

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ, РЕСТАВРАЦИЯ И РЕКОНСТРУКЦИЯ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

УДК 711.4.03(471.345)

А. Л. ГЕЛЬФОНД, д-р архитектуры, проф., академик РААСН, зав. кафедрой архитектурного проектирования¹, гл. науч. сотрудник ФГБУ ЦНИИП Минстроя России²

ДЕСЯТЬ ЛЕТ В ЖИЗНИ ИСТОРИЧЕСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ (АРЗАМАС 2014–2024)

¹ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»
Россия, 603952, г. Н. Новгород, ул. Ильинская, д. 65. Тел.: 831 (430-17-83);
эл. почта: arch@nngasu.ru

²ФГБУ «Центральный научно-исследовательский и проектный институт Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации» (ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России»)

Россия, 119331, г. Москва, проспект Вернадского, д. 29.

Ключевые слова: Арзамас, историческое поселение, объект культурного наследия, памятник архитектуры, реставрация, благоустройство.

Статья посвящена преобразованию архитектурной среды города Арзамаса – исторического поселения федерального значения, которое произошло с 2014 по 2024 гг. Вводятся в научный оборот данные по объектам, вошедшим за эти годы в государственные списки памятников истории и культуры, впервые рассматриваются разработанные и осуществленные проекты реставрации объектов культурного наследия, проекты благоустройства территорий, отдельные памятники и общественные пространства. Уделяется внимание новым исследованиям в рамках подготовки второго дополненного издания «Арзамас: иллюстрированный каталог объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)». Статья сопровождается фотографиями, сделанными автором в 2024 году, которые публикуются впервые.

Введение

Поводом для написания данной статьи стал новый проект Архитектурной мастерской ННГАСУ: в 2024 году коллектив приступил к работе над вторым дополненным изданием иллюстрированного каталога объектов культурного наследия, расположенных в городе Арзамасе. Напомню, что первая книга вышла в 2013 г. [1], вызвала большой интерес у архитекторов, историков, краеведов и, вероятно, что еще более значимо, у людей, не имеющих прямого отношения к профессиональным знаниям. В этом был просветительский и познавательный смысл издания, которое входит в серию иллюстрированных каталогов памятников архитектуры Нижнего Новгорода, городов и районов Нижегородской области, выходящих в издательстве «Кварц» с 2010 года. Книга «разошлась», настало время ее переиздавать... И тут выяснилось, что изменения, произошедшие за последние десять лет в жизни города, требуют серьезной доработки монографии в части ее актуализации. Проанализируем направления этих изменений:



- реализация стратегического плана развития паломническо-туристического кластера Арзамас – Дивеево – Саров;
- разработка научно-проектной документации и осуществление проектов реставрации и приспособления под современное использование ряда объектов культурного наследия (далее ОКН);
- разработка проектов и выполнение комплексного благоустройства площадей, улиц, парков, скверов, создание общественных пространств;
- разработка и реализация единого дизайн-кода для центральных улиц города.

Паломническо-туристический кластер Арзамас – Дивеево – Саров

Арзамас – город областного подчинения, наделенный законом Нижегородской области вместе с Арзамасским районом статусом городского округа. Численность населения города по данным 2023 г. составляет 103 997 человек. С 2010 года город Арзамас имеет статус исторического поселения федерального значения – единственный в области. Его редкая по сохранности историко-архитектурная среда характеризуется прежде всего планировочной структурой с историческим трехлучьем главных улиц, сохраненным во всех генеральных планах города советского периода, крупными культовыми объектами и ансамблями монастырей, гражданскими зданиями эпохи классицизма, уникальным «гигантским деревянным ордером». В сочетании с природными особенностями – выраженным рельефом, акваториями и зелеными анклавами – это создает особую атмосферу городской идентичности.

Историко-архитектурная среда – пространственно-временная система, которая включает, среди прочих аспектов архитектурно-градостроительного развития территории, «взаимодействие планировочной структуры, открытых городских пространств, архитектурных объектов с природными элементами и археологическим наследием, сложившееся в ходе развития культурного ландшафта исторического города», а также «насыщение эстетическими свойствами, включая визуальную гармоничность и целостность, эмоциональную выразительность, семантическое богатство, разнообразие в пределах единства», материальную и ментальную «память о прошлом города, исторических событиях и личностях, традициях архитектурно-градостроительной культуры региона» [2].

Важное влияние на развитие историко-архитектурной среды города Арзамаса (рис. 1 цв. вклейки) оказывает в последние годы реализация стратегического плана развития паломническо-туристического кластера Арзамас – Дивеево – Саров, 2020 г., осуществляемая Правительством Нижегородской области и фондом ДОМ.РФ. Мастер-планом предусмотрено увеличение туристического потока в кластер с 411 тыс. до 1,8 млн человек к 2030 году, реставрация ОКН, формирование удобной транспортной инфраструктуры и улучшение экологического фона за счет строительства и реконструкции очистных сооружений, озеленения и расчистки русел трех рек: Теши, Сатиса и Вичкинзы. Этот проект раскрывает историко-культурный потенциал наследия, связывая отдельные памятники архитектуры в единую сеть за счет организации благоустроенных пешеходных и транспортных коммуникаций. Также в его рамках предусмотрено создание новых объектов притяжения для туристов: зданий, сооружений, общественных пространств и системы благоустройства.



В 2018 г. в Архитектурной мастерской ННГАСУ разрабатывалась концепция развития г. Арзамаса Нижегородской области в рамках создания паломническо-туристического кластера «Арзамас – Дивеево – Саров». «Гипотеза проекта – паломническо-туристический кластер как целостное и неразрывное структурно организованное общественное пространство должен сформироваться на основе синтеза историко-культурного, природно-экологического и общественно-делового пространственных каркасов города. Узлы потенциального паломническо-туристического каркаса закрепляют соответственно ОКН, ценные природные ландшафты, а также объекты обслуживания» [3]. В рамках концепции было предложено организовать непрерывную сеть зеленых насаждений с выявлением ценных природных ландшафтов, связать ОКН благоустроенными коммуникациями в единую сеть с организацией бассейнов видимости архитектурных доминант, вынести транспорт с Соборной площади и исторических улиц города, преобразовать систему общественных центров города с учреждениями обслуживания населения, рассчитанными на различных потребителей: городские сообщества, паломников, туристов. «Схема паломническо-туристического пространственного каркаса разрабатывается как объединяющая и представляет пространство города как целостное с узлами, представленными историческими и природными составляющими, и осями – коммуникациями, насыщенными объектами обслуживания паломников, туристов, жителей города» [3].

Целый ряд проектных организаций, в частности Московский архитектурный институт (Государственная академия), также работали над организацией паломническо-туристического кластера. Некоторые установки предложенных концепций были реализованы: осуществлены проекты реставрации нескольких памятников архитектуры, благоустройство главной площади и центральных улиц, изменена транспортная схема: Соборная площадь закрыта для автомобилей (кроме спецтранспорта), выполнено озеленение дворовых территорий, парков и скверов.

Реставрация памятников архитектуры

Необходимо отметить, прежде всего, что за эти десять лет четыре выявленных объекта по критериям градостроительной значимости, типологической представительности, историко-культурной и архитектурно-художественной ценности приобрели официальный статус ОКН. Это здание Арзамасского театра драмы, кинотеатр ГеТе (Г. Н. Терентьева), дом провизора Москвина, церковь в честь Святого Апостола и Евангелиста Иоанна Богослова. И по состоянию на 24.04.2024 г. в Государственные списки объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) г. Арзамаса включено 136 объектов: 18 федерального, 118 регионального значения, среди них 20 ансамблей.

Здание Арзамасского театра драмы (1961–1965 гг.) вошло в единый государственный реестр в 2020 году. В рамках реализации проекта «Комплексное развитие территории и инфраструктуры малых исторических поселений» (по подпроекту «Повышение туристической привлекательности г. Арзамаса – стратегический фактор устойчивого развития» [4]) была разработана научно-проектная документация по реставрации здания. Оно находится в микрорайоне, в квартале, ограниченном улицами Калинина, Жуковского, Парковой, проспектом Ленина рядом с парком культуры и отдыха им. А. П. Гайдара. Развитию этой территории способствовал генеральный план Арзамаса 1955 г., подготовленный

**К СТАТЬЕ А. Л. ГЕЛЬФОНД
«ДЕСЯТЬ ЛЕТ В ЖИЗНИ ИСТОРИЧЕСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ
(АРЗАМАС 2014–2024)»**

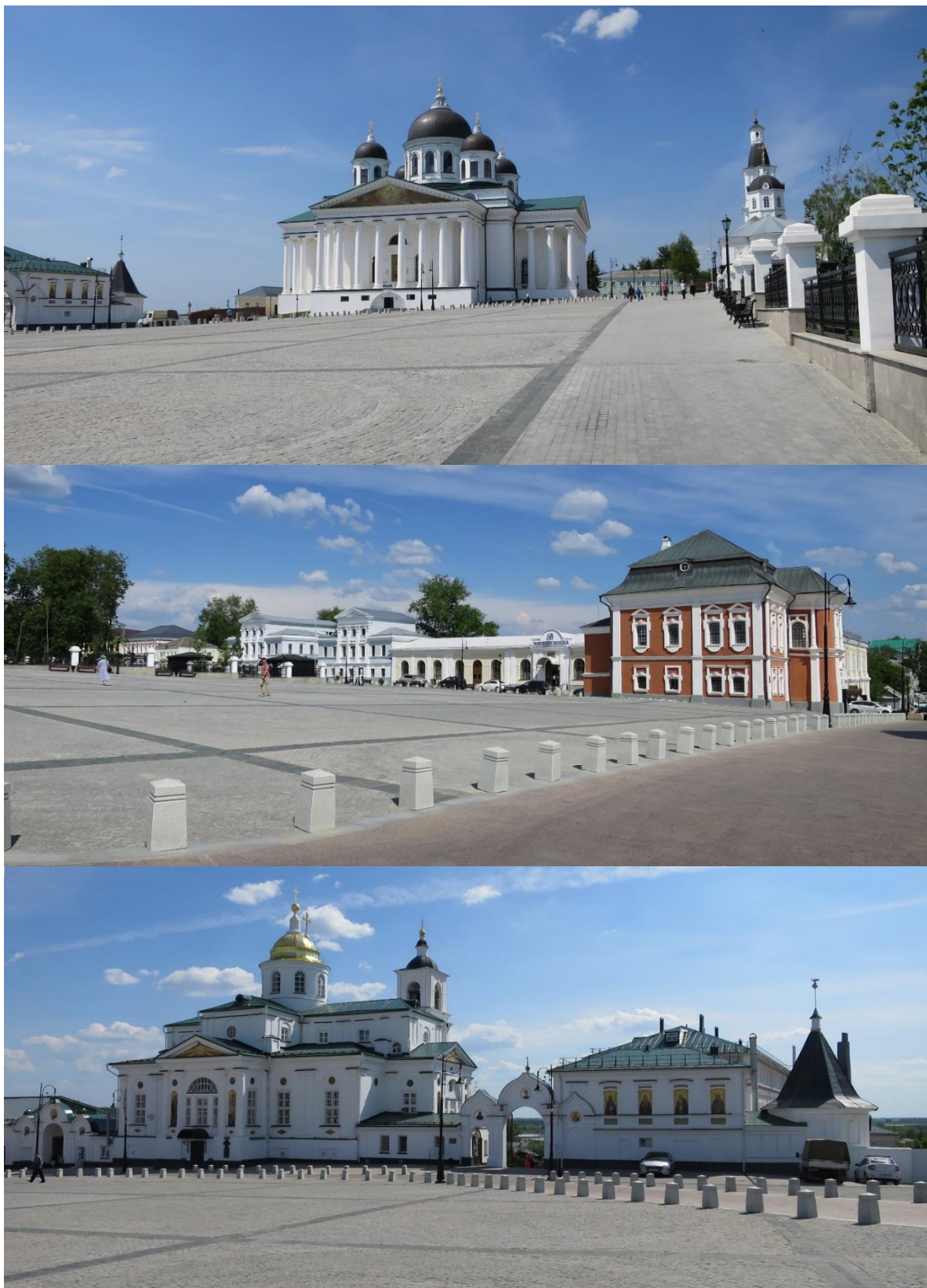


Рис. 1. Арзамас. Соборная площадь. Фото А. Гельфонд, 2024



Рис. 2. Арзамас. Воскресенский (Спасский) собор. Фото А. Гельфонд, 2024



Рис. 3. Арзамас. Церковь Живоносного источника Пресвятой Богородицы. Фото А. Гельфонд, 2024

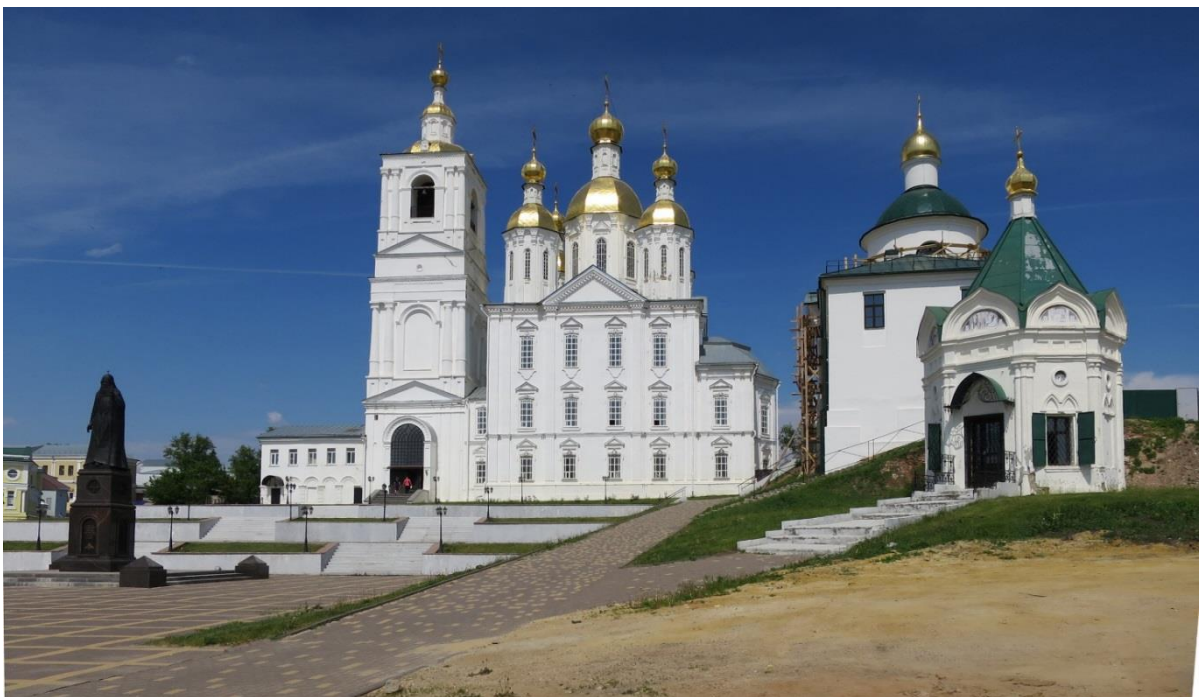


Рис. 4. Арзамас. Вид на Спасский монастырь. Фото А. Гельфонд, 2024

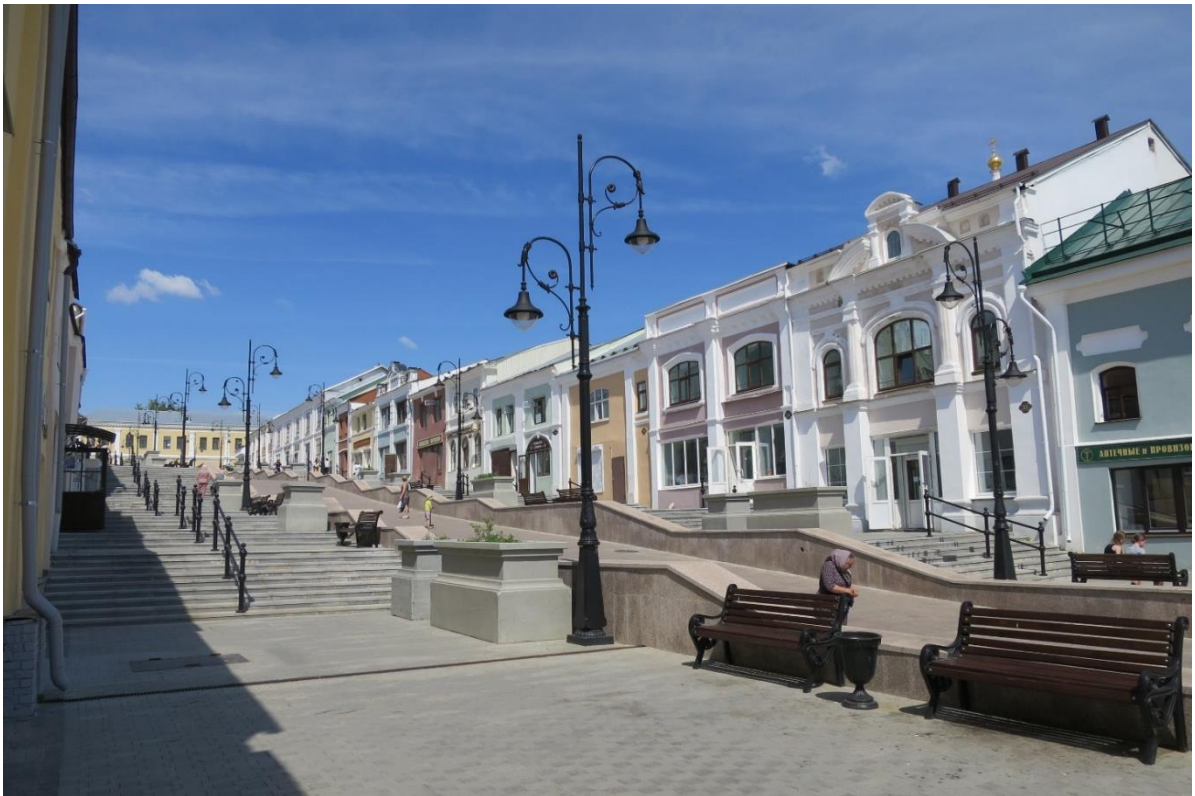


Рис. 5. Арзамас. Улица Гостиный ряд. Фото А. Гельфонд, 2024



проектным институтом «Гипрогор». «В условиях нового административного деления на улице Калинина наравне с жилыми домами строились общественные здания. В 1954–1957 гг. был построен трехэтажный Дом Советов, переданный в 1963 г. драматическому театру. В 1965 г. здание драматического театра было дополнено двухэтажной пристройкой с целью расширить сценическое пространство» [4].

Фасады здания сохранили свой исторический облик в стиле неоклассицизма. Главный фасад по ул. Калинина – симметричный с ризалитом по центру в виде шестиколонного портика с колоннами коринфского ордера на втором и третьем этажах, завершенным треугольным фронтоном. На втором и третьем этажах по обе стороны портика фасад декорирован пилястрами с капителями коринфского ордера. Проектом 2021 г. предусмотрена полная реставрация объекта с сохранением функции театра.

Другое здание со зрелищной функцией, вошедшее в государственные списки и по которому разработана научно-проектная документация – кинотеатр ГеТе (Г. Н. Терентьева), было построено в 1918 году в стиле эклектики с чертами модерна. «Реставрируемое здание бывшего кинотеатра («Искра») представляет собой одноэтажное каменное здание, прямоугольное в плане, оформляющее угол при пересечении ул. Карла Маркса и ул. Горького. Главный вход в угловой части фасада отмечен полуротондой. Дверные и оконные проемы фасадов здания со стороны улиц Горького и Карла Маркса декорированы пилястрами» [5]. Проектом, включающим полную реставрацию фасадов в соответствии с предметом охраны, предусмотрено приспособление здания под культурный центр с конференц-залом и выставочным залом.

Дом провизора Москвина представляет собой прямоугольный в плане двухэтажный объем со скошенным углом и одноэтажной пристройкой со стороны двора. «Южная часть здания, выходящая на Соборную площадь, а также первый этаж вдоль улицы Кирова являются историческими начала XX века. Фасады выполнены из красного кирпича без штукатурки. ... Внутри дома в уровне первого этажа располагались аптека, кухня, кубовая. На втором – гостиная с выходом на балкон, кабинет хозяина, комнаты для детей» [6]. С 2004 года в здании располагается Арзамасский историко-художественный музей. Проектом реставрации и приспособления здания под современное использование предусмотрены реставрационные работы по его фасадам, а также перепланировка, продиктованная необходимостью приведения планировочной структуры объекта в соответствии с действующими нормами.

В течение 2014–2024 гг. в Арзамасе реализован целый ряд проектов реставрации культовых сооружений. Так, отреставрированы Воскресенский (Спасский) собор, Богородицкая церковь, объекты на территории ансамбля Спасского монастыря, комплекс Новодевичьего Алексеевского монастыря, церковь Ильинская (теплая). Остановимся на некоторых примерах.

Воскресенский (Спасский) собор – архитектурная доминанта города, смысловое значение которой выходит далеко за его пределы, был построен в честь победы русских войск в Отечественной войне 1812 года. Автор проекта – архитектор Михаил Петрович Коринфский (Варенцов, 1738 – 1851 гг.) – один из известных зодчих периода классицизма. Собор «представляет собой пример крестово-купольного, четырехстолпного, пятиглавого храма центрического типа в стиле классицизма. Основу его крестообразной (58×58 м) в плане композиции



составляет массивный кубический объем, в средних частях каждой из сторон которого расположены развитые ризалиты с портиками, завершенными треугольными фронтонами. Выделенный аттиковый ярус объема увенчан в центре и по углам цилиндрическими барабанами с полусферическими куполами. Их завершают золоченые яблоки с шестиконечными крестами, установленные в шельгах угловых сводов на невысоких цилиндрических пьедесталах, и на кронштейнах в виде волют – на центральном куполе. Все массивное сооружение поставлено на платформу – плоское основание с широкими лестницами с северной и западной сторон [1].

В 2013 году утверждена зона охраны Воскресенского (Спасского) собора. В 2016 году была разработана научно-проектная документация для сохранения ОКН федерального значения «Воскресенский (Спасский) собор, 1832 г., арх. М. П. Коринфский [7]. В 2021 году в соответствии с ней в полном объеме был осуществлен проект реставрации Воскресенского собора, включающий работы по экстерьеру и по интерьеру здания (рис. 2 цв. вклейки).

Церковь Живоносного источника Пресвятой Богородицы построена в 1794 году, расположена в 20 м к северу от Воскресенского собора церковь является зимним храмом при соборе (рис. 3 цв. вклейки). В 2013 году утверждена зона охраны объекта, в 2015 г. утверждена граница территории объекта. В 2021 году была разработана научно-проектная документация «Проведение работ по сохранению ОКН федерального значения «Богородицкая церковь» [8].

На территории архитектурного ансамбля Арзамасского Спасо-Преображенского монастыря (рис. 4 цв. вклейки) восстановлена колокольня, выполнена реставрация западного корпуса келий со Святыми воротами и надвратной церковью в честь Георгия Победоносца [9], в соответствии с разработанной научно-проектной документацией, ведется реставрация церкви Рождества Богородицы [10]. Складывавшийся в течение длительного времени архитектурный ансамбль основан на типичном для древнерусских монастырских комплексов принципе свободного и живописного расположения зданий. Традиционно считается, что монастырь был основан во времена Ивана Грозного в середине XVI века, в 1919 году он был закрыт, часть объектов была передана архиву, здания функционировали по различному назначению, в том числе как жилье, некоторые из них были разрушены или находились в частично руинированном состоянии. В настоящее время Спасо-Преображенский монастырь возрожден, ведется активная реставрация культовых зданий, составляющих ансамбль.

Кроме культовых зданий, которые традиционно определяли лицо Арзамаса как крупного религиозного православного центра, ведется реставрация гражданских объектов. Так, ОКН регионального значения «Корпуса лавок сенного двора», 1823 г., расположенный на ул. Гостиный ряд, долгое время простаивал. Внешний вид здания требовал устранения дефектов и повреждений. В 2023 году была разработана научно-проектная документация по сохранению ОКН, в составе которой на основе выполненных исследований была предложена концепция реставрационного методического подхода, не вступающего в конфликт со стилистическими и архитектурными характеристиками, составляющими предмет охраны, определена допустимая и необходимая степень воссоздания исторического облика объекта. Проектом предусматривается: комплексная научная реставрация главного фасада здания, включая замену оконных и дверных



заполнений, ремонт кровли, благоустройство прилегающей территории, а также архитектурно-художественная подсветка фасадов. Функциональное назначение здания в результате проведенных работ не изменится [11], это элемент торговой улицы.

Проанализировав реализацию ряда проектов реставрации и приспособления ОКН, логично перейти к описанию благоустройства городских территорий, т. е. именно оно является связующим звеном при организации общественных пространств, по состоянию которых можно судить о качестве и жизнеспособности историко-архитектурной среды города в целом.

Благоустройство территорий

С 2018 по 2024 гг. в городе осуществлено комплексное благоустройство улиц, площадей скверов и парков, в том числе в рамках федерального проекта «Формирование комфортной городской среды». Целый ряд организаций принимали участие в разработке проектов организации общественных пространств: Институт развития городской среды Нижегородской области, Московский архитектурный институт (Государственная академия), Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет.

Комплексное благоустройство центральной площади города – Соборной площади – включает новое покрытие, озеленение, элементы дизайна архитектурной среды и малые архитектурные формы. Это позволило создать удобное функциональное зонирование площади. Современная благоустроенная зона отдыха перед собором – полностью обновленный сквер с газонами и зелеными насаждениями – приспособлен также для маломобильных групп населения. Площадь предстает «величавой», значимой и даже преднамеренно пустынной несмотря на большое количество людей. Это позволяет каждому спокойно созерцать памятники архитектуры.

По контрасту со сдержанной Соборной площадью работает оживленная улица Гостиный ряд, полностью состоящая из примыкающих друг к другу корпусов торговых лавок, возведенных по принципу брандмауэрной застройки. Улица, безусловно, придает своеобразие Арзамасу, она «проложена по рельефу, ниспадающему с севера на юг, в сторону реки Тешы. Общая длина – около 260 м. Пересечением с ул. Спасская (бывшей Старомосковской, Урицкого) разделена на два неравных участка. Застройка сформирована каменными, в основном двухэтажными домами, поставленными вдоль красной линии единым фронтом без разрывов. Это придает ей целостность и выгодно отличает от иных исторических улиц Арзамаса с традиционной усадебной застройкой» [1]. Проект благоустройства улицы разработал Московский архитектурный институт. В результате осуществления проекта выполнено тротуарное покрытие улицы естественным камнем, парапеты, ограждение, малые архитектурные формы, светильники, а также цветовое решение зданий (рис. 5 цв. вклейки). Сдержанная пастельная гамма оштукатуренных фасадов с белыми карнизами, пилястрами, другими архитектурными деталями в сочетании с серым и розоватым тоном естественного камня тротуара создает неповторимый праздничный колорит. Все так красиво, что трудно поверить, что это «живой» город, а не временная театральная декорация. Это ощущение усиливается и вывесками в историческом стиле.

От исторического центра города перейдем к его окраине. Городской парк культуры и отдыха им. А. П. Гайдара расположен на границе исторического



поселения Арзамас в окружении кварталов жилой застройки и имеет пешеходную связь с центром города. Территория парка является особо охраняемой природной территорией под названием «Березовая роща». Проект комплексного развития парка выполнен Институтом развития городской среды Нижегородской области и Архитектурной мастерской ННГАСУ в 2018 году. Предлагаемая концепция благоустройства направлена на полноценное развитие парка как многофункционального, всесезонного, инклюзивного городского пространства. Она включает организацию обновления всех сложившихся функциональных зон: зоны главного входа в парк со стороны вечного огня, мемориальной зоны вокруг памятнику А. П. Гайдару, зоны аттракционов в южной части парка, зоны спортивных игр с роллердромом, площади для культурно-массовых и фестивальных мероприятий у озера, детской зоны.

Дизайн-код

Единый дизайн-код для вывесок разработало КБ «Стрелка». Они выполнены в стиле, адресующем к эстетике начала XX века: заключенный в рамку-виньетку достаточно контрастный текст на вытянутом прямоугольнике. Исторический шрифт и написание слов воспринимаются уместно, т. к. являются частью общей концепции целостной историко-архитектурной среды города.

Заключение

Конечно, за десять лет (2014–2024 гг.) в Арзамасе велось новое строительство многоквартирных жилых домов, зданий общественного и производственного назначения. Это происходило за пределами исторического центра города. Так, активно застраивался микрорайон Южный, строилось жилье на улицах Зеленая, Пландина, Парковая, Молокозаводская и многих других. Возводились дошкольные образовательные учреждения, административно-торговые, офисные объекты, производственные цеха, здания складских и технических служб для обеспечения развитой инфраструктуры.

За эти годы в жизни исторического поселения было многое: оно естественно старело и одновременно обновлялось. Проходили реставрация и приспособление под современное использование памятников архитектуры, выполнялось благоустройство территорий, менялась транспортная схема в историческом центре города, строились новые объекты за его пределами, ряду улиц были возвращены исторические названия. Но, проанализировав разные направления обновлений, которые происходили в Арзамасе в рассматриваемый период, приходим к выводу, что прежде всего это идеологически новый пространственный подход к формированию жизнеспособной архитектурной среды, при котором город выступает одновременно и как отдельная самоценная и целостная система и в то же время как элемент в системе единого кластерного подхода. Отреставрированные памятники, связанные благоустроенными коммуникациями, обеспечили новое, целостное восприятие историко-архитектурной среды города. Все это позволяет надеяться, что формируется комфортная городская среда для жителей города, паломников и туристов. В ее основе лежит главный принцип устойчивого развития – удовлетворение нужд настоящего без ущерба для будущего. Хочется добавить: «и без ущерба для прошлого», т. к. речь идет об историческом поселении.

«В настоящее время Арзамас сохраняет ценную историческую планировочную структуру, связанную с природными и историческими характеристиками: богатым рельефом, выразительными памятниками



архитектуры, среди которых преобладают постройки в стиле классицизма. Уникальные объекты, среди которых: Воскресенский собор, магистрат, торговая застройка ул. Гостинный ряд – создают неповторимую среду и колорит исторического города» [1].

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Арзамас: Иллюстрированный каталог объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) / отв. ред. А.Л. Гельфонд. – Н. Новгород: «Кварц», 2013. – 528 с.: ил.
2. Лисицына, А. В. Историко-архитектурная среда малых и средних городов Нижегородского Поволжья: дисс. на соиск. уч. ст. доктора арх., ННГАСУ, 2020.
3. Гельфонд, А. Л. Концепция формирования потенциальных пространственных каркасов исторических поселений // Academia. Архитектура и строительство. 2019, № 1, С. 26–34.
4. Реставрация с приспособлением под современное использование объекта культурного наследия регионального значения «Здание Арзамасского театра драмы» по адресу: Нижегородская область, г. Арзамас, ул. Калинина, д. 29 : Научно-проектная документация. Шифр: AR(d)/10/20-K29-КНИ-ИАИ. Общество с ограниченной ответственностью «СУАР.Т-проект», Санкт-Петербург, 2021.
5. Реставрация с приспособлением под современное использование объекта культурного наследия регионального значения «Кинотеатр ГеТе (Г. Н. Терентьева)» по адресу: Нижегородская область, г. Арзамас, ул. Карла Маркса, д. 15 : Научно-проектная документация. Шифр: AR(d)/10/20-КМ15-КНИ-ИАИ. Общество с ограниченной ответственностью «СУАР.Т-проект», Санкт-Петербург, 2021.
6. Реставрация с приспособлением под современное использование объекта культурного наследия регионального значения «Дом провизора Москвина» по адресу: Нижегородская область, г. Арзамас, Соборная пл., д. 9 : Научно-проектная документация. Шифр: AR(d)/10/20-С9-П-АР1. Общество с ограниченной ответственностью «СУАР.Т-проект», Санкт-Петербург, 2021.
7. Объект культурного наследия федерального значения «Воскресенский (Спасский) собор, 1832 г., арх. М. П. Коринфский», по адресу: Российская Федерация, Нижегородская обл., г. Арзамас, Соборная пл., д. 19 : Научно-проектная документация для сохранения объекта культурного наследия.199-ЦР/10-16-АР. Общество с ограниченной ответственностью «Реставрационно-строительная компания «Архитектурное наследие», Москва, 2016.
8. Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Богородицкая церковь», 1794 г., 1823 г. по адресу: Нижегородская область, г. Арзамас, пл. Соборная, д. 20. Договор № П91/2021 от 20 сентября 2021 г. Шифр: П91/2021-ПИ. Общероссийская общественная организация «Союз реставраторов России», Москва, 2021.
9. Объект культурного наследия регионального значения «Спасский монастырь. Корпус над западными воротами» адрес: Нижегородская область, г. Арзамас, Территория архива, д. 1 : Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия. Архитектурные решения 12-2020 АР-П. ООО «Региональный инженерный центр», Владимир, 2020.
10. Спасский монастырь. Церковь Рождества Богородицы (трапезная) Нижегородская область, Арзамасский р-н, г. Арзамас, ул. Красной милиции : Научно-проектная документация. НИП «Этнос», Н. Новгород, 2013.
11. Разработка научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Корпуса лавок сенного двора», 1823 г.», расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Арзамас, ул. Гостинный ряд, д. 31,



33. Раздел III. Книга 1. Пояснительная записка с обоснованием принятых решений. Шифр: 643-АГ-ПЗ. ЭП. Общество с ограниченной ответственностью «Асгард», Нижний Новгород, 2023.

GELFOND Anna Lazarevna, doctor of architecture, professor, academician of RAACS, holder of the chair of architectural design, chief architect of the architectural workshop of NNGASU¹, chief researcher of TsNIIP of Ministry of Russia²

TEN YEARS IN THE LIFE OF A HISTORICAL SETTLEMENT (ARZAMAS 2014–2024)

¹The Nizhny Novgorod State University of Architecture and Civil Engineering
65, Iljinskaya St., 603952, Nizhny Novgorod, Russia. Tel.: +7 (831) 430-17-83;

²Central Research and Design Institute (TSNIIP) of the RF Ministry of Construction Industry,
Housing and Utilities

29, Vernadskogo Ave., Moscow 119331, Russia. Tel.: +7 (499) 951-95-21;

e-mail: gelfond@bk.ru

Key words: Arzamas, restoration, historical settlement, cultural heritage site, architectural monument, restoration, landscaping.

The article is devoted to the transformation of the architectural environment of the city of Arzamas, a historical settlement of federal significance, which took place from 2014 to 2024. Data on objects included in the state lists of historical and cultural monuments during these years are introduced into the scientific discourse; developed and implemented projects for the restoration of cultural heritage sites, landscaping projects, individual monuments and public spaces are considered for the first time. Attention is paid to new research in the context of the preparation of the second supplemented edition of "Arzamas: Illustrated Catalog of Cultural Heritage Sites (Historical and Cultural Monuments)". The article is accompanied by photographs taken by the author in 2024, which are published for the first time.

REFERENCES

1. Arzamas: Illyustrirovanny katalog pamyatnikov istorii i kultury [Arzamas: an Illustrated catalogue of monuments of history and culture]: monografiya / otv. red. A. L. Gelfond. Nizhny Novgorod: Kvarts, 2013. – 528 p.

2. Lisitsyna, A. V. Istoriko-arhitekturnaya sreda malykh i srednikh gorodov Nizhegorodskogo Povolzhya [Historical and architectural environment of small and medium-sized towns of the Nizhny Novgorod Volga region] : diss. ... dokt. arkh., NNGASU, 2020. – 570 p.

3. Gelfond A. L. Konceptiya formirovaniya potencialnykh prostranstvennykh karkasov istoricheskikh poseleniy [The concept of forming potential spatial frameworks of historical settlements] / Academia. Arhitektura i stroitelstvo [Academia. Architecture and construction]. 2019, № 1, P. 26–34.

4. Restavraciya s prispособleniem pod sovremennoe ispolzovanie obiekta kulturnogo naslediya regionalnogo znacheniya «Zdanie Arzamasskogo teatra dramy» [Restoration with adaptation for modern use of the cultural heritage site of regional significance "Building of the Arzamas Drama Theatre"]: Nauchno-proektnaya dokumentatsiya [Research and design documents]. SUAR.T-proekt, Saint Petersburg, 2021.



5. Restavraciya s prispособleniem pod sovremennoe ispolzovanie obiekta kulturnogo naslediya regionalnogo znacheniya «Kinoteatr GeTe (G. N. Terenteva)» [Restoration and adaptation for modern use of the cultural heritage site of regional significance "GeTe Cinema (G. N. Terentyev)"] : Nauchno-proektnaya dokumentatsiya [Research and design documents]. SUAR.T-proekt, Saint Petersburg, 2021.

6. Restavraciya s prispособleniem pod sovremennoe ispolzovanie obiekta kulturnogo naslediya regionalnogo znacheniya «Dom provizora Moskvina» [Restoration and adaptation for modern use of the cultural heritage site of regional significance "Pharmacist Moskvina's House"] : Nauchno-proektnaya dokumentatsiya [Research and design documents]. SUAR.T-proekt, Saint Petersburg, 2021.

7. Obiekt kulturnogo naslediya federalnogo znacheniya «Voskresenskiy (Spasskiy) sobor, 1832 g., arch. M. P. Korinfskiy» [Cultural heritage site of federal significance "Resurrection (Spassky) Cathedral, 1832, architect M. P. Korinfskiy"] : Nauchno-proektnaya dokumentatsiya dlya sohraneniya obiekta kulturnogo naslediya. Restavracionno-stroitel'naya kompaniya «Arhitekturnoe nasledie» [Restoration and construction company 'Architectural Heritage'], Moscow, 2016.

8. Provedenie rabot po sokhraneniyu obiekta kulturnogo naslediya federalnogo znacheniya «Bogorodickaya tserkov» [Carrying out work to preserve the cultural heritage site of federal significance "Mother of God Church"]. Dogovor № P91/2021 ot 20-09-2021. Soyuz restavradorov Rossii [Russian Restorers Union], Moscow, 2021.

9. Obiekt kulturnogo naslediya regionalnogo znacheniya «Spasskiy monastyr. Korpus nad zapadnymi vorotami» [Cultural heritage site of regional significance "Spassky Monastery. Building above the western gate"] : Nauchno-proektnaya dokumentatsiya na provedenie rabot po sohraneniyu obiekta kulturnogo naslediya. Arhitekturnye resheniya 12-2020 AR-P. OOO. Regionalny inzhenernyy centr [Regional Engineering Centre], Vladimir, 2020.

10. Spasskiy monastyr. Tserkov Rozhdestva Bogoroditsy (trapeznaya) Nizhegorodskaya oblast, Arzamasskiy r-n, g. Arzamas, ul. Krasnoy milicii [Spassky Monastery. Church of the Nativity of the Virgin Mary (refectory)]: Nauchno-proektnaya dokumentatsiya [Research and design documents]. NIP Etnos, N. Novgorod, 2013.

11. Razrabotka nauchno-proektnoy dokumentatsii po sokhraneniyu obiekta kulturnogo naslediya regionalnogo znacheniya «Korpusa lavok sennogo dvora», 1823 g.» [Development of scientific and design documentation for the preservation of the cultural heritage site of regional significance "Hay Yard Shop Buildings, 1823"]. R. III. K. 1. Poyasnitelnaya zapiska s obosnovaniem prinyatykh resheniy [Explanatory note with justification of the decisions taken]. Asgard, Nizhny Novgorod, 2023.

© А. Л. Гельфонд, 2024

Получено: 01.03.2024 г.