



Moscow, 2019. P. 90–101.

8. Kovalchenko I. D. Metody istoricheskogo issledovaniya [Methods of historical research]; Otdelenie istoriko-filologicheskikh nauk. 2-e izd., dop. – Moscow: Nauka, 2003. – 486 p.: il. – ISBN 5-02-008893-5.

9. Bandmann G. Ikonologiya arkhitektury [Iconology of Architecture] / Iskuststvoznanie [Art studies]. – 2004. – № 1. – P. 426-468.

10. Lebedeva G. S. Noveyshiyy kommentariy k traktatu Vitruviya "Desyat knig ob arkhitekture" [The newest commentary on Vitruvius' treatise "Ten Books on Architecture"] / Ros. akad. arkh. i stroit. nauk, NII teorii arkh. i gradostroitelstva. – Moscow: URSS, 2003. – ISBN 5-354-00366-0.

11. Feliks Novikov. Formula arkhitektury. Razmyshleniya o masterstve [The formula of architecture. Reflections on Mastery] – Moscow: TATLIN, 2017. – 112 p. ISBN 978-5-00075-139-8.

12. Boush G. D., Razumov V. I. Metodologiya nauchnogo issledovaniya (v kandidatskikh i doktorskikh dissertatsiyakh) [Methodology of Scientific Research]. – Moscow: INFRA-M, 2022. – 227 p. – (Vysshee obrazovanie: Aspirantura). – ISBN 978-5-16-014584-6. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1844374>.

13. Zelenova S. V. Formirovaniye sistemy kriteriev otsenki istoriko-arkhitekturnogo naslediya v Rossii [Formation of Criteria for Evaluation of Historical and Architectural Heritage in Russia] : spetsialnost 18.00.01 : avtoreferat dissertatsii na soiskaniye uchyonoy stepeni kandidata arkhitektury / Zelenova Svetlana Valerevna. – Nizhny Novgorod, 2009. – 22 p.

© А. А. Качемцева, 2022

Получено: 28.05.2022 г.

УДК 72.036

Е. О. ШИРОКОВА, аспирант кафедры архитектурного проектирования

НЕОТРАДИЦИОНАЛИЗМ В КРУПНЫХ ГОРОДАХ РОССИИ ЭПОХИ ПОСТМОДЕРНИЗМА

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»
Россия, 603950, г. Н. Новгород, ул. Ильинская, д. 65. Тел.: (831) 430-17-83;
эл. почта: shkerdina95@icloud.com

Ключевые слова: архитектура, постмодернизм, неотрадиционализм, культовые сооружения, современные храмы.

Приводится анализ культовых произведений в городах разных регионов России (Москва, Санкт-Петербург, Нижний Новгород, Казань, Екатеринбург, Новосибирск) конца XX – начала XXI вв., выполненных в неотрадиционализме в рамках постмодернизма. На конкретных примерах показаны характерные черты и особенности стилистического направления.

«Неотрадиционализм (новый традиционный стиль) – стилистическое течение постмодернизма, которое основывается на местных традициях, близок к регионализму. Он более «серьезен» по сравнению с историзмом или частичном историзмом, допускающим многозначность и ироничность. Неотрадиционализм стремится в общих чертах воспроизводить характер не только памятников, но и рядовых исторических построек, и рядовой ткани» [1]. Начиная с 1990-х годов в России началось активное восстановление культовых сооружений, уничтоженных



в 1930-е годы, и строительство новых. Некоторые из них восстанавливаются на основе обмерных чертежей, фотографий, архивных материалов, но большинство – это новые сооружения, которые опираются на канонические традиции.

В архитектурных формах, деталях, декоративном убранстве прослеживаются характерные черты, которые соответствуют той или иной религии, климату, стилистике окружающей историко-архитектурной среды, строительным особенностям. А для этого архитектор должен хорошо знать историю архитектуры данной местности, данного региона. Профессиональные навыки архитекторов, строителей и инвесторов в большинстве случаев приводят к оптимальному соотношению традиций и новаторских решений в строительстве современных культовых зданий [2]. Сакральный фактор обрисовывает определенные рамки, в которые должен вписаться образ создаваемого храма [3]. Связано это со свойствами канонического искусства и религиозной ориентации, опирающейся на опыт храмостроения. «Соборное сознание может принять достаточно решительные новации, но на их «проверку» всегда требуется время. Поэтому в качестве первоочередного критерия выступает канон, исторический прецедент. Отсюда – такая тяга в церковном искусстве к историческим, традиционным архитектурным формам» [3]. Изменения общекультурной ситуации влияло на архитектурный облик храмов, но стремление к сохранению сакральности заставляло придерживаться канонов [3].

Рассмотрим, как неотрадиционализм проявился в храмостроении в ряде крупных российских городов, таких как Москва, Санкт-Петербург, Нижний Новгород, Казань, Екатеринбург и Новосибирск в конце XX – начале XXI вв.

Церковь Воскресения Христова (рис. 1 цв. вклейки) (арх. А. Б. Котов, 2017 г.) расположена в центральной части Москвы. Церковь занимает угловое расположение на пересечении Остоженки и 2-го Зачатьевского переулка, на месте разобранной в 1935 г. церкви. Храм немного сдвинут вглубь участка относительно утраченного оригинала, чтобы соблюсти современные красные линии. Северным фасадом храм обращен на Остоженку. Он восстановлен в достоверных формах на момент разборки. Симметричная продольно-осевая композиция состоит из трех основных соединенных объемов. Основной объем – квадратный в плане четверик под четырехскатной крышей, завершенный луковичным пятиглавием на барабанах. С востока к четверику примыкает трехчастный алтарь, с запада – трапезная с симметричными приделами, крытая на два ската. Стены трапезной и алтаря на треть ниже стен храма. С западной стороны от трапезной находится трехъярусная колокольня, завершенная шпилем. Углы четверика подчеркнуты сдвоенными лопатками. Завершение фасадов четверика выполнено в виде пояса кокошников, под ним профилированный карниз и оконные обрамления. Трехчастная структура (четверик с алтарем, трапезная с притворами и колокольня) восходит к чертежам «Смешанного» альбома М. Ф. Казакова. Алтарь состоит из трех апсид. Данный объект представляет ценность как значимый элемент градостроительной концепции: «Его воссоздание вернет городу ценные визуальные связи: колокольня замкнет перспективу Остоженки, даже в существующей ситуации она могла бы играть важную роль», – комментирует автор объекта А. Б. Котов [5]. Колокольня и трапезная выполнены в стилистике классицизма XIX в., четверик церкви восстанавливается в первоначальных формах архитектуры XVII в. (документально обоснованный), это позволяет отнести этот объект к неотрадиционализму эпохи постмодернизма.

К СТАТЬЕ Е. О. ШИРОКОВОЙ «НЕОТРАДИЦИОНАЛИЗМ В КРУПНЫХ ГОРОДАХ РОССИИ ЭПОХИ ПОСТМОДЕРНИЗМА»

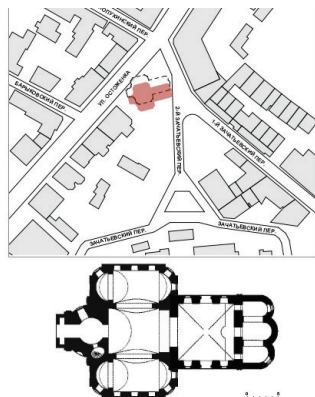
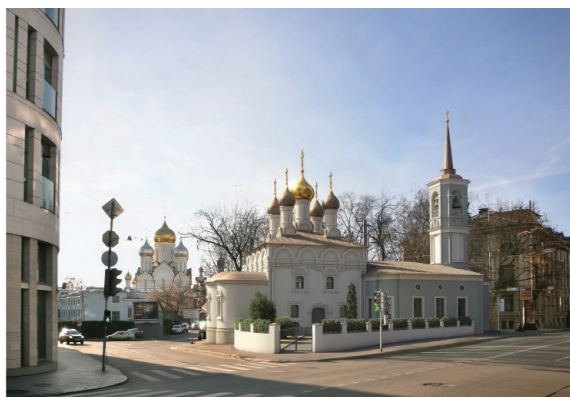


Рис. 1. Церковь Воскресения Христова на Остоженке в Москве (арх. А. Б. Котов, 2017 г.)

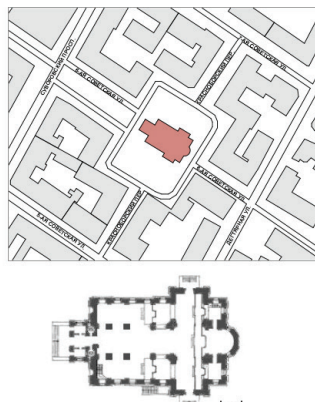


Рис. 2. Храм Рождества Христова на Песках. 6-я Советская ул., пересечение с Краснoборским пер. Санкт-Петербург, (арх. Р. М. Даянов, Е. Н. Скрылева, Я. В. Крупенская, 2017–2020 гг.)

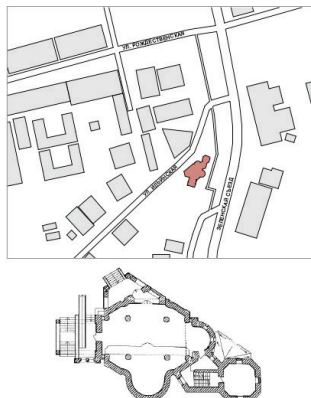
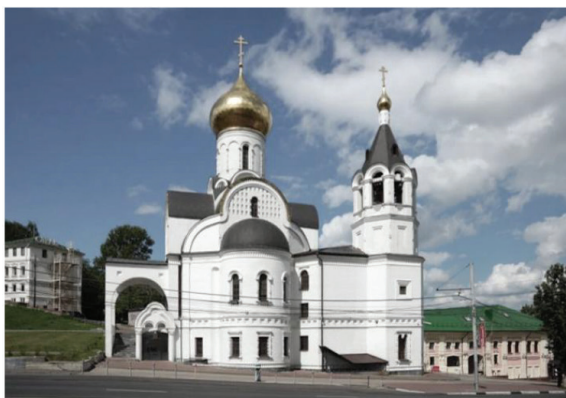


Рис. 3. Церковь в честь Казанской иконы Божьей Матери на ул. Почаинской, 31 (арх. Е. Н. Пестов, Н. Н. Пестова, 2005–2012 гг.)

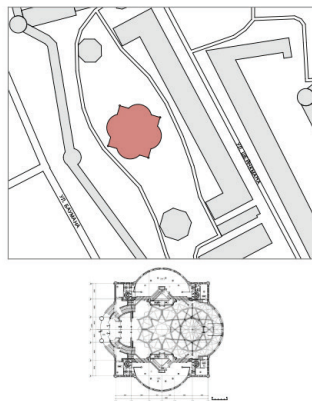


Рис. 4. Мечеть Кул Шариф, (арх. И. Ф. Сайфуллин, А. Саттаров, С. Шакуров, М. В. Сафронов, Ш. Х. Латыпов, 1996–2005 гг.)

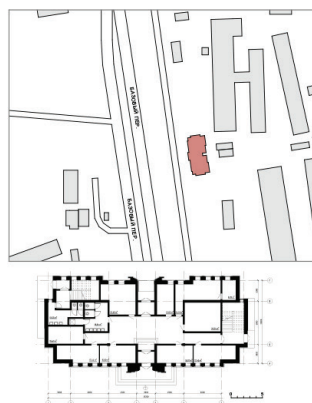


Рис. 5. Мусульманский религиозный центр «14 святых», г. Екатеринбург, (арх. А. М. Мамедов, Д. Мосина, 2016 г.)

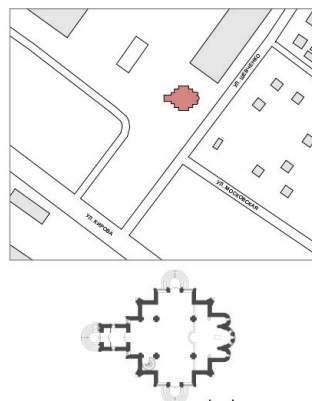
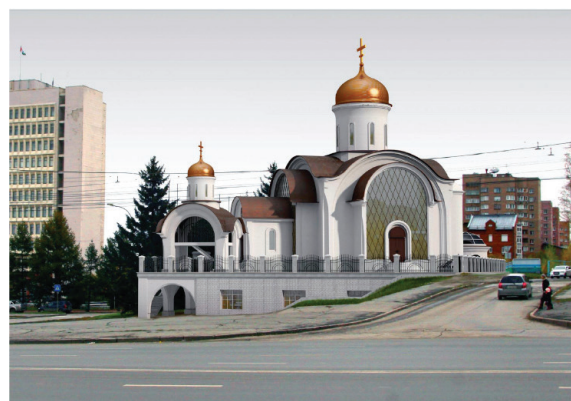


Рис. 6. Храм в честь иконы Божьей Матери «Троеручица», г. Новосибирск, (арх. Л. Г. Чепурина, Н. Г. Томилина, М. В. Огаркова, К. Б. Лаптев, 2013 г.)



Храм Рождества Христова на Песках (рис. 2 цв. вклейки) находится в историческом центре Санкт-Петербурга на пересечении 6-й Советской улицы с Красноборским пер. (арх. Р. М. Даянов, Е. Н. Скрылева, Я. В. Крупенская, 2017–2020 гг.). Он воссоздан на месте одноименного каменного храма, построенного в 1787 г. архитектором П. Е. Егоровым, вдохновленным Троицким собором Александро-Невской лавры. В 1934 году храм был снесен. В 2001 г. фундамент был взят на учет в качестве выявленного объекта культурного наследия. Кирпичные стены оштукатурены в желтый цвет с белыми декоративными деталями. Храм имеет симметричную относительно продольной оси композицию. Основной объем храма перекрыт четырехскатной кровлей, над ней возвышается крестообразный объем центрального нефа, перекрытый двускатной крышей. На средокрестии – объемный барабан с купольным завершением. Центральный неф выше и шире боковых. Он освещается окнами второго яруса. По бокам западного фасада расположены две симметричные башни с четырехгранным купольным покрытием, увенчанные утонченными шпилями с золотыми крестами. В правой находится звонница. Входная группа храма выполнена в виде массивного ионического портика с фронтоном. Арочные оконные проемы украшены сандриками. Стены рустованные. В центральном барабане имеются круглые оконные проемы. Транsept украшен ионическими пилястрами. Внутренняя планировка представлена крестообразным по форме планом с десятью столбами-опорами, разделяющими пространство храма на три нефа со встроенным алтарем. Данный объект является важной градостроительной доминантой Рождественской части города. Современное культовое сооружение выполнено в классицизме.

Церковь в честь Казанской иконы Божьей Матери (рис. 3 цв. вклейки) расположена в исторической части Нижнего Новгорода на Зеленском съезде по ул. Почаинской, 31 (арх. Е. Н. Пестов, Н. Н. Пестова, 2005–2012 гг.) на месте пятиглавого храма 1869 г. постройки, снесенного в 1935 г. Кирпичные оштукатуренные стены выкрашены в белый цвет. Объемно-пространственная композиция четырехстолпного одноглавого храма с подклетом и шатровой колокольной высотой до верха светового барабана асимметрична. Каплевидная купольная глава на высоком световом барабане украшена традиционным аркатурным поясом. Кокошник авторской интерпретации завершает объем четверика с одной апсидой, ориентированной строго на восток. По периметру проходят горизонтальные пояса, объединяющие объем колокольни с храмом. Внутренняя планировка также асимметрична. Колокольня со входом из основного молельного помещения ориентирована на север. Паперть выполнена с юга, она имеет сложную конфигурацию, так как по проекту должна была примыкать к гостиничному комплексу, который до настоящего времени не был осуществлен. Данный объект носит черты, характерные как для средневекового русского зодчества, так и для современности [2]. Сочетание неомодерна с неорусскими мотивами позволяет отнести эту церковь к постмодернистскому неотрадиционализму.

Мечеть Кул Шариф в Казани (рис. 4 цв. вклейки), (арх. И. Ф. Сайфуллин, А. Саттаров, С. Шакуров, М. В. Сафронов, Ш. Х. Латыпов, 1996–2005 гг.) расположена в самом центре города, в Казанском кремле, в память о снесенной одноименной мечети (1552 г.). Современная мечеть выполнена в монолитных железобетонных конструкциях, облицованных белым мрамором, гранитом, ониксом и змеевиком. Шпиль и купол окрашены в голубой цвет. Мечеть имеет симметричную композицию. Основной объем мечети состоит из двух кубов,



пересеченных под 45 градусов (этот знак в исламской культуре известен как «Благословение Аллаха»), увенчанных щипцовыми сводами. Высота минаретов 57 м, центральный купол – 39 м и 15 м в диаметре. В комплекс, помимо четырех главных минаретов, входят и два малых, которые расположены на углах главного входа. Стены мечети включают восемь стрельчатых арок, украшенных традиционными татарскими орнаментами. Окна мечети выполнены в виде высоких стрельчатых витражей. Окна на куполе мечети выполнены в форме тюльпанов (древнебулгарский знак возрождения и процветания). Архитектура купола ассоциативно отсылает к Казанской шапке. Мечеть имеет пять этажей вместе с цокольным и техническим. На первом этаже находится молельный зал для мужчин, кабинет имама, на втором – смотровые балконы для туристов и молельная зона для женщин. Цокольный этаж занимает музей ислама, гардеробы, помещения для омовения. В молельный зал вход расположен с северной стороны, а в музей – с южной. «Кул Шариф – это не просто мечеть. Это новый символ Казани и Татарстана, притягательный центр для всего татарского мира. Это своего рода мост, соединяющий через настоящее наше прошлое и будущее» – подчеркнул Президент Татарстана Минтимер Шаймиев [4]. Преемственность исламской архитектурной традиции (традиции татарского зодчества) и современные материалы демонстрируют обращение к неотрадиционализму.

Мусульманский религиозный центр «14 святых» (рис. 5 цв. вклейки), располагается на окраине Екатеринбурга на месте реконструируемого аварийного здания, на участке рядом с многоуровневой развязкой переулк Базовый (арх. А. М. Мамедов, Д. Мосина, 2016 г.) Здание имеет стальную и железобетонную конструктивную систему с переменным шагом колонн, отделка выполнена в камне и витражном стекле. Мечеть имеет симметричную композицию главного фасада, углы которого зафиксированы двумя гранеными минаретами. Объем здания состоит из трех ярусов. Купол диаметром 10 м расположен на третьем уровне, объединяет пространства молельных залов. Декор представлен в виде культурных исламских орнаментов, стрельчатых окон и высоких сводчатых порталов, обрамляющих главный вход. Из вестибюля можно попасть в гардеробную и санузел, оборудованные душевыми. На первом ярусе есть библиотека, класс для обучения, комната Корана, помещения для отдыха, административные и складские помещения. На втором ярусе расположен молельный зал, разделенный на две части раздвижными перегородками (для мужчин и женщин) [6]. Преемственность традиций исламской культуры позволяет отнести здание к неотрадиционализму.

Храм в честь Иконы Божьей Матери «Троеручица» (рис. 6 цв. вклейки) располагается в середине Октябрьского района Новосибирска по ул. Шевченко и ориентирован строго по сторонам света (арх. Л. Г. Чепурина, Н. Г. Томилина, М. В. Огаркова, К. Б. Лаптев, 2013 г.). Белые оштукатуренные стены, витражное остекление и коричневая кровля выбраны в качестве цветового решения. Приземистых пропорций церковь имеет симметричную относительно продольной оси композицию. Крестообразная структура перекрывается (закомарными) цилиндрическими сводами с четырех сторон, в центре – барабан, увенчанный шлемовидным куполом. С юга и севера на стенах расположены большие витражи, занимающие всю высоту стен за исключением глухих дверных арочных проемов. На западном фасаде притвор примыкает к витражному арочному остеклению. На углах расположены лопатки, поддерживающие арочные своды. Форма плана крестообразная с внутренними столбами-опорами. С западной стороны располагается главный вход с притвором, с юга и севера симметрично еще две



паперти и пристроенный трехапсидный алтарь с востока. Авторы характеризуют данный объект, как: «...отвечающий градостроительной значимости участка в формировании застройки города» [7]. Храм относится к традиционному крестово-купольному типу. Стилизация и авторское переосмысление опыта прошлого, определенное упрощение традиционных православных архитектурных деталей характерны для постмодернизма.

На основании приведенных выше примеров можно констатировать, что неотрадиционализм проявился практически повсеместно во многих регионах страны, причем наиболее ярко – в архитектуре культовых сооружений, строительство которых массово началось в постсоветский период. В православном храмостроении наблюдается преобладающее обращение к неорусскому стилю XVII в. или эпохи модерна начала XX века. В меньшей степени зодчие обращаются к классицизму. Преимущественно современные храмы располагаются в центральной исторической части каждого города, на месте утраченных культовых сооружений, также есть примеры совершенно нового строительства на градостроительно значимых или свободных территориях. При строительстве используются современные строительные материалы, конструкции и технологии. Формообразование представляет собой новый эклектизм (постмодернизм), когда допускается свобода комбинирования исторических форм и элементов, но с учетом церковных канонов. Объемно-пространственная композиция культовых сооружений практически полностью опирается на традиционные аналоги, но при этом отмечается их авторская интерпретация. «...законным с церковной точки зрения оказывается стремление сохранить, репродуцировать определенные черты архитектуры, указывающие на ее национальную принадлежность... И это также актуализирует применение исторических, традиционных храмовых форм» [3]. Планировочная структура несколько меняется в соответствии с учетом современных потребностей. В зависимости от региона наблюдаются характерные региональные и национальные архитектурные мотивы. Также архитекторы учитывают мусульманские традиции при проектировании мечетей. Для исламской культуры по-прежнему используются восточные мотивы, в частности, традиции татарского зодчества в архитектуре. Воссоздание всегда несет печать своего времени. Возрождение культового зодчества различных конфессий, основанного на традициях культового зодчества в соединении с современными архитектурно-конструктивными решениями, способствует сохранению историко-архитектурной среды городов России. Как показывает исследование архитектуры современного церковного зодчества, для неотрадиционализма характерно взаимодействие с другими направлениями постмодернизма, а именно: с историзмом, частичным историзмом и контекстуализмом.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Орельская, О. В. Постмодернизм / О. В. Орельская, А. А. Худин. – Нижний Новгород : Бегемот–НН, 2019. – 240 с. – ISBN 978-5-6042059-1-4. – Текст : непосредственный.
2. Борисов, С. В. Традиции и новаторство в современном храмостроительстве / С. В. Борисов. – Текст : непосредственный // Приволжский научный вестник. – 2013. – № 10 (26). – С. 92–97.
3. Щенков, А. С. Проблемы традиционной формы в современном храмостроении России / А. С. Щенков. – Текст : непосредственный // Храмостроительство в России. Традиции и современность. – Москва, 1996. – С. 19–24.



4. Иваницева, О. Мечеть Кул Шариф: история возрождения / О. Иваницева. – URL: <https://kazved.ru/news/mecet-kul-sarif-istoriya-vozrozhdeniya-5846489> (дата обращения 23.04.2022). – Текст : электронный.
5. Котов, А. Б. Будни воссоздания / А. Б. Котов. – URL: <https://archi.ru/russia/73715/budni-vossozdaniya> (дата обращения: 23.04.2022). – Текст : электронный.
6. Мамедов, А. М. «14 святых» / А. М. Мамедов. – URL: <https://archi.ru/russia/68363/14-svyatykh> (дата обращения 26.04.2022). – Текст : электронный.
7. Чепурина, Л. Г. Проект храма в честь иконы божьей матери «Троеручица» / Л. Г. Чепурина. – URL: <http://totalarch.com/zk2013/108>, свободный (дата обращения 23.04.2022). – Текст : электронный.

SHIROKOVA Elena Olegovna, postgraduate student of the chair of architectural design

NEOTRADITIONALISM IN THE LARGE CITIES OF RUSSIA IN THE ERA OF POSTMODERNISM

Nizhny Novgorod State University of Architecture and Civil Engineering
65, Iljinskaya St., Nizhny Novgorod, 603950, Russia. Tel.: +7 (831) 430-17-83;
e-mail: shkerdina95@icloud.com

Key words: architecture, postmodernism, neotraditionalism, places of worship, modern temples.

The article provides an analysis of cult works in the cities of different regions of Russia (Moscow, St. Petersburg, Nizhny Novgorod, Kazan, Yekaterinburg, Novosibirsk) of the late XX – early XXI century, made in postmodern neotraditionalism. Specific examples show the characteristic features and peculiarities of the stylistic direction.

REFERENCES

1. Orelskaya O. V., Khudin A. A. Postmodernizm [Postmodernism]. Nizhny Novgorod, Begemot–NN, 2019, 240 p. – ISBN 978-5-6042059-1-4.
2. Borisov S. V. Traditsii i novatorstvo v sovremennom khramostroitelstve [Tradition and innovation in modern temple building] // Privolzhskiy nauchny vestnik [Volga Scientific Bulletin]. 2013. № 10 (26). P. 92–97.
3. Schenkov A. S. Problemy traditsionnoy formy v sovremennom khramostroenii Rossii [Problems of the traditional form in modern temple building in Russia]// Khramostroitelstvo v Rossii. Traditsii i sovremennost [Church building in Russia. Tradition and modernity]. Moscow, 1996. P. 19–24.
4. Ivanycheva O. Mechet Kul Sharif: istoriya vozrozhdeniya [Kul Sharif Mosque: the history of revival]. – URL: <https://kazved.ru/news/mecet-kul-sarif-istoriya-vozrozhdeniya-5846489> (data obrascheniya 23.04.2022).
5. Kotov A. B. Budni vossozdaniya [Weekdays of recreation]. – URL: <https://archi.ru/russia/73715/budni-vossozdaniya> (data obrascheniya 23.04.2022).
6. Mamedov A. M. 14 svyatykh [14 saints]. – URL: <https://archi.ru/russia/68363/14-svyatykh> (data obrascheniya 23.04.2022).
7. Chepurina L. G. Proekt khrama v chest ikony bozhey materi «Troeruchitsa» [The design of the temple in honor of the icon of the Mother of God "Troeruchitsa"]. – URL: <http://totalarch.com> (data obrascheniya 26.04.2022).

© Е. О. Широкова, 2022

Получено: 28.05.2022 г.