



УДК 712:371.3

**Е. В. КАЙДАЛОВА**, канд. архитектуры, доц., декан факультета архитектуры и дизайна

### **МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА» СТУДЕНТАМ УГН «АРХИТЕКТУРА» В ННГАСУ**

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»  
Россия, 603952, г. Н. Новгород, ул. Ильинская, д. 65. Тел.: (831) 430-75-11;  
эл. почта: i\_iag@nngasu.ru

*Ключевые слова:* архитектура, учебная дисциплина, история ландшафтной архитектуры, ландшафтная архитектура, ландшафтное проектирование, методика преподавания, стиль, теория, типология.

---

*Представлен научно-педагогический опыт преподавания дисциплины «Ландшафтная архитектура» студентам укрупненной группы направлений (УГН) «Архитектура» в ННГАСУ. В основу программы и методики легли как наработки отечественной школы обучения ландшафтной архитектуре, так и определенные новации, введенные и апробированные автором. Дисциплина включает три теоретических раздела и один практический: история ландшафтной архитектуры, теория ландшафтной архитектуры, типология современных ландшафтных объектов и методика ландшафтного проектирования.*

*В качестве авторских новаций в теоретической части дисциплины используется уникальный авторский подход к обучению студентов определению исторических стилей садов и парков, а также дается теория стиля в современной ландшафтной архитектуре. Этот материал не имеет аналогов ни в учебной литературе, ни в научно-профессиональной. Практическая часть дисциплины предполагает выполнение ряда графических упражнений. Они позволяют освоить методику ландшафтного проектирования для дальнейшего выполнения ландшафтных проектов.*

---

Представленная авторская программа и методика преподавания лекционно-практического курса «Ландшафтная архитектура» для направлений подготовки бакалавриата 07.03.01 «Архитектура» и 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» формировалась на протяжении периода 2001 – 2024 гг. В ее основу на начальном этапе легла традиционная методика отечественной школы обучения ландшафтной архитектуре, в том числе преподавателей МАРХИ, ЛИСИ и в первую очередь ГИСИ (ННГАСУ). По мере накопления педагогического опыта автором были разработаны, введены и апробированы определенные новации.

**Цель освоения учебной дисциплины** – формирование теоретических знаний и профессиональных умений в области ландшафтной архитектуры и ландшафтного проектирования.

Длительность лекционно-практического курса составляет два семестра. На текущий момент дисциплина изучается в 6-м и 7-м семестрах пятилетнего учебного плана.



Таблица 1

**Объем дисциплины и виды учебных занятий**

Семестр №	Зачетных единиц	Учебных часов					Часы контактной работы с преподавателем	Часы практической подготовки	Курсовая работа, курсовой проект, реферат, контрольная, графическая работа (гр), расчетно-графическая работа	Форма промежуточной аттестации
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа и промежуточная аттестация				
			Лекции	Лабораторные	Практика, семинары					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
6	2	72	36	0	0	36	36.32	0	-	ЗО
7	4	144	32	0	16	96	50.16	0	гр	Э
Всего:	<b>6</b>	<b>216</b>	<b>68</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>132</b>	<b>86.48</b>	-	-	

В 6-м семестре теоретический лекционный курс посвящен изучению **истории ландшафтной архитектуры**. Часовой объем (72 ч.) делится на лекционные часы (36 ч) и часы самостоятельной работы студента (36 ч).

Лекционные материалы имеют проблемно-тематическую структуру, выстраиваются по хронологическому, географическому и стилистическому принципу и по укрупненным разделам, посвященным наиболее значимым достижениям человечества в ландшафтной архитектуре, в основном в области садово-паркового искусства. При проведении аудиторных занятий в обязательном порядке используются наглядные пособия на основе авторского иллюстративного материала с применением мультимедиа оборудования. Подготовлены презентации для очного и дистанционного проведения лекционных занятий, издано полное методическое сопровождение курса (рис. 1 цв. вклейки) [1]. Отработанная методика помогает студентам в максимально сжатые сроки освоить значительный объем структурированной информации.

**Решаемые задачи** лекционно-теоретического курса «История ландшафтной архитектуры»:

- помогает студенту осознать значимость исторического наследия и культурных традиций для современного общества;
- освоить теоретические знания в области развития и смены стилей на различных этапах от Древнего мира до XX в.;
- развить профессиональное понимание социально значимых проблем и процессов, влияющих на культуру и творчество;
- создать правильное представление об эстетических и функциональных возможностях ландшафтной архитектуры;
- воспитать художественное восприятие, эмоциональную отзывчивость;
- повысить общекультурный уровень.

Форма отчетности – зачет с оценкой. Зачет проводится в форме тестирования в системе *Moodle*.

**Методические новации:** используется уникальная авторская методика обучения студентов определению исторических стилей садов и парков. Она заключается в следующем. Для основных стилей выявлены характерные черты, уникальные формы обработки природных компонентов, архитектурные и

# К СТАТЬЕ Е. В. КАЙДАЛОВОЙ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА» СТУДЕНТАМ УГН «АРХИТЕКТУРА» В ННГАСУ»

## СОДЕРЖАНИЕ

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»  
Факультет архитектуры и дизайна

Е.В. Кайдалова



## ИСТОРИЯ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ

КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ

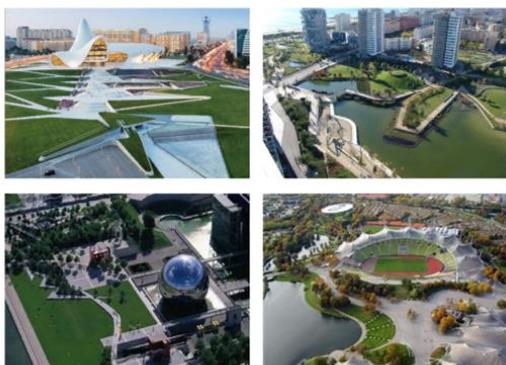
Нижегород  
2019

ВВЕДЕНИЕ . . . . .	4
<b>РАЗДЕЛ 1 РЕГУЛЯРНОЕ СТИЛЕВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЕ . . . . .</b>	<b>5</b>
<b>1.1 ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО МИРА . . . . .</b>	<b>6</b>
1.1.1 ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ . . . . .	6
1.1.2 ДВУРЕЧЬЕ, АССИРО-ВАВИЛОНСКАЯ КУЛЬТУРА . . . . .	9
1.1.3 АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА . . . . .	15
1.1.3.1 ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ . . . . .	15
1.1.3.2 ДРЕВНИЙ РИМ . . . . .	21
<b>1.2 ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ . . . . .</b>	<b>27</b>
1.2.1 ХРИСТИАНСКАЯ КУЛЬТУРА . . . . .	27
1.2.2 ЗАПАДНАЯ ЕВРОПА . . . . .	27
1.2.2.1 РОССИЯ ДОПЕТРОВСКОГО ВРЕМЕНИ . . . . .	30
1.2.2.2 МУСУЛЬМАНСКАЯ КУЛЬТУРА . . . . .	31
1.2.2.1 АРАБСКИЙ ХАЛИФАТ В ИСПАНИИ . . . . .	32
1.2.2.2 ИНДИЯ . . . . .	35
<b>1.3 ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ И БАРОККО . . . . .</b>	<b>38</b>
1.3.1 ИТАЛЬЯНСКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ . . . . .	38
1.3.2 ИТАЛЬЯНСКОЕ БАРОККО . . . . .	49
1.3.3 ФРАНЦУЗСКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ . . . . .	56
1.3.4 ФРАНЦУЗСКОЕ БАРОККО . . . . .	58
1.3.5 РУССКОЕ БАРОККО . . . . .	66
<b>РАЗДЕЛ 2 ПЕЙЗАЖНОЕ СТИЛЕВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЕ . . . . .</b>	<b>77</b>
<b>2.1 ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА . . . . .</b>	<b>77</b>
2.1.1 КИТАЙ . . . . .	77
2.1.2 ЯПОНИЯ . . . . .	88
<b>2.2 ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА ЭПОХИ КЛАССИЦИЗМА И ЭКЛЕКТИКИ . . . . .</b>	<b>97</b>
2.2.1 ЗАПАДНАЯ ЕВРОПА . . . . .	97
2.2.2 РОССИЯ . . . . .	109
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ . . . . .</b>	<b>120</b>
<b>ЛИТЕРАТУРА . . . . .</b>	<b>121</b>

Рис. 1. Конспект лекций «История ландшафтной архитектуры», 2019 г.

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»  
Факультет архитектуры и дизайна

Е.В. Кайдалова



## ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА

КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ

Нижегород  
2019

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Раздел 1 ЛАНДШАФТНЫЕ ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА . . . . .</b>	<b>5</b>
1.1 Введение в дисциплину. Основные понятия и определения . . . . .	5
1.2 Современные тенденции в ландшафтной архитектуре . . . . .	7
1.3 Понятие о ландшафтах. Система озеленения города. Экологический каркас города . . . . .	10
1.4 Основные вопросы предпроектного архитектурно-ландшафтного анализа . . . . .	15
<b>Раздел 2 ТИПОЛОГИЯ СОВРЕМЕННЫХ ЛАНДШАФТНЫХ ОБЪЕКТОВ. МЕТОДИКА И ОСНОВНЫЕ НОРМЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ . . . . .</b>	<b>18</b>
<b>2.1 Основные объекты ландшафтного проектирования . . . . .</b>	<b>18</b>
2.1.1 Многофункциональные парки . . . . .	18
2.1.2 Специализированные парки . . . . .	21
- Детские и аттракционные парки . . . . .	21
- Спортивные и Олимпийские парки . . . . .	25
- Мемориальные парки . . . . .	28
- Выставочные и этнографические парки, парки-музеи . . . . .	35
- Зоологические парки и ботанические сады . . . . .	41
2.1.3 Загородные зоны массового отдыха . . . . .	47
2.1.4 Охраняемые ландшафты . . . . .	51
<b>2.2 Специальные объекты ландшафтного проектирования . . . . .</b>	<b>55</b>
2.2.1 Сады в жилой застройке . . . . .	55
- Сад микрорайона . . . . .	57
- Благоустройство дворов . . . . .	61
2.2.2 Зеленое оформление общественных городских территорий . . . . .	64
- Сады при общественных зданиях . . . . .	64
- Скверы . . . . .	79
- Бульвары . . . . .	83
- Набережные . . . . .	86
- Пешеходные улицы, площади, зоны . . . . .	91
2.2.5 Сады на искусственных основаниях . . . . .	97
2.2.5 Питомники, кладбища, защитно-мелиоративные насаждения . . . . .	115
2.2.6 Плоскостные сооружения . . . . .	119
<b>2.3 Рекультивация нарушенных ландшафтов . . . . .</b>	<b>122</b>
<b>2.4 Реставрация и реконструкция ландшафтных объектов . . . . .</b>	<b>128</b>
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ . . . . .</b>	<b>146</b>
<b>ЛИТЕРАТУРА . . . . .</b>	<b>147</b>

Рис. 2. Конспект лекций «Ландшафтная архитектура», 2019 г.

Е.В. Кайдалова



### ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА

Учебно-методическое пособие  
по подготовке к практическим занятиям по дисциплине «Ландшафтная архитектура»  
для обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура,

Нижний Новгород  
ННГАСУ

Е.В. Кайдалова



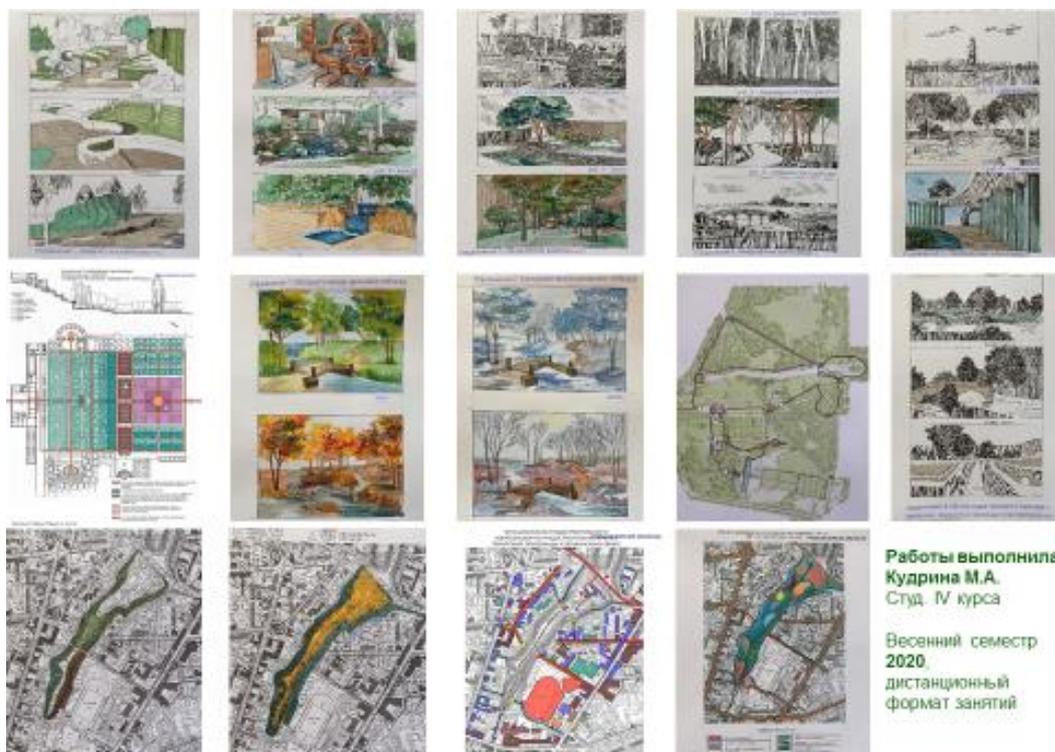
Учебно-методическое пособие  
выполнению графической работы  
по дисциплине

### ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА

для обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура,  
направленность (профили) Архитектурное проектирование,  
Градостроительное проектирование, Реставрационное проектирование

Нижний Новгород

Рис. 3. Учебно-методическое пособие «Ландшафтная архитектура», 2016 и 2022 гг.



Работы выполнила  
Кудрина М.А.  
Студ. IV курса  
Весенний семестр  
2020  
дистанционный  
формат занятий

Рис. 4. Пример графических упражнений по дисциплине «Ландшафтная архитектура»



Рис. 5. Дипломы Всероссийского конкурса инновационных методических разработок в области архитектурного образования, посвященном 100-летию Вхутемаса, 2020 г.



Рис. 6. Примеры КП по теме «Городской парк», студенты Смирнова Анна, Наумова Ольга, рук. Кайдалова Е. В.

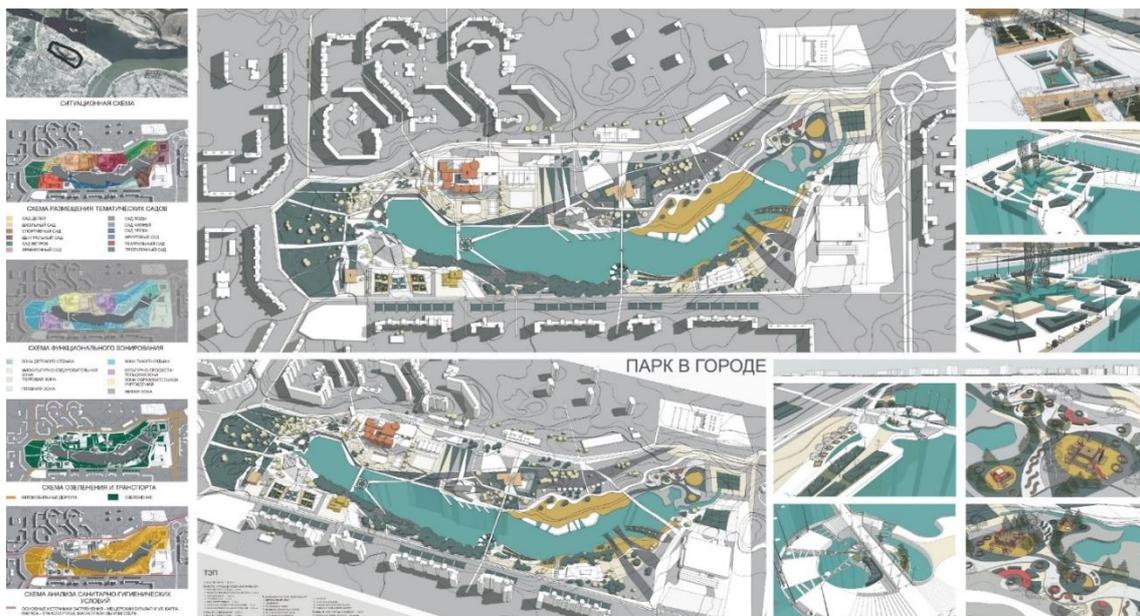


Рис. 7. Пример ВКР(с) «Парк Мещерское озеро» в Нижнем Новгороде», студент Лисина Ольга, рук. Кайдалова Е. В.



Рис. 8. Пример ВКР(б) «Многофункциональный парк на Волжском откосе в Нижнем Новгороде», студент Степанова Ксения, рук. Кайдалова Е. В.



Рис. 9. Пример ВКР(м) «Система озеленения города», магистрант Черненко Анастасия, рук. Кайдалова Е. В.



Рис. 10. Пример ВКР(м) «Тематический гидропарк «Гребневские пески» в Нижнем Новгороде», магистрант Крутова Юлия, рук. Кайдалова Е. В.



декоративные элементы. Они сведены в *Матрицу*, состоящую из двух таблиц, соответствующих двум основным стилистическим направлениям – регулярному и пейзажному. На первом этапе определяется принципиальное стилистическое направление ландшафтного объекта (регулярное или пейзажное). Далее в соответствующей таблице в каждой горизонтальной строке отмечается совпадение характерных и возможных признаков, которые перечислены в столбцах. Стилль выявляется простым большинством отмеченных признаков. Научная новизна заключается в уникальности разработанного подхода. Он может представлять интерес для других творческих направлений подготовки. Более подробно с представленной методикой можно ознакомиться в статье [2].

В 6-м семестре лекционно-практический курс «**Ландшафтная архитектура**» посвящен изучению теории, типологии и методике ландшафтного проектирования. Часовой объем курса (144 ч) включает лекции (32 ч), практические занятия (16 ч), самостоятельная работа (96 ч), трудоемкость промежуточной аттестации (18 ч).

Лекционные материалы имеют проблемно-тематическую структуру, выстраиваются по укрупненным разделам и группируются по типологическому принципу. Курс освещает современные тенденции и перспективные направления ландшафтной архитектуры. Рассмотрены социально-экологические факторы ландшафтного проектирования и типология современных ландшафтных объектов. В основу положены многоаспектные связи ландшафтного проектирования с архитектурой, градостроительством и дизайном архитектурной среды. При проведении аудиторных занятий в обязательном порядке используется мультимедиа оборудование, демонстрируются презентации, основанные на авторском фото-материале. Издано полное методическое сопровождение лекционного-практического курса (рис. 2, 3 цв. вклейки) [3, 4, 5].

**Решаемые задачи:** знакомство с вопросами эстетического освоения пространства средствами ландшафтной архитектуры; изучение развернутой типологии ландшафтных объектов; дисциплина помогает овладеть базовыми методами и основными приемами ландшафтного проектирования, освоить нормативные требования к ландшафтным объектам, выработать экологический средовой подход к творчеству, создать представление о функциональных и эстетических возможностях природных элементов, повысить общекультурный уровень, развить профессиональный вкус.

**Методические новации:** дается теория стиля в современной ландшафтной архитектуре. Это авторский материал, не имеющий аналогов ни в учебной литературе, ни в научно-профессиональной. Ознакомиться можно в статье «Стилль в современной ландшафтной архитектуре» [6].

**Содержание практической части курса «Ландшафтная архитектура» (методика проектирования)**

Практические задания объединяются в четыре тематических блока. По пройденным во время аудиторных занятий темам студентами выполняются графические упражнения в часы домашней подготовки. Их совокупность представляет предусмотренную учебным планом графическую работу (рис. 4 цв. вклейки).

БЛОК 1. Природные компоненты ландшафтной композиции

Тема 1. Рельеф. Особенности организации ландшафтных объектов в зависимости от форм рельефа, геопластика и ленд-арт. Упр. 1. Рельеф как



компонент ландшафтной композиции (формат А4) – изображаются различные формы рельефа, имеющего архитектурный характер.

Тема 2. Вода. Свойства воды. Применение воды и водных устройств в ландшафтной композиции. Упр. 2. Вода как компонент ландшафтной композиции (А4) – выполняются ландшафтные композиции с использованием воды в статическом и динамическом состояниях.

Тема 3. Растительность. Виды ландшафтно-планировочной организации насаждений. Дендрологические характеристики деревьев и кустарников. Газоны, партеры, цветочные композиции. Упр. 3. Растительность как компонент ландшафтной композиции (А4) – изображаются различные виды ландшафтно-планировочной организации зеленых насаждений.

БЛОК 2. Пространственная структура ландшафтных объектов

Тема 4. Основные типы пространственной структуры: закрытый, полузакрытый, полуоткрытый, открытый. Упр. 4. Типы пространственной структуры (А4) – показываются открытое пространство; полузакрытое пространство; закрытое пространство.

Тема 5. Основные типы открытых пространств. Ландшафтная организация открытых пространств: партеры и поляны. Упр. 5. Типы открытых пространств (А4) – выполняются ландшафтные композиции, организующие открытые пространства различных типов: замкнутое, обращенные, раскрытое.

БЛОК 3. Организация паркового пейзажа

Тема 6. Композиция в ландшафтной архитектуре. Архитектурные средства создания ландшафтной композиции. Упр. 6. Композиционный анализ плана парка (А4) – проводится поиск композиционных закономерностей планов наиболее известных и значимых объектов: симметрия, асимметрия, пропорции, модульность, метр и ритм, контраст, нюанс, тождество; сомасштабность, единство и соподчиненность и т. д.

Тема 7. Цвет и гармонизация цветовых сочетаний в ландшафтной архитектуре. Колористическая динамика пейзажа. Естественное и искусственное освещение в ландшафтной архитектуре. Упр. 7. Колористическая динамика пейзажа (А4) – прорабатываются сезонные варианты паркового пейзажа, позволяющие проследить изменение колорита в течение года. Расставляются цветовые акценты на «серый период года».

Тема 8. Маршруты и видовые точки. Композиция пейзажных картин. Упр. 8. Парковый маршрут и видовые точки (А4) – на плане выбранного парка выстраивается маршрут с указанием основных точек восприятия. Далее разрабатываются пейзажные картины из указанных точек восприятия.

БЛОК 4. Предпроектный анализ территории и проектное предложение

Тема 9. Предпроектный анализ территории. Упр. 9. Предпроектный анализ территории включает: *Ландшафтный анализ*: формы рельефа, наличие водных объектов, пространственные характеристики растительности; *функционально-градостроительный анализ*: функции зданий и территорий, находящихся в шаговой доступности; *композиционно-градостроительный анализ*: композиционные оси подходящих к территории улиц; внутренние композиционные оси парка; бассейны видимости уникальных зданий.

Тема 10. Начальное проектное предложение. Упр. 10. Функциональное зонирование и транспортно-пешеходный каркас парка – индивидуально



выбирается тип и тема парка, определяются функции, размещаются функциональные зоны и основные пешеходно-транспортные пути.

Форма отчетности – Экзамен. Проводится по билетам, общая оценка учитывает ответ и результат графической работы.

Программа теоретического курса «История ландшафтной архитектуры» получила диплом I степени в номинации «Академические дисциплины», программа практического курса «Ландшафтная архитектура» получила диплом I степени в номинации «Практические дисциплины» на Всероссийском конкурсе инновационных методических разработок в области архитектурного и дизайнерского образования, посвященном 100-летию Вхутемас.

Подводя итог представленного материала, есть возможность утверждать, что в **результате освоения** представленного курса обучающийся:

– **знает** современную типологию ландшафтных объектов. Знает технологию процесса комплексного проектирования на различных стадиях и современные нормативные требования, предъявляемые к проектированию ландшафтных объектов. Имеет представление о современных тенденциях и инновациях в области зеленого строительства.

– **обладает** способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владеет методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания;

– **умеет** применять на практике теоретические знания, полученные в лекционном курсе дисциплины «Ландшафтная архитектура». Анализирует исходную градостроительную ситуацию, применяет методы анализа и синтеза, теоретического и экспериментального исследования, выбирает оптимальное проектное решение. Использует современные технологии в области проектирования. Пользуется нормативной документацией.

– **владеет** методикой ландшафтного проектирования.

Дисциплина имеет связь с последующими дисциплинами учебного плана, в частности с Архитектурным проектированием (направление подготовки Архитектура) и Архитектурно-дизайнерским проектированием (направление подготовки Дизайн архитектурной среды), в рамках которых в 9-м семестре выполняется заключительный курсовой проект «Городской парк». Ежегодно выполняется ряд выпускных квалификационных работ бакалавров ВКР(б) и магистров ВКР(м) на ландшафтную тему. В отдельных ВКР содержится раздел «Ландшафтная архитектура». Часть таких проектов становятся участниками ежегодного Международного смотра-конкурса ВКР по архитектуре и дизайну и получают высокие награды, что подтверждает эффективность представленной в статье методики обучения ландшафтной архитектуре.

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Кайдалова, Е. В. История ландшафтной архитектуры. Конспект лекций : учебное пособие / Е. В. Кайдалова ; Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород : ННГАСУ, 2019. – 129 с. – Текст : непосредственный.

2. Кайдалова, Е. В. Методика определения стилей исторических садов и парков / Е. В. Кайдалова. – Текст : непосредственный // Приволжский научный журнал / Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород, 2020. – № 3 (55). – С. 77–84.



3. Кайдалова, Е. В. Ландшафтная архитектура. Конспект лекций : учебное пособие / Е. В. Кайдалова ; Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород : ННГАСУ, 2019. – 165 с. – Текст : непосредственный.

4. Кайдалова, Е. В. Ландшафтная архитектура : учебно-методическое пособие по подготовке к практическим занятиям по дисциплине Ландшафтная архитектура для обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура / Е. В. Кайдалова ; Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород : ННГАСУ, 2016. – 67 с. – Текст : непосредственный.

5. Кайдалова, Е. В. Ландшафтная архитектура : учебно-методическое пособие по выполнению графической работы по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура / Е. В. Кайдалова ; Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород : ННГАСУ, 2022. – 20 с. – Текст : непосредственный.

6. Кайдалова, Е. В. Стиль в современной ландшафтной архитектуре / Е. В. Кайдалова. – Текст : непосредственный // Приволжский научный журнал / Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород, 2021. – № 4 (60). – С. 146–151.

**KAYDALOVA Elena Valentinovna, candidate of architecture, assistant professor, dean of the faculty of architecture and design**

#### **METHODS OF TEACHING THE DISCIPLINE "LANDSCAPE ARCHITECTURE" TO STUDENTS OF THE INTEGRATED GROUP OF TRAINING AREA "ARCHITECTURE" AT NNGASU**

<sup>1</sup>Nizhny Novgorod State University of Architecture and Civil Engineering  
65, Iljinskaya St., Nizhny Novgorod, 603950, Russia. Tel.: +7 (831) 430-17-83;  
e-mail: i\_jag@nngasu.ru

*Key words:* architecture, academic discipline, history of landscape architecture, landscape architecture, landscape design, teaching methods, style, theory, typology.

---

*The article presents the scientific and pedagogical experience of teaching the discipline "Landscape Architecture" to students of the integrated group of training area "Architecture" at NNGASU. The program and methodology are based on the developments of both the national school of teaching landscape architecture and certain innovations introduced and tested by the author. The discipline includes three theoretical sections and one practical: the history of landscape architecture, the theory of landscape architecture, the typology of modern landscape objects and the methodology of landscape design.*

*As the author's innovations in the theoretical part of the discipline, a unique author's approach to teaching students to determine the historical styles of gardens and parks is used, and a theory of style in modern landscape architecture is also given. This material has no analogues either in educational literature or in scientific and professional literature. The practical part of the discipline involves performing a number of graphic exercises. They allow you to master landscape design techniques for further implementation of landscape projects.*

---

#### REFERENCES

1. Kaydalova E. V. Istoriya landshaftnoy arkhitektury [The history of landscape architecture]. Konspekt lektsiy: uchebnoe posobie / Nizhegor. gos. arhitektur.-stroit. un-t. Nizhny Novgorod: NNGASU, 2019. – 129 p.



2. Kaydalova E. V. Metodika opredeleniya stiley istoricheskikh sadov i parkov [Methods for determining the styles of historical gardens and parks]. Privolzhskiy nauchny zhurnal [Privolzhsky Scientific Journal]. Nizhegorod. gos. arkhitektur.-stroit. un-t. Nizhny Novgorod, 2020. № 3 (55). P. 77–84.
3. Kaydalova E. V. Landshaftnaya arkhitektura [Landscape architecture]. Konspekt lektsiy: ucheb. posobie / Nizhegor. gos. arkhitektur.-stroit. un-t. N. Novgorod: NNGASU, 2019. – 165 p.
4. Kaydalova E. V. Landshaftnaya arkhitektura [Landscape architecture]: uchebno-metodicheskoe posobie po podgotovke k prakticheskim zanyatiyam po discipline Landshaftnaya arkhitektura dlya obuchayushchikhsya po napravleniyu podgotovki 07.03.01 Arkhitektura / Nizhegor. gos. arkhitektur.-stroit. un-t. Nizhny Novgorod, NNGASU, 2016. – 67 p.
5. Kaydalova E. V. Landshaftnaya arkhitektura [Landscape architecture]: uchebno-metodicheskoe posobie po vypolneniyu graficheskoy raboty po discipline dlya obuchayushchikhsya po napravleniyu podgotovki 07.03.01 Arkhitektura / Nizhegor. gos. arkhitektur.-stroit. un-t. Nizhny Novgorod, NNGASU, 2022. – 20 p.
6. Kaydalova E. V. Stil v sovremennoy landshaftnoy arkhitekture [Style in modern landscape architecture]. Privolzhskiy nauchny zhurnal [Privolzhsky Scientific Journal]. Nizhegorod. gos. arkhitektur.-stroit. un-t. Nizhny Novgorod, 2021. № 4 (60). P. 146–151.

© **Е. В. Кайдалова, 2024**

Получено: 20.06.2024 г.