



УДК 72.036:72.07(470.341)

О. В. ОРЕЛЬСКАЯ, чл.-кор. РААСН, д-р архитектуры, проф. кафедры архитектурного проектирования

ЛИДЕР НИЖЕГОРОДСКОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ШКОЛЫ

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет».

Россия, 603952, г. Н. Новгород, ул. Ильинская, д. 65.

Тел.: (950) 610-93-56; эл. почта: olgalero2015@yandex.ru

Ключевые слова: зодчий, творчество, архитектура, стиль, знаковые произведения.

В статье рассматриваются знаковые произведения в архитектуре Нижнего Новгорода, построенные по проектам Заслуженного архитектора России С. А. Тимофеева. Аналитический обзор проведен на примере архитектуры жилых и общественных зданий и монументов. Внимание уделяется формообразованию, образной и стилистической выразительности.

Введение

В ноябре 2025 года архитектурная общественность Нижнего Новгорода отмечает славный 90-летний юбилей известного нижегородского архитектора Сергея Александровича Тимофеева (рис. 1 цв. вклейки). Коллеги и друзья поздравляют и присуждают ему почетный титул: «Патриарх нижегородской архитектуры». К этому событию в Доме архитектора открывается юбилейная персональная выставка, которая наглядно демонстрирует творческий путь Зодчего, а также широкий диапазон его творческих возможностей. Произведения большого Мастера ярко характеризуют основные этапы развития архитектуры второй половины XX и первой четверти XXI вв., его творческие позиции. Большинство зданий, построенных по его проектам, стали украшением нашего города.

Этапы творческого пути

1960-е годы — это эпоха освоения космического пространства, эпоха советского модернизма в архитектуре, связанная с переходом на рельсы типового проектирования и индустриального строительства. Это время грандиозных по своим масштабам градостроительных работ — строительство микрорайонов и крупных градостроительных комплексов. Эти годы связаны с начальным периодом творчества Сергея Александровича, когда он, выпускник архитектурного факультета Новосибирского инженерно-строительного института (1959 г.), начал свою профессиональную деятельность в г. Новосибирске, затем в г. Комсомольске-на-Амуре. Это было время радикального перехода с позиций освоения классического наследия к тотальной типизации и стандартизации в строительстве, когда на первый план вышла рационалистическая направленность, обладающая преемственностью с эпохой советского авангарда 1920–1930-х годов. С 1963 года Сергей Александрович становится членом Союза архитекторов СССР. В этом же году он приезжает в г. Горький и приступает к работе в престижном проектно-институте — «Горьковгражданпроект». В 1966–1967 годы получает практический опыт в институте «Компроект» города Вильнюс, где

плодотворно занимается проектированием интерьеров. В 1968 г. возвращается в г. Горький и работает сначала в ГФЛИ «Гипроторг», затем вновь в институте «Горьковгражданпроект» [1]. Параллельно с 1969 года он начал преподавать в ГИСИ им. В. П. Чкалова (ныне ННГАСУ).

Первым знаковым объектом этих лет (1965 г.) в творчестве С. А. Тимофеева становится **Мемориальный комплекс с вечным огнем** в Нижегородском кремле (рис. 2 цв. вклейки), приуроченный к 20-летию Победы в Великой Отечественной войне, выполненный в творческом коллективе с арх. Б. С. Нелюбиным, В. Я. Ковалевым. На плоскости главной стелы – фигуры солдат – защитников Родины. С 1974 г. мемориал – объект культурного наследия республиканского значения [2].

1970-е годы – эпоха расцвета советского модернизма в архитектуре страны. С. А. Тимофеева, как и многих архитекторов, не удовлетворял аскетизм архитектурных форм в условиях типового проектирования. В этот период постепенно изживалась недооценка художественных проблем архитектуры. Работая над проектами, С. А. Тимофеев, наряду с функциональными и конструктивными вопросами, уделяет особое внимание решению композиционных и эстетических задач. В 1976 году в саду им. Свердлова по проекту С. А. Тимофеева возводится детское **кафе «Конек-горбунок»** (рис. 3 цв. вклейки), представляющее живописную композицию из граненых разновысотных кубиков с включением элементов декора в виде барельефов, а его интерьеры демонстрируют монументальную роспись стен на тему детских сказок. В 1970-е годы архитектор активно участвует в различных архитектурных конкурсах, позволяющих совершенствовать свое профессиональное мастерство и воплощать авторские концепции. Так, в 1977 году был разработан конкурсный **проект пристроя к зданию Облисполкома** (ныне Заксобрания) в Нижегородском кремле (арх. С. А. Тимофеев, А. Ю. Копылов) (рис. 4 цв. вклейки), где видны первые шаги в направлении поисков тактичного включения нового объекта в сложившееся историческое окружение. В 1979 году завершается реконструкция жилого дома XIX века на ул. Б. Покровской и его приспособление под **Театр кукол** (рис. 5 цв. вклейки), где Сергей Александрович первым в г. Горьком показал стремление к поискам яркой образной выразительности на фоне типовой коробочной архитектуры того времени. Вход в театр акцентирован с помощью декоративной стенки, символизирующей театральный занавес и проем сцены со сказочным зубчатым силуэтом в виде остроконечных башенок с флюгерами. В проеме, на фоне стеклянного витража над главным входом, выполнена композиция из металлических фигурок – персонажей различных сказок. Большое внимание автором уделено декоративному оформлению интерьеров, создающих особое ощущение праздничности и уюта [3].

1980-е годы – эпоха позднего советского модернизма, для которого характерны поиски художественной выразительности в архитектуре без обращения к историческому декоративизму. Напряженный труд и высокое профессиональное мастерство принесли С. А. Тимофееву заслуженное признание. В 1980 году С. А. Тимофеев возглавил большой коллектив архитекторов «Горьковгражданпроект», став его главным архитектором. В 1983 году завершилось строительство здания **Центра по начислению пенсий** на проспекте Ленина (арх. С. А. Тимофеев, В. П. Дмитриев) (рис. 6 цв. вклейки), в облике

которого прослеживаются идеи структурализма, характерные для модернистской архитектуры второй половины XX века, позволяющие индивидуализировать облик зданий. Характерными чертами остается простота геометрических форм, отмечается выявление конструктивной основы, подчеркивание массивности и монументальности с помощью грубой бетонной поверхности фасадов, использование членений для придания мелкой пластики, выявление таких структурных элементов, как объемы вертикальных коммуникаций. С 1986 по 1991 гг. С. А. Тимофеев – главный архитектор Нижнего Новгорода [4]. В 1988 г. он принимает участие в важной для города градостроительной работе – разработке ПДП центра в Нагорной части города Горького (арх. С. А. Тимофеев, В. М. Парфенов, А. Е. Харитонов, Т. И. Ладыка, Н. И. Буйная), который в соответствии с генпланом детально определяет характеристику конкретных территорий, вплоть до их благоустройства.

1990-е годы – это постсоветский период, который отмечен появлением постмодернизма в российской и нижегородской архитектуре, когда при работе в историческом центре города архитекторы обратились к принципам историзма и декоративизма, свободного комбинирования цитат из прошлого в сочетании с современной архитектурой при попытке ее адаптации к разновременному контексту, к местным региональным традициям, что было связано с протестом против нивелирующей своеобразие города стандартизации зданий [5]. Теперь «многообразие поисков вызывается индивидуализацией, которая идет на смену пресловутой стандартизации» [6, С. 88]. Главным в 1990-е годы становится долгожданное индивидуальное проектирование. С 1991 года одним из первых в городе С. А. Тимофеев организует и возглавляет персональную творческую архитектурную мастерскую. В начале 1990-х годов С. А. Тимофеев разрабатывает **эскиз реконструкции театра комедии** на ул. Грузинской (рис. 7 цв. вклейки), где создает образ, перекликающийся с неорусским стилем памятника архитектуры федерального значения – здания Госбанка (1913 г.) на той же улице. Здесь он одним из первых в Нижнем Новгороде встал на путь частичного историзма и контекстуализма в рамках многовекторного постмодернизма. В 1995 году на бульваре Мира, 11 С. А. Тимофеев построил **здание проектных организаций** (рис. 8 цв. вклейки), во внешнем облике которого появляются черты, характерные для стиля модерна начала XX века: это и волнистые линии парапета, и всплески на углах здания, и обрамления «наличниками» выступающих на фасадах эркеров. На пересечении ул. Ильинской, Арзамасской, Воровского в 1997 г. С. А. Тимофеев проектирует целый **квартал жилых домов** со скатными крышами и мансардами, формирующими комфортную пространственную среду, сомасштабную человеку. Возникает удачный градостроительный ансамбль эпохи постмодернизма [7] (рис. 9 цв. вклейки). В глубине этого квартала возведен своеобразный по архитектуре жилой дом на ул. Арзамасской, 1 (1997 г.) (арх. С. Л. Туманин, С. А. Тимофеев), который обладает ступенчатой композицией из трех секций переменной этажности, где самая высокая решена в виде граненой башни с шатровой кровлей, увенчанной миниатюрным купольным завершением из 4-х бочарных оболочек. Для этого произведения также характерна романтическая тональность, свойственная творческой концепции автора. В составе этого комплекса особое место отводится **жилому дому**, получившему название «**Терем**» на ул. Ильинской (1995 г.) (арх. С. А. Тимофеев, С. Л. Туманин) (рис. 10 цв. вклейки), где угловой башенный объем увенчан

К СТАТЬЕ О. В. ОРЕЛЬСКОЙ **«ЛИДЕР НИЖЕГОРОДСКОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ШКОЛЫ»**



Рис. 1. Тимофеев С. А.



Рис. 2. Мемориальный комплекс
с вечным огнем в Нижегородском кремле

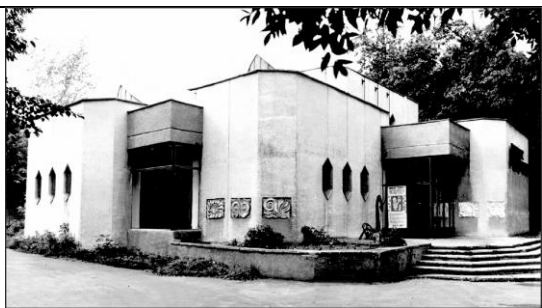


Рис. 3. Кафе «Конек-горбунок»,
г. Нижний Новгород



Рис. 4. Проект пристроя к зданию
Облисполкома, г. Нижний Новгород



Рис. 5. Нижегородский Театр кукол



Рис. 6. Центр по начислению пенсий,
пр. Ленина, г. Нижний Новгород



Рис. 7. Эскиз театра комедии, ул. Грузинская,
г. Нижний Новгород



Рис. 8. Здание проектных организаций,
бульвар Мира, г. Нижний Новгород



Рис. 9. Жилой квартал, ул. Ильинская, Арзамасская, Воровского, г. Нижний Новгород



Рис. 10. Дом «Терем», ул. Ильинская, г. Нижний Новгород



Рис. 11. Жилые дома, ул. Малая Покровская, г. Нижний Новгород



Рис. 12. Коммерческий банк, ул. Нестерова, г. Нижний Новгород



Рис. 13. Торгово-офисный центр, ул. Веденяпина, г. Нижний Новгород



Рис. 14. Торговый центр, пр. Героев, г. Нижний Новгород



Рис. 15. Нижневолжская набережная, г. Нижний Новгород



Рис. 16. ЖК «Симфония-2», г. Нижний Новгород

куполом, напоминающим богатырский шлем древнерусского воина. Дом отмечен дипломом «Зодчество–96». В контекстуализме, обозначающем визуальное соотношение проектируемого объекта с окружающими постройками и средой в целом, запроектированы **жилые дома** на ул. М. Покровской, 6 (1998 г.) (арх. С. А. Тимофеев, Н. П. Кудряшов) (рис. 11 цв. вклейки). Они тактично вошли в купеческую застройку XIX века малоэтажными объемами, выполненными в духе эклектической архитектуры, что визуально сохранило целостность облика исторической улицы. Они имеют собирательный образ, в котором прочитывается и историзм, и современность. Здесь автор удачно возродил «дух» конкретного места. В 1996 г. на ул. Нестерова, 8 С. А. Тимофеев возводит здание **коммерческого банка** в стиле неомодерна (рис. 12 цв. вклейки), где использует асимметрию, волнообразные линии карнизов, плавные скругления эркеров, напоминая о формообразовании эпохи нижегородского модерна. Новый объект словно взял под свое крыло соседний старый дом, который подсказал автору архитектурное решение второго нового крыла банка. Объединяющим двух объемов стал центральный повышенный объем с эркером. Башенка со шпилем на торце здания придала сооружению динамику и силуэт. Изящная стилизация на тему модерна выполнена весьма артистично. Здание было отмечено Премией Нижнего Новгорода.

Начало **2000-х годов** характеризуется полистилизмом, когда архитекторы в своем творчестве обращаются как к идеям постмодернизма, так и неомодернизма, когда произведения отличаются синтезом рационального и иррационального. В 2001 году С. А. Тимофеев удостоен звания Заслуженный архитектор Российской Федерации и звания члена-корреспондента Российской академии архитектуры и строительных наук. На протяжении всей творческой деятельности Сергей Александрович успешно сотрудничает со скульпторами при работе над многочисленными памятниками и монументами, обогащая городскую среду Нижнего Новгорода уникальными сооружениями, среди которых: памятник воинам-интернационалистам в парке Швейцария (арх. С. А. Тимофеев, ск. И. И. Лукин), 2001 г.; памятник нижегородцам-ликвидаторам катастрофы Чернобыльской АЭС на аллее Ярмарочного проезда, ведущей к Староярмарочному Спасскому собору (арх. С. А. Тимофеев, ск. И. И. Лукин) (2009 г.); мемориал «Горьковчане – фронту» в Нижегородском кремле, посвященный памяти трудовых подвигов горьковчан-тружеников тыла в годы Великой Отечественной войны (арх. С. А. Тимофеев, А. А. Щитов) (2020 г.). В 2023 г. установлен памятник пожарным и спасателям трех эпох на пересечении пр. Гагарина и ул. Ларина (арх. А. Пушкарев, С. Тимофеев, ск. А. Щитов), который увековечивает мужество, героизм и самоотверженность людей, выбравших эту профессию [8].

В **2010-е–2020-е годы** в архитектуру возвращаются идеи нового модернизма. Этой направленностью отличаются такие произведения С. А. Тимофеева, как: **торгово-офисный центр** на ул. Веденяпина, (арх. С. Тимофеев, Е. Алымов, И. Захарова) (2013 г.) (рис. 13 цв. вклейки), который обладает монументальным образом, восходящим к эпохе постконструктивизма 1930-х годов, так как он расположен рядом с соцгородом Автозавода; **торговый центр «СПАР»** (2015 г.) на пр. Героев, 72-А (арх. С. А. Тимофеев, А. В. Пушкарев, М. И. Яшенкова, О. А. Ванчина) (рис. 14 цв. вклейки), где простой геометрический объем – параллелепипед с легкой нависающей плитой перекрытия поддерживается над

главным входом пучком металлических «спиц» на фоне стеклянного витража. Жители Нижнего Новгорода благодарны С. А. Тимофееву и за то, что он подарил нашему городу красивую благоустроенную **Нижеволжскую набережную**, которая стала излюбленным местом отдыха и прогулок нижегородцев (рис. 15 цв. вклейки). В настоящее время по проектам С. А. Тимофеева ведется строительство новых объектов – современных жилых домов в историческом центре города, примером служит жилой комплекс «Симфония-2» (рис. 16 цв. вклейки).

Заключение

Изучение творчества видных архитекторов помогает понять общероссийские и региональные процессы формирования истории архитектуры [9]. По проектам Сергея Александровича Тимофеева построено около 100 объектов. Он – один из основателей и лидеров региональной Нижегородской архитектурной школы, которая широко известна в России. Высокую оценку ее деятельности дал академик архитектуры А. В. Иконников в книге «Архитектура XX века. Утопии и реальность» [10]. Ее представители успешно решают проблемы взаимодействия новой и старой архитектуры, стремятся возратить архитектуре образность и выразительность. Достижением и особенностью нижегородской архитектурной школы, безусловно, был и остается метод средового подхода, который характерен для контекстуализма. Установка на конкретное, местное и своеобразное является характерной чертой нижегородской архитектуры конца XX – начала XXI вв. Необходимо отметить весомый вклад С. А. Тимофеева в формирование новейшей архитектуры Нижнего Новгорода. Его постройки, безусловно, придают Нижнему индивидуальное своеобразие [11]. Юбиляр – профессор кафедры архитектурного проектирования ННГАСУ, который щедро делится своими знаниями и опытом с молодежью. Сергей Александрович – неутомимый труженик, безгранично любящий свою профессию. Он и сегодня активный участник творческого процесса, постоянный член градсовета при главном архитекторе города. Его характеризуют ОПЫТ, ЗНАНИЯ, МУДРОСТЬ и ОПТИМИЗМ. Коллектив кафедры архитектурного проектирования ННГАСУ желает Сергею Александровичу ЗДОРОВЬЯ, РАДОСТИ, СЧАСТЬЯ и дальнейших творческих УСПЕХОВ.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Гельфонд, А. Л. Институт гражданского проектирования в Нижнем Новгороде / А. Л. Гельфонд, Ю. Н. Карцев. – Нижний Новгород : Промграфика, 2008. – 180 с. : ил. ISBN 5-901915-07-0.
2. Гельфонд, А. Л. Нижегородские монументы : монография / А. Л. Гельфонд. – Нижний Новгород : Кварц, 2022. – 32 с., ил. – ISBN 978-5-6047453-2-8.
3. Орельская, О. В. Поиски художественной выразительности 1970-1990-х годов в творчестве нижегородского архитектора С. А. Тимофеева / О. В. Орельская // Вестник Волжского регионального отделения РААСН / Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород. – 2014. – Вып. 17. – С. 69–79.
4. Главные архитекторы: мемуары четырех интервью с пятым // Проект Россия. – 1997. – № 4. – С. 23.
5. Постмодернизм = Postmodernism / Ольга Орельская, Алексей Худин. – Нижний Новгород : БегемотНН, 2019. – 239 с. : ил., портр., цв. ил.; 28 см. – (Стили в архитектуре



Нижнего Новгорода = Styles in the architecture of Nizhny Novgorod ; вып. 3). – ISBN 978-5-6042059-1-46.

6. Бондаренко, И. А. Архитектура в эпоху модернизации образа современности / И. А. Бондаренко // Современная архитектура мира. – 2023. – № 1. – С. 28.

7. Орельская, О. В., Сидорин, А. М. Самобытность современной нижегородской архитектуры / О. В. Орельская, А. М. Сидорин // Архитектура и строительство России. – 2007. – № 6. – С. 13.

8. Гельфонд, А. Л. О мемориальных памятниках в творчестве архитектора С. А. Тимофеева / А. Л. Гельфонд // Приволжский научный журнал / Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород, 2021. – № 4. – С. 165–172.

9. Киносьян, М. А. Творчество видных казанских архитекторов в послевоенный период (1946–50 гг.) в контексте национально-региональных традиций / М. А. Киносьян, Н. С. Киносьян // Известия КГАСУ. – 2024. – № 1 (67). – С. 182.

10. Иконников, А. В. Архитектура XX века. : Утопии и реальность : в 2 томах. Том 2 / А. В. Иконников. – Москва : Прогресс–Традиция, 2002. – 636 с. – ISBN 5-89826-096-X2002.

11. Худин, А. А. Нижегородская панорама: ансамбль личностей и сооружений // Архитектурный вестник. – 1994. – № 3. – С. 31–45.

ORELSKAYA Olga Vladimirovna, corresponding member of RAACS, doctor of architecture, professor of the chair of architectural design

LEADER OF THE NIZHNY NOVGOROD ARCHITECTURAL SCHOOL

Nizhny Novgorod State University of Architecture and Civil Engineering.

65, Iljinskaya St., Nizhny Novgorod, 603952, Russia.

Tel.: (950) 610-93-56; e. mail: olgalero2015@yandex.ru

Key words: architect, creativity, architecture, style, iconic works.

The article examines the iconic works in the architecture of Nizhny Novgorod, which were built according to the designs of the Honored Architect of Russia S. A. Timofeev. The analytical review is based on the architecture of residential and public buildings and monuments. Attention is paid to the formation of forms, figurative and stylistic expressiveness.

REFERENCES

1. Gelfond A. L., Kartsev Yu. N. Institut grazhdanskogo proektirovaniya v Nizhnem Novgorode [Institute of Civil Engineering in Nizhny Novgorod]. Nizhny Novgorod, Promgrafika, 2008, 180 p. ISBN 5-901915-07-0.

2. Gelfond A. L. Nizhegorodskie monumenty [Nizhny Novgorod Monuments]: monografiya. Nizhny Novgorod, Kvarts, 2022, 32 p. ISBN 978-5-6047453-2-8.

3. Orelskaya O. V. Poiski khudozhestvennoy vyrazitelnosti 1970-1990-kh godov v tvorchestve nizhegorodskogo arkhitekтора S. A. Timofeeva [The search for artistic expression in the 1970s-1990s in the works of Nizhny Novgorod architect S. A. Timofeev]. Vestnik Volzhskogo regionalnogo otdeleniya RAASN [Bulletin of the Volga Regional Branch of RAACS] / Nizhegorod. gos. arkhitektur.-stroit. un-t. Nizhny Novgorod, 2014, Vol. 17, P. 69–79.

4. Glavnye arkhitektory: memuary chetyrekh interv'yu s piatym [Chief Architects: Memoirs of Four Interviews with a Fifth]. Proekt Rossiya [Project Russia]. 1997, № 4, P. 23.



5. Orelskaya O., Khudin A. Postmodernizm = Postmodernism. Nizhny Novgorod, BegemotNN, 2019, 239 p. (Stili v arkhitekture Nizhnego Novgoroda = Styles in the architecture of Nizhny Novgorod; Vol. 3). ISBN 978-5-6042059-1-46.
6. Bondarenko I. A. Arkhitektura v epokhu modernizatsii obraza sovremennosti [Architecture in the era of modernization of the image of modernity]. Sovremennaya arkhitektura mira [Modern World Architecture]. 2023, № 1, P. 28.
7. Orelskaya O. V., Sidorin A. M. Samobytnost sovremennoy nizhegorodskoy arkhitektury [The originality of modern Nizhny Novgorod architecture]. Arkhitektura i stroitelstvo Rossii [Architecture and Construction of Russia]. 2007, № 6, P. 13.
8. Gelfond A. L. O memorialnykh pamiatnikakh v tvorchestve arkhitekta S. A. Timofeeva [On memorial monuments in the works of architect S. A. Timofeev]. Privolzhskiy nauchny zhurnal [Privolzhsky Scientific Journal]. Nizhegorod. gos. arkhitektur.-stroit. un-t. Nizhny Novgorod, 2021, № 4, P. 165–172.
9. Kinosyan M. A., Kinosyan N. S. Tvorchestvo vidnykh kazanskikh arkhitektorov v poslevoenny period (1946-50 gg.) v kontekste natsionalno-regionalnykh traditsiy [The work of prominent Kazan architects in the post-war period (1946–50) in the context of national-regional traditions]. Izvestiya KGASU [News of KGASU]. 2024, № 1 (67), P. 182.
10. Ikonnikov A. V. Arkhitektura XX veka. Utopii i realnost [Architecture of the 20th Century. Utopias and Reality]: v 2 tomakh. Vol. 2. Moscow, Progress–Traditsiya, 2002, 636 p. ISBN 5-89826-096-X2002.
11. Khudin A. A. Nizhegorodskaya panorama: ansambl lichnostey i sooruzheniy [Nizhny Novgorod Panorama: an ensemble of personalities and structures]. Arkhitekturny vestnik [Architectural Bulletin]. 1994, № 3, P. 31–45.

© О. В. Орельская, 2025

Получено: 28.08.2025 г.