133. – Москва : АСВ, 2021. – С. 119–133.
9. Тарабарина, Ю. Удивительный Нижний / Ю. Тарабарина. – URL: <https://archi.ru/projects/russia/17549/zhk-plotnichnyi> (дата обращения: 08.05.2025). – Текст : электронный.
10. Иконников, А. В. Архитектура XX века : утопии и реальность : в 2-х томах. Том 2 / А. В. Иконников. – Москва : Прогресс-Традиция, 2002. – 635 с. – ISBN 5-89826-130-3.

KHUDIN Aleksey Aleksandrovich, doctor of architecture, professor of the chair of architectural design; ORELSKAYA Olga Vladimirovna, corresponding member of RAACS, doctor of architecture, professor of the chair of architectural design

**ART DECO STYLE IN MODERN ARCHITECTURE
OF NIZHNY NOVGOROD**

Nizhny Novgorod State University of Architecture and Civil Engineering.

65, Iljinskaya St., 603952, Nizhny Novgorod, Russia.

Tel.: (831) 430-17-37; e-mail: hoodin-alex@yandex.ru; olgalero2015@yandex.ru

Key words: art-deco style, neo-art-Deco, Nizhny Novgorod, architecture, modern residential buildings.

The article is devoted to an overview of stylistic trends in the architectural practice of Nizhny Novgorod in the first quarter of the 21st century on the example of multi-storey residential buildings. At the same time, a brief excursion into the architecture of foreign countries and Soviet architecture of the 1930s, which turned to the Art Deco style, is made. This style proved to be in demand in Nizhny Novgorod during the postmodern era of the turn of the XX and XXI centuries. Based on the analysis of a number of specific objects, its features and continuity with the Art Deco of the 1930s have been identified.

REFERENCES

1. Stornou S. U. Art Deko. Polety khudozhestvennoy fantazii [Art Deco. Flights of artistic imagination]. Minsk, Belfaks, 1997, 128 p.
2. Harwood, Elain. Art deco Britain: building of the interwar years. London, Batsford, 2019, 272 p.
3. Khillier B., Eskritt S. Ar Deko [Art Deco]; perevod s angl. V. I. Samoshkin. Moscow, Iskusstvo XXI vek, 2005, 239 p. ISBN 5-98051-024-9.
4. Orejskaya O. V. Klassitsizm [Classicism]. Nizhny Novgorod, BegemotNN, 2020, 256 p. (Stili v arkhitekture Nizhnego Novgoroda [Styles in the architecture of Nizhny Novgorod]; Issue 5). ISBN 978-5-6045228-8-2.
5. Khan-Magomedov S. O. Ilya Golosov [Ilya Golosov]. Moscow, Arkhitektura-S, 2007, 104 p. (Tvortsy avangarda [Creators of the avant-garde]). ISBN 978-5-9647-0130-9.
6. Orejskaya O. V., Khudin A. A. Postmodernizm [Postmodernism]. Nizhny Novgorod, BegemotNN, 2019, 240 p. (Stili v arkhitekture Nizhnego Novgoroda [Styles in the architecture of Nizhny Novgorod]; Issue 3). ISBN 978-5-6042059-1-4.
7. Dekhtyar A. B. Novyy vysotnyy dom so shpilem - eto neobkhodimaya dlya ploshchadi Svobody arkhitekturnaya dominanta [A new high-rise building with a spire is a necessary architectural dominant for Freedom Square]. – URL: <https://www.niann.ru/?id=442162&ysclid=mel3o8jt5g423395853> (accessed: 5.06.202).
8. Orejskaya O. V. Arkhitektura zhilykh domov Nizhnego Novgoroda (v ramkakh natsionalnogo proekta “Zhile i gorodskaya sreda”) [Architecture of residential buildings in Nizhny Novgorod (within the framework of the national project “Housing and urban environment”). Fundamentalnye, poiskovye i prikladnye issledovaniya RAASN po nauchnomu obespecheniyu razvitiya arkhitektury, gradostroitelstva i stroitelnoy otrasli Rossiyskoy Federatsii v 2020 godu : sbornik nauchnykh trudov RAASN : v 2 tomakh. Rossiyskaya akademiya arkhitektury i stroitelnykh nauk [Russian Academy of Architecture and Construction Sciences]. Moscow, ASV, 2021, Vol. 1, P. 119–133.
9. Tarabarina Yu. Udivitelny Nizhny [Amazing Nizhny]. – URL: <https://archi.ru/projects/russia/17549/zhk-plotnichnyi> (accessed: 08.05.2025).
10. Ikonnikov A. V. Arkhitektura XX veka: utopii i realnost [Architecture of the 20th century: utopias and reality]: in 2 volumes. Vol. 2. Moscow, Progress-Traditsiya, 2002, 635 p. ISBN 5-89826-130-3.

© А. А. Худин, О. В. Орельская, 2025

Получено: 10.06.2025 г.