



УДК 725.51

Е. А. РЕЗНИК, магистрант; **Ю. И. ТАРАСОВА**, канд. искусствоведения,
доц. кафедры архитектуры

ПРИЕМЫ ИСЦЕЛЯЮЩЕЙ АРХИТЕКТУРЫ НА ПРИМЕРАХ ОНКОЛОГИЧЕСКИХ ЦЕНТРОВ МЭГГИ ЗА РУБЕЖОМ

ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова»

Россия, 630099, г. Новосибирск, Красный проспект, д. 38. Тел. (383) 209-17-50, доб. 1424;
эл почта: kit.reznik2016@yandex.ru; yitarasova@nsuada.ru

Ключевые слова: исцеляющая архитектура, принципы исцеляющей архитектуры, онкологические центры Мэгги, архитектурные приемы исцеляющей архитектуры, социо-архитектура.

Рассмотрено понятие «исцеляющая архитектура», «научно обоснованное проектирование», «доказательная медицина». Выявлен спектр архитектурных подходов и приемов на примерах реализованных центров Мэгги за рубежом, позволяющий предметно воплотить обозначенные принципы исцеляющей или социо-архитектуры.

Исцеляющая архитектура относится к направлению научно обоснованного дизайна в сфере проектной деятельности, которое основывается на научных исследованиях. Эти исследования показывают, что физическая среда влияет на психоэмоциональное состояние человека и соответственно на его здоровье. Медицинские учреждения представляются наиболее убедительными и показательными для реализации приемов социо-архитектуры. Онкологические центры Мэгги воплотили их в наибольшей степени.

В условиях нового технологического развития общества исцеляющая архитектура может быть отнесена к одному из инновационных направлений в сфере архитектуры и ее пространственной среды [1] и получить широкое применение в отечественной практике при более детальном исследовании.

Терминология

Согласно теории Б. Лоусона, использование научно обоснованного дизайна, который объединяет в себе эмпирические знания о поведении человека и научные методы, позволяет сократить период лечения, снизить потребление медикаментов пациентом и уровень агрессии, создать условия, способствующие полноценному сну и спокойствию [2].

Научно обоснованное проектирование (англ. Environment-Based Design – EBD), или проектирование на основе фактических данных – это процесс строительства здания или создания физической среды на основе научных исследований для достижения наилучших возможных результатов [3]. Доказательный дизайн особенно важен в доказательной медицине, где исследования показали, что он может повлиять на результаты лечения пациентов. Такой дизайн также используется в архитектуре, интерьерах, ландшафтах, в управлении объектами, образовании и градостроительстве.

Доказательная медицина (ДМ) – это систематический процесс оценки научных исследований, который используется в качестве основы для выбора



клинического лечения. Он используется в отрасли здравоохранения, чтобы убедить лиц, принимающих решения, вкладывать время и деньги в строительство более совершенных зданий, в результате чего получают стратегические преимущества для бизнеса. Поскольку медицина становится все более научно обоснованной, в дизайне здравоохранения используется *EBD*, чтобы связать физическую среду больниц с результатами лечения.

С целью правильного определения результативных критериев, обеспечивающих всесторонний подход к проектированию объектов здравоохранения, был разработан комплексный метод – *ASPECT* (Метод измерения среды персонала и пациентов). Этот метод, получивший широкое применение в нескольких странах мира, предполагает использование семи важных факторов улучшения объектов здравоохранения.

Таблица 1

Основные принципы исцеляющей архитектуры [2, 3]

1. Личное пространство, общение, чувство собственного достоинства (<i>Privacy, company and dignity</i>)	Личное пространство очень важно для пациентов, поэтому в процессе проектирования необходимо обеспечить пациентам возможность побыть в одиночестве или в обществе других людей. Дизайн должен быть так разработан, чтобы они могли контролировать свои уровни конфиденциальности.
2. Виды (<i>Views</i>)	Были проведены серьезные исследования, подтверждающие влияние естественного освещения и возможности наблюдать за окружающим пейзажем на организм человека. Дневной свет полезен для нас. Это приводит к химическим изменениям, которые позволяют нашему организму самовосстанавливаться и работать более эффективно.
3. Природа и открытые площадки (<i>Nature and outdoors</i>)	Дизайн, позволяющий пациентам, посетителям и персоналу контактировать с природой. Виды природы, как известно, обладают терапевтическим и успокаивающим действием.
4. Комфорт и контроль (<i>Comfort and control</i>)	Дизайн должен обеспечивать всем обитателям здания экологический комфорт и, самое главное, контроль над этим комфортом. В больницах часто бывает много людей и шума, поэтому следует обеспечить пациентам возможность самостоятельно регулировать освещение, температуру помещения и воздействие шума.
5. Понятная организация пространства (<i>Legibility of place</i>)	Иногда в больницах сложно ориентироваться. Необходимо создавать места, которые имеют пространственную четкость. То есть делать так, чтобы люди понимали места и могли ориентироваться в них.
6. Интерьер (<i>Interior appearance</i>)	Интерьерное решение больницы должно быть привлекательным и уютным, что обеспечит положительный эффект и сократит время выздоровления пациентов.
7. Объекты и персонал (<i>Facilities and staff</i>)	Заключительный этап метода <i>ASPECT</i> направлен на обеспечение параметров и помещений для персонала больниц.

**К СТАТЬЕ Е. А. РЕЗНИК, Ю. И. ТАРАСОВОЙ «ПРИЕМЫ
ИЩЕЛЯЮЩЕЙ АРХИТЕКТУРЫ НА ПРИМЕРАХ ОНКОЛОГИЧЕСКИХ
ЦЕНТРОВ МЭГГИ ЗА РУБЕЖОМ»**



Рис. 1. Центр Мэгги в Лондоне по проекту Стивена Холла

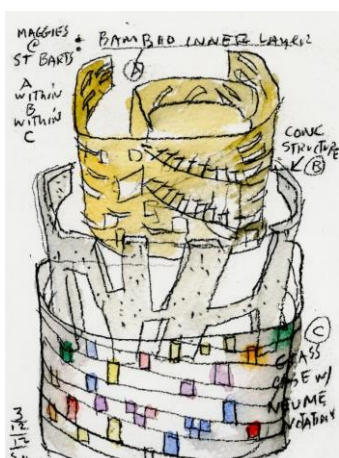


Рис. 2. Эскиз концепции Центра Мэгги в Лондоне по проекту Стивена Холла



Рис. 3. Эскиз интерьера Центра Мэгги в Лондоне по проекту Стивена Холла



Рис. 4. Интерьер холла Центра Мэгги в Лондоне



Рис. 5. Интерьер вестибюля Центра Мэгги в Лондоне



Рис. 6. Онкологический центр Мэгги в Манчестере по проекту *Foster + Partners*

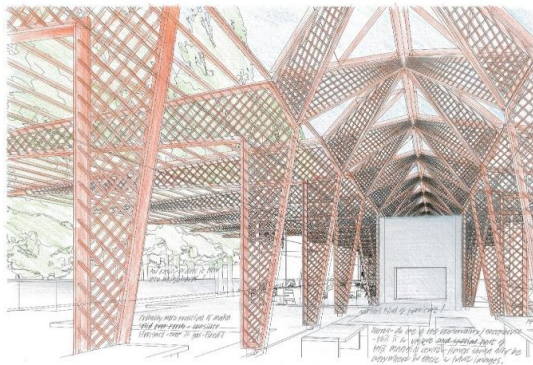


Рис. 7. Эскиз центра Мэгги в Манчестере

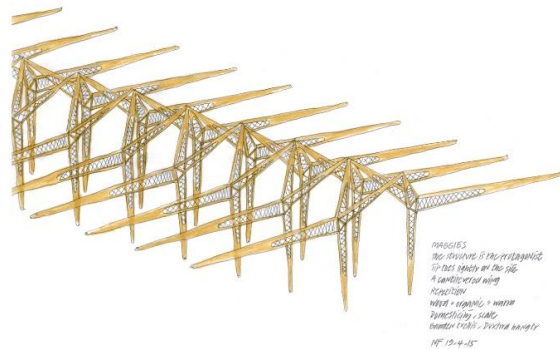


Рис. 8. Эскиз конструкции центра Мэгги в Манчестере



Рис. 9. Центр Мэгги в Лидсе по проекту бюро Томаса Хизервика

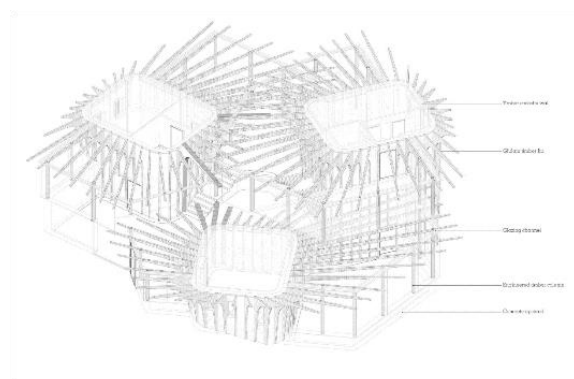


Рис. 10. Концепция Центра Мэгги в Лидсе по проекту бюро Томаса Хизервика



Рис. 11. Интерьер холла центра Мэгги в Лидсе



Рис. 12. Интерьер зоны отдыха центра Мэгги в Лидсе



Рис. 13. Онкологический центр Мэгги в Шотландии



Рис. 14. Фрагмент онкологического центра Мэгги в Шотландии



Рис. 15. Фрагмент экстерьера онкологического центра Мэгги в Шотландии



Рис. 16. Онкологический Центр Мэгги в Лондоне по проекту Даниэля Либескинда

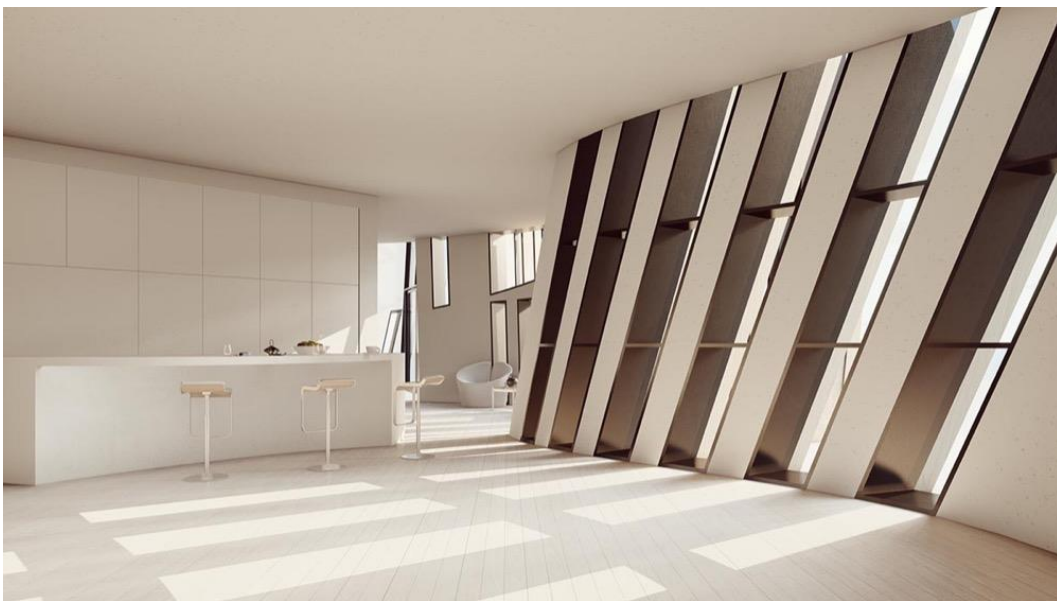


Рис. 17. Интерьер онкологического Центра Мэгги в Лондоне по проекту Даниэля Либескинда



Были выделены наиболее часто встречающиеся принципы: личное пространство, общение, чувство собственного достоинства; природа и открытые площадки; интерьер [4, 5].

Онкологические центры Мэгги наглядно демонстрируют отмеченные принципы исцеляющей архитектуры. История развития этих центров связана с писательницей и дизайнером из Великобритании – Маргарет Кезуик Дженкс, скончавшейся от рака в 1995 году. Она решила, что интерьер должен быть приватным, наполненным естественным светом.

Программу создания центров Мэгги курирует архитектор Чарльз Дженкс. Он основал ее в память о своей жене. К проектированию Дженкс привлекает коллег с мировым именем и предоставляет им полный карт бланш. На благотворительные средства «Центры Мэгги» стали строить по всему миру. Каждое здание уникально и обладает «архитектурным эффектом плацебо» – выполняет функцию вспомогательной терапии [6]. Рассмотрим несколько значимых объектов.

Центр Мэгги в Лондоне по проекту Стивена Холла. Новый центр расположился неподалеку от старейшего госпиталя Святого Варфоломея (*St. Bartholomew's Hospital*). [7] Традиционно все здания центров Мэгги растягиваются в горизонтальной плоскости. Новый объект, напротив, вертикален и размещен между каменными домами XIX века (рис. 1 цв. вклейки).

Основная идея архитектурного проекта этого здания – «сосуд внутри сосуда». Бетонная конструкция – это каркас, на котором держится здание. Внутренний слой – это бамбук, а внешний – белое полупрозрачное стекло с цветными вкраплениями, которые символизируют жизненную силу – то, что дают пациентам во всех онкологических центрах Мэгги (рис. 2, 3 цв. вклейки).

Трехэтажное здание пронизывает винтовая лестница, с которой отлично виден бетонный каркас здания. Фасад здания выложен стеклянными «полосками», которые, по замыслу архитектора, похожи на страницы нотной тетради.

Одна из жемчужин проекта – общественный сад на крыше, соединенный с залом для йоги. Он завершает приятный интерьер центра Мэгги, дизайн которого строится на свете, проникающем сквозь полупрозрачный фасад, и на том, что дают лампы с веселыми разноцветными фильтрами. Характер интерьера этого здания формируется благодаря цветному освещению, омывающему полы и стены, меняющемуся в зависимости от времени суток и сезона (рис. 4, 5 цв. вклейки).

Онкологический центр Мэгги в Манчестере по проекту *Foster + Partners*. Здание расположено на солнечном участке и является одноэтажным, сохраняя низкий профиль и отражая жилой масштаб окружающих улиц (рис. 6 цв. вклейки). Крыша поднимается в центре и поддерживается легкими деревянными решетчатыми балками (рис. 7, 8 цв. вклейки). Центр сочетает в себе множество помещений: от интимных частных ниш до библиотеки. Сердцем здания является кухня, в центре которой находится большой общий стол. Институциональные элементы, такие как коридоры и больничные вывески, были отброшены в пользу домашнего уюта. С этой целью в палитре материалов сочетаются теплое натуральное дерево и тактильные поверхности [7, 8 цв. вклейки].

Во всем центре сделан акцент на естественном освещении, зелени и видах на сад. Прямолинейный план пронизан ландшафтными двориками, а вся западная часть здания выходит на широкую веранду, защищенную от дождя глубоким



свесом крыши. Каждая лечебная и консультационная комната на восточном фасаде обращена к собственному саду. Южная часть здания расширяется и охватывает оранжерею – торжество света и природы – которая представляет собой садовое уединение, место, где люди могут собираться, работать руками и наслаждаться терапевтическими свойствами природы и открытого воздуха [7, 8 цв. вклейки].

В центре, разработанном компанией *Foster + Partners*, также имеется мебель, спроектированная на заказ Норманом Фостером и Майком Холландом, который возглавляет группу промышленного дизайна в этой компании. Среди них кухонные гарнитуры и столы, серванты и другие стеллажи. Н. Фостер о своем проекте: «Я не понаслышке знаю, как тяжело переживать диагноз рака, и понимаю, насколько важны центры Мэгги, как место, где можно получить информацию, убежище и поддержку. Именно поэтому во всем здании сделан акцент на естественном освещении, зелени и видах. Деревянный каркас помогает связать здание с окружающей зеленью – снаружи это сооружение будет частично засажено лианами, благодаря чему архитектура как бы растворится в садах».

Центр Мэгги в Лидсе по проекту бюро Томаса Хизервика. Архитекторы возвели его на территории кампуса Университетской больницы Св. Джеймса. Этот Центр Мэгги выполнен в виде композиции из трех огромных клумб, высаженных на склоне, каждая из которых окружает центральную часть здания (рис. 9, 10 цв. вклейки). Сердце сооружения – это кухня и общие пространства для групповых занятий, библиотека и спортивный зал.

Основываясь на философии организации и веры в то, что качественный дизайн может улучшить состояние человека, при построении центра Мэгги архитекторы использовали экологичные материалы и применили технологии сохранения энергии. Каркас здания выполнен из полносборной сосновой древесины, полученной из экодружественного источника. В интерьере встречаются натуральные пористые материалы, такие как известковая штукатурка; они помогают поддерживать уровень влажности в помещении с естественной вентиляцией. Подобной правильной системы вентиляции удалось достичь благодаря тщательной планировке здания и продуманному расположению помещений.

При возведении здания использовали все, чего обычно не хватает для создания исцеляющего окружения: натуральные и тактильные материалы, мягкое освещение, разнообразные продуманные помещения для общения и уединения. А на подоконниках и полках центра посетители могут разместить важные для них вещи, чтобы чувствовать себя, как дома. В интерьере, а также в саду на крыше много живых растений, за которыми посетители могут ухаживать (рис. 11, 12 цв. вклейки).

Онкологический центр Мэгги в Шотландии. Знаменитое бюро *Snøhetta* из Осло завершило работу над новым проектом онкологического центра Мэгги. Оно построено в Шотландии в сотрудничестве с местной фирмой *Halliday Fraser Munro* (рис. 13 цв. вклейки).

Постройка задумана в форме павильона обтекаемой формы, помещенного посреди луга. Его бетонные стены прерваны крупными проемами: один заключает в себе остекленную зону главного входа, второй – небольшой внутренний двор с вишневым деревом как символом жизни. Чередующиеся стеклянные и



деревянные объемы обернуты белой бетонной оболочкой, которая захватывает часть прилегающей территории, создавая некое защищенное пространство у главного входа и на заднем дворе (рис. 14, 15) [9].

Если снаружи здание получит округлую, но подчеркнута твердую оболочку, то внутри, напротив, помещения будут традиционной прямоугольной конфигурации и с мягкой деревянной обшивкой. Центр будет одноэтажным (для удобства пациентов) с небольшим антресольным этажом, где расположатся офисы.

Онкологический Центр Мэгги в Лондоне по проекту Даниэля Либескинда. Вопреки ожиданиям, здание будет неброским. Фасад из бруса представляет собой решетчатую «ленту» с почти сотней оконных проемов (рис. 16, 17 цв. вклейки). На кровле разобьют сад. Либескинд характеризует свой проект как «скромный, нежный и личный». «Древесина была выбрана как материал, способный подчеркнуть «человечный» характер постройки», – *Studio Libeskind*.

Строительство будет идти на территории действующей больницы. Чтобы не беспокоить пациентов, здание изготовят индустриальным способом.

Выводы:

1. Принцип «личное пространство, общение, чувство собственного достоинства» реализуется следующими приемами в онкологических центрах Мэгги:

- небольшой высотности здания, преимущественно одноэтажные;
- тщательно продуманные планировки (нет лишних помещений, нет лишних коммуникационных пространств; геометрия помещений имеет органичные очертания);
- четкое разделение функционального назначения помещений (центры Мэгги состоят из множества помещений – от интимных личных до общей библиотеки или кухни, которая является сердцем почти в каждом проекте);
- коридоры или больничные вывески были упразднены в пользу создания домашнего уюта.

2. Принцип «природа и открытые площадки»:

- интеграция объектов в природную среду и связь с ней (использование озеленения на фасадах позволяет сооружению как бы раствориться в саду), использование зеленых террас на крыше;
- создание функциональных зон для взаимосвязи с природой (наличие огромного количества зелени, за которой посетители могут ухаживать);
- планировочная система пронизана ландшафтными двориками;
- наличие больших защищенных от дождя и солнца террас или веранд.

3. Принцип «интерьер»:

- наличие большой открытой лестницы;
- дизайн интерьера строится на взаимосвязи цвета и света;
- учет времен года в создании колористики;
- проникновение большого количества естественного освещения внутрь здания, благодаря использованию полупрозрачных фасадных систем;
- использование древесины не только в отделке, но и в конструктивных элементах;
- применение натуральных и экологических материалов;
- внедрение технологий сохранения энергии;



- акцент на тактильные поверхности;
- создание специализированной мебели с учетом эргономики.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Тарасова, Ю. И. Инновации в архитектурно-пространственной среде / Ю. И. Тарасова. – Текст : электронный // Приволжский научный журнал / Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород, 2022. – № 1. – С. 167–175. – URL: <https://pnj.nngasu.ru/about/vacancies.php>.
2. Lawson, V. Healing Architecture / V. Lawson // Arts & Health. – 2010. – № 2. – P. 95–108.
3. Day, C. Architecture and the Environmental Design as a Healing Art / C. Day // Places of the soul. – 1990. – 280 p.
4. Аалто, А. Архитектура и гуманизм : сборник статей / А. Аалто ; перевод с финского, английского, французского и немецкого. – Москва : Прогресс, 1978. – 219 с. – Текст : непосредственный.
5. Папанек, В. Дизайн для реального мира / В. Папанек. – 1971. – 253 с. – Текст : непосредственный.
6. Архитектура которая лечит: лучшие примеры исцеляющей среды. – URL: https://stroj.mos.ru/photo_lines/arkhitektura-kotoraia-liechit-luchshie-primery-istsieliaiushchiei-sriedy. – Текст : электронный.
7. Maggie's Centres: The Latest Architecture and News. – URL: <https://www.archdaily.com/tag/maggies-centres>. – Текст : электронный.
8. Между больницей и домом. – URL: <https://archi.ru/world/58170/mezhdubolnicei-i-domom>. – Текст : электронный.
9. Maggie's Everyone's home oh cancer care. – URL: <https://www.maggies.org/our-centres/>. – Текст : электронный.

REZNIK Ekaterina Alekseevna, master degree student; TARASOVA Yuliya Igorevna, candidate of art history, associate professor of the chair of architecture

TECHNIQUES OF HEALTHCARE ARCHITECTURE ON THE EXAMPLES OF MAGGIE'S CANCER CENTERS ABROAD

Kryachkov Novosibirsk State University of Architecture, Design and Arts
38, Krasny Prospekt, Novosibirsk, 630099, Russia. Tel. +7 (383) 209-17-50 + 1424;
e-mail: kit.reznik2016@yandex.ru, e-mail: yitarasova@nsuada.ru

Key words: healing architecture, principles of healing architecture, Maggie's Cancer Centers, architectural techniques of healing architecture, socio-architecture.

The concepts of «healing architecture», «evidence-based design», «evidence-based medicine» are considered. The range of architectural approaches and techniques is illustrated by the examples of Maggie's Centers built abroad, which demonstrate how the principles of healing architecture or socio-architecture can be implemented in practice.

REFERENCES

1. Tarasova Yu. I. Innovatsii v arkhitekturno-prostranstvennoy srede [Innovations in the architectural and spatial environment] / Privolzhskiy nauchny zhurnal [Privolzhsky Scientific Journal]. Nizhegorod. gos. arkhitektur.- stroit. un-t. Nizhny Novgorod, 2022. № 1(61). P. 167–175.



2. Lawson B. Healing Architecture / B. Lawson // Arts & Health. 2010. № 2. P. 95–108.
3. Day C. Architecture and the Environmental Design as a Healing Art / C. Day // Places of the soul. 1990. 280 p.
4. Alvar Aalto. Arkhitektura i gumanizm [Architecture and Humanism] : Sbornik statey; Perevod s finsk., ang., fr. i nem. Moscow : Progress, 1978. P. 219., il.
5. Papanek V. Dizayn dlya realnogo mira [Design for the real world]. Per. s angl. G. Severskoy; Moscow: Izdatel D. Aronov, 2004. – 253 p.
6. Kuptsova M. Arkhitektura kotoraya lechit: luchshie primery itselyayushchey sredy [Architecture that heals: best examples of healing environments]. – URL: https://stroimos.ru/photo_lines/arkhitektura-kotoraia-lechit-luchshie-primery-itselyayushchey-sredy.
7. ArchDaily. Maggie's Centres: The Latest Architecture and News. – URL: <https://www.archdaily.com/tag/maggies-centres>.
8. Frolova N. Mezhdubolnitsey i domom [Between hospital and home]. – URL: <https://archi.ru/world/58170/mezhdubolnitsey-i-domom>.
9. Maggie's. Everyone's home of cancer care. – URL: <https://www.maggies.org/our-centres/>.

© **Е. А. Резник, Ю. И. Тарасова, 2024**

Получено: 10.04.2024 г.