



УДК 725+502.3

М. Ю. БОЛГОВ, аспирант кафедры архитектурного проектирования

«ЗЕЛЕНАЯ» АРХИТЕКТУРА МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫХ ЗДАНИЙ

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»
Россия, 603952, г. Н. Новгород, ул. Ильинская, д. 65. Тел.: (831) 430-17-83;
эл. почта: korbol@list.ru

Ключевые слова: архитектура, «зеленая» архитектура, природа, музейно-выставочные здания и сооружения, экоархитектура.

Приведен краткий анализ и характеристика основных архитектурных примеров и концепций «зеленого» проектирования в новейшей архитектуре музейно-выставочных зданий и сооружений; выявлены особенности формирования концепции «зеленых» музеев и выставочных пространств, реализующих идею природной интеграции в архитектуре.

Музейный «бум» продолжается уже не одно десятилетие, так как музеи и выставочные пространства играют важную культурно-досуговую и познавательную роль в жизни человека, являются привлекательным местом посещения туристов и местных жителей в свободное от работы время в качестве отдыха и развлечения. Главной целью притяжения посетителей являются экспонаты, выставляющиеся в музейных пространствах. Но с течением времени сами здания музеев стали приобретать статус архитектурных достопримечательностей, становясь объектом интереса туристов. Архитектура становится способом коммуникации людей и искусства, посредством эстетизации архитектурного облика музейных зданий и сооружений, поэтому музейное пространство и его внешний вид начинают восприниматься как единое целое [1].

Ликнон – это музей, спроектированный архитектурной мастерской “K-Studio” в 2022 году, представляющий бренд “Metaxa”. Он расположен **на острове Самос (Греция)** на склоне вместе с виноградником, где растет уникальный мускатный виноград. Остров Самос издавна известен своими виноградниками и винами высокого качества. Таким образом, бренд “Metaxa” подчеркивает свою историю и связь с местной культурой и традициями.

Главной концепцией проекта является продолжение имеющегося пейзажа. Архитекторы запроектировали искусственные каменные стены, которые сливаются со склоном, выполненным в виде террас. Здание музея простирается вдоль всего склона подобно виноградной лозе. Архитектура Ликнона – это террасы, выполненные из природного местного материала (сухого камня), на которых растут виноградные лозы. За счет этого сохраняется динамика и естественная грубость ландшафта. Снаружи музея посетитель может следовать по древним тропам, которые демонстрируют жизненный цикл виноградных лоз, внутри музея – узнать об истоках бренда (рис. 1 цв. вклейки) [1, 2]. Такой прием позволяет архитектуре слиться с природой долины. Органичное взаимодействие с природой является одной из составляющих концепции «зеленой» архитектуры.

Арт-объект «Депо» – музей современного искусства, по проекту бюро MVRDV (2021 г.) расположен **в Музейном парке Роттердама**, представляет собой бетонное чашеобразное строение. Такое решение позволяет уменьшить занимаемую площадь на уровне земли и повысить эксплуатируемую площадь по



мере возвышения этажей. Обширное пространство на эксплуатируемой крыше позволило расположить там ресторан «Лес на крыше» в окружении 75 берез, открывая прекрасные виды на парковую зону и город с высоты. Чашеобразная форма выбрана не случайно, она позволяет сохранить перемещение посетителей по уже имеющимся маршрутам парка. Вся фасадная часть семиэтажного здания облицована зеркальными панелями для создания эффекта прозрачности – отражая парковые пейзажи. Таким образом, «Депо» мимикрирует под окружающее пространство, создавая ощущение легкости объекта, при этом устанавливаются прочные связи с парком и соседними объектами. Одной из главных архитектурных идей здесь является атриум с перекрещивающимися в его пространстве лестницами. Атриум позволяет поддерживать музейное пространство освещенным солнцем в течение светового дня (рис. 2 цв. вклейки) [3].

В 2015 году реализуется **Шанхайский «Музей естественной истории»** от архитектурной компании “Perkins+Will”, используя бионические принципы в проектировании. Музей располагается рядом с городским парком. Благодаря спиралевидной форме, в центре пространства находится пруд. Наклонная плоская крыша представляет собой зеленый ковер газона.

Форма здания была позаимствована у панциря моллюска “*Nautilus*” – одной из самых чистых геометрических форм, встречающихся в природе. Весь музей представляет собой интерпретацию природных форм. Один из фасадов выполнен в каменном оформлении, воспроизводя тектонические разломы, один из фасадов, как и крыша, усажен зелеными насаждениями, подчеркивая важность сохранения природных ландшафтов и лесов. Тридцатиметровый атриум позволяет проникать естественному свету в течение всего светового дня, максимально используя его. Сама стеклянная стена выполнена в виде строения живой клетки растений. Использование геотермальной системы позволяет регулировать температурный режим внутри помещений (рис. 3 цв. вклейки) [4]. Архитектура музея демонстрирует гармонию человека с природой.

Новое здание **Музея этнографии** в Будапеште, в городском парке Варослигет (арх. М. Ференц, 2022) имеет динамичные и простые линии, которые одновременно гармонируют с парковой средой и взаимодействуют с окружающей городской территорией. Необычный силуэт определяется плавно изгибающейся ландшафтной кровлей. Озелененная крыша музея стала необычным общественным местом, привлекающим внимание посетителей. Покрытая травой площадка не создает колористического диссонанса с местным окружением, что благоприятно сказывается на восприятии окружения. Большая часть помещений находится ниже нулевой отметки, что позволяет снизить силуэт здания и не контрастировать на фоне городского парка, а гармонично его дополнять, выполняя функцию условных ворот, через которые люди проходят в парк.

Фасады здания облицованы специальной металлической перфорированной сеткой, создающей традиционные для Венгрии орнаменты, подчеркивая тематику музея. Перфорированность фасадов позволяет беспрепятственно проникать солнечному свету внутрь музейного пространства (рис. 4 цв. вклейки) [5]. Современное здание музея оснащено по последнему слову техники для демонстрации наследия.

Архитектурный облик музея «Лиань» (“Liyang”), построенного в 2019 году архитектурной фирмой CROX в новом районе города Чанджоу (Китай)

К СТАТЬЕ М. Ю. БОЛГОВА «ЗЕЛЕНАЯ» АРХИТЕКТУРА ОФИСНЫХ
ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ

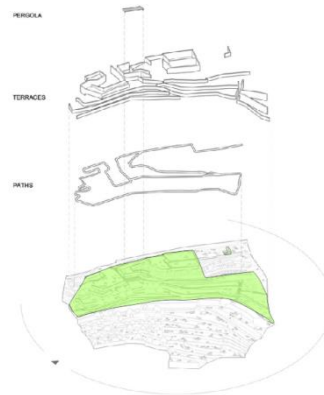


Рис. 1. Музей Ликнон, арх. Бюро K-studio, о. Самос (Греция), 2022 г.



Рис. 2 «Дэпо», арх. бюро MVRDV, Нидерланды (Роттердам), 2021 г.



Рис. 3. Музей Естествознания, арх. Perkins+Will, Шанхай (Китай), 2015 г.

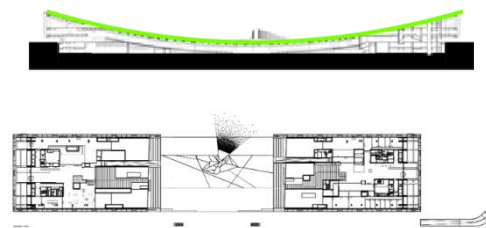


Рис. 4. Этнографический музей, арх. *Napur Architects*, Венгрия (Будапешт), 2022 г.



Рис. 5. Музей Лянж, арх. *Croх*, Чанджоу (Китай), 2022 г.

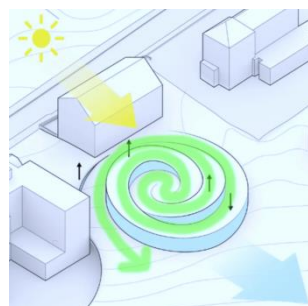


Рис. 6. Музей часового ателье ‘*Audemars Piguet*’, арх. *BIG*, Швейцария, 2020 г.



представляет собой два объема – сам музей и окружающий его ландшафт. Здание музея обладает органичными формами и одновременно напоминает и китайский народный музыкальный инструмент «Цзяовэйцин», связанный с китайскими легендами. Деревянные панели, которыми облицовано здание, имеют ленточную подсветку в ночное время.

Здание состоит из двух объемов: искусственно созданных «зеленых» холмов, которые являются основанием архитектурной композиции, благодаря которым объем музея возвышается над землей, и скульптурной деревянной формы с выставочными залами в верхнем этаже. Также данное сочетание создает открытый маленький дворик внутри архитектурной композиции. За счет волнистых форм здания создается баланс природного и антропогенного. Как поясняют архитекторы компании “CROX”: «Необычные музеи, встроенные в ландшафт, для нас не просто дань моде. На Востоке архитектура рассматривается как часть природы. Эта взаимосвязь очень важна, как и взаимосвязь внутреннего и внешнего пространств. Все это соединяет человека, землю и вселенную. Поэтому мы рассмотрели взаимосвязь между мелодией и природой, взаимодействием человека и архитектуры и представили поэтическую визуализацию процесса восприятия культуры и жизни, на которую способна современная архитектура» (рис. 5 цв. вклейки) [6].

Музей-мастерская Audemars Piguet в Ле-Шени (Швейцария) принадлежит швейцарскому производителю часов “Audemars Piguet”. Этот музей был спроектирован в 2020 г. архитектурным бюро *Bjarke Ingels Group (BIG)*, и он является примером уникальной и инновационной архитектуры.

Музей находится в долине Ла Брассюзе и спроектирован так, чтобы органично вписаться в окружающий ландшафт. Здание состоит из нескольких сегментов, плавно перетекающих друг в друга. Это создает ощущение, что здание растворяется в природе и находится в естественной гармонии с окружающей средой. Одной из характерных черт проекта является игра объемов. Здание имеет сложные формы, состоящие из криволинейных элементов, которые создают динамичный и визуально интересный облик. Эти формы символизируют «баланс» – главную деталь часового механизма. Здание выполнено из стекла, стали и дерева. Стекланные стены обеспечивают максимальное естественное освещение и визуальное соединение с окружающим ландшафтом. Деревянные элементы добавляют тепла и традиционности к современному дизайну (рис. 6 цв. вклейки) [7]. Автор музея стремился максимально использовать естественное освещение. Планировочное решение состоит в том, что все пространство идет по спирали «баланса», создавая единую целостную структуру без стен и перегородок. Музей и выставочные пространства – это объекты, где искусственный и естественный свет и освещение играют очень важную роль. Поэтому принципы «зеленой» архитектуры, связанные со светом, здесь применяются сполна. Использование больших окон, светопрозрачных стен и прозрачных крыш и атриумов способствует максимальному использованию естественного света и вентиляции, что уменьшает необходимость искусственного освещения и кондиционирования воздуха.

Применение зеленых насаждений в интерьерах и экстерьерах музеев позволяет им гармонично слиться с окружающим пространством, так как многие музейные здания и сооружения располагаются вблизи природных объектов, используя при этом природные материалы, которые не будут контрастировать с



имеющийся локальной застройкой для минимизации визуальной агрессии составляющей архитектурной среды.

Проектируя музеи, которые относятся к уникальным типам общественных зданий, архитекторы часто прибегают к созданию индивидуальных архитектурных форм, влияя на планировочную структуру, что помогает создавать новые оригинальные пространства как внутри, так и снаружи зданий. Создавая необычные формы зданий выставочных пространств и музеев, архитектор подразумевает, что сам объект будет «экспонатом» и притяжением внимания посетителей.

Музеи, спроектированные по принципам эко-архитектуры, также выполняют роль образовательных центров, распространяя информацию о устойчивости и экологии. Использование «зеленой» архитектуры при проектировании музейно-выставочных центров позволяет привлечь внимание общества к экологическим вопросам недалекого будущего.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Чугунова, А. В. Музейная архитектура в контексте современной культуры / А. В. Чугунова // Вопросы музеологии. – 2010. – С. 35.
2. Liknon. K-Studio. – URL: <https://k-studio.gr/project/liknon> (дата обращения: 03.07.2023). – Текст : электронный.
3. MVRDV. – URL: <https://www.mvrdv.com/projects/10/depot-boijmans-van-beuningen> (дата обращения: 03.07.2023). – Текст : электронный.
4. Perkins+Will. – URL: <https://perkinswill.com/project/shanghai-natural-history-museum/> (дата обращения: 03.07.2023). – Текст : электронный.
5. NAPUR Architects. – URL: <https://napur.hu/munkak/neprajzi-muzeum-atadas/> (дата обращения: 03.07.2023). – Текст : электронный.
6. Archdaily. Сгoх. – URL: https://www.archdaily.com/928134/liyang-museum-sгoх?ad_medium=office_landing&ad_name=article (дата обращения: 03.07.2023). – Текст : электронный.
7. BIG Architects. – URL: <https://big.dk/projects/musee-atelier-audemars-piguet-2884> (дата обращения: 03.07.2023). – Текст : электронный.

BOLGOV Mikhail Yurevich, postgraduate student of the chair of architectural design

"GREEN" ARCHITECTURE OF MUSEUM AND EXHIBITION BUILDINGS

Nizhny Novgorod State University of Architecture and Civil Engineering
65, Iljinskaya St., Nizhny Novgorod, 603952, Russia, Tel.: +7 (831) 430-17-83;
e-mail: korbol@list.ru

Key words: architecture, "green" architecture, nature, museum and exhibition buildings and structures, eco-architecture.

A brief analysis and description of the main architectural examples and concepts of "green" design in the latest architecture of museum and exhibition buildings and structures is provided. The paper identifies the features of the concept of "green" museums and exhibition spaces that implement the idea of natural integration in architecture.



REFERENCES

- Chugunova A. V. Muzeynaya arkhitektura v kontekste sovremennoy kultury [Museum architecture in the context of modern culture]. Voprosy muzeologii [The Problems of Museology]. 2010. № 1. P. 35
2. ArchDaily. Liknon / K-Studio. – URL: <https://k-studio.gr/project/liknon/> (accessed: 03.07.2023).
3. ArchDaily. Depot Boijmans Van Beuningen Museum / MVRDV – URL: <https://www.mvrdv.com/projects/10/depot-boijmans-van-beuningen> (accessed: 03.07.2023).
4. Perkins&Will. Shanghai Natural History Museum. – URL: <https://perkinswill.com/project/shanghai-natural-history-museum/> (accessed: 03.07.2023).
5. NAPUR Architects – URL: <https://napur.hu/munkak/neprajzi-muzeum-atadas/> (accessed: 03.07.2023).
6. Archdaily. Liyang Museum / CROX – URL: https://www.archdaily.com/928134/liyang-museum-crox?ad_medium=office_landing&ad_name=article (accessed: 03.07.2023).
7. BIG Architects – URL: <https://big.dk/projects/musee-atelier-audemars-piguet-2884> (accessed: 03.07.2023).

© М. Ю. Болгов, 2024
Получено: 08.02.2024 г.