



4. Gelfond A. L. Evolyutsiya obschestvennykh prostranstv istoricheskogo poseleniya (na primere Nizhnego Novgoroda) [The evolution of a historical settlement public spaces (on the example of Nizhny Novgorod)]. Vestnik Volzhskogo regionalnogo otdeleniya Rossiyskoy akademii arkhitektury i stroitelnykh nauk : sbornik nauchnykh trudov [Bulletin of the Volga Regional Branch of the Architecture and Building Sciences Russian Academy: collection of scientific papers]. Nizhny Novgorod, Nizhegorod. gos. arkhitektur.-stroit. un-t, 2014, Vol. 17. P. 121–130.

5. Ikonnikov A. V. Iskusstvo, sreda, vremya (Esteticheskaya organizatsiya gorodskoy sredy) [Art, environment, time (Aesthetic organization of the urban environment)]. Moscow, Sovetskiy khudozhnik, 1985, 336 p.

6. Gelfond A. L. Gorod u reki. Identichnoe i globalnoe [The city on the river. Identical and global]. Privolzhskiy nauchny zhurnal [Privolzhsky Scientific Journal]. Nizhegorod. gos. arkhitektur.-stroit. un-t. Nizhny Novgorod, 2017, № 4. P. 137–141.

© А. В. Лисицына, 2022

Получено: 20.06.2022 г.

УДК 72.04.03

**Е. Ю. АГЕЕВА, д-р филос. наук, проф. кафедры архитектуры; А. А. ОСКИРКО,
ст. преп. кафедры технологии строительства**

ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ «ОБРАЗЦОВОЙ» ЗАСТРОЙКИ В ПРОВИНЦИАЛЬНЫХ ГОРОДАХ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»
Россия, 603950, г. Н. Новгород, ул. Ильинская, д. 65. Тел.: (831) 430-17-74;
эл. почта: anoskirko@yandex.ru

Ключевые слова: жилая городская застройка, «образцовая» застройка провинциальных городов, «образцовые» фасады, этапы формирования развития «образцовой» застройки.

Рассмотрены и обобщены общие этапы развития типового проектирования исторической городской жилой застройки с использованием «образцовых» проектов. Высокому художественному качеству исторического типового проектирования первой половины XIX века способствовало то, что в разработке типовых «образцовых» проектов участвовали крупнейшие зодчие того времени. Изначально использование «образцовых» проектов носило рекомендательный характер, но уже к 1809–1812 годам оно становится обязательным. Авторами предложены и охарактеризованы три основных этапа развития «образцовой» застройки в провинциальных городах России в период с XVIII по XIX вв. Отмечено большое влияние петербургских зодчих на застройку провинциальных городов России.

Принято считать, что одним из ключевых показателей жизненного уровня населения и достижений государства является развитие городского хозяйства, где строительство выступает одной из важнейших его отраслей. Сохранившиеся от прежних времен архитектурные объекты и их композиционное размещение позволяет создать объективную картину государственной политики и ее практическую реализацию. Градостроительная деятельность представляет из себя одну из мало разработанных историками тем.

Актуальность темы неизмеримо возрастает, когда она имеет свое продолжение в современных условиях. Чтобы понять тенденции развития города, в том числе



малоэтажной городской застройки, и продолжить их развитие в правильном направлении, необходимо подробно изучать историю его становления. Исторический подход, гармоничная связь времен позволяют выбрать ориентиры будущего развития общества.

Этапом возникновения типового проектирования и строительства по «образцовым» проектам в России считают начало XVIII века. Этому предшествовал значительный отечественный опыт.

В русской практике издавна существовала традиция строить по указанному образцу. Этот многовековой обычай относился к уникальным сооружениям и к рядовым зданиям. Повторность и известная однотипность зданий: жилых домов и изб, одностолпных трапезных, монастырских келий, торговых лавок, гостиних дворов и других построек многократно встречаются в русской архитектуре жилой застройки городов России начиная с XVI и XVII веков [1].

Именно это послужило основой создания идеи «образцовых» проектов. «Образцовые» проекты вначале применялись при строительстве Санкт-Петербурга и чуть позднее Москвы.

Со второй половины XVIII века «образцовые» проекты жилых домов и разработка на их основе типовых планировок кварталов и площадей в провинциальных городах России постепенно начинают применяться на массовой основе. Рассмотрим основные этапы развития «образцовой» застройки в провинциальных городах России.

Если первые альбомы «образцовых» проектов были разработаны в 1714–1737 гг., то в провинцию они стали проникать только в конце 1780-х годов. Именно в этот период начался переход по составлению планов многих городов. Осуществление в широком масштабе работ по составлению планов городов началось с 1763 года, то есть со времени издания указа «О сделании всем городам, их строению и улицам специальных планов по каждой губернии особо». Указ мотивировался тем, что «доныне всем в России по губерниям и провинциям лежащим городам специальных планов еще не сделано...» [2].

Непосредственным поводом к изданию этого указа явилась необходимость восстановления сгоревшей в 1763 году Твери, когда выяснилось, что город не имеет зафиксированного в чертеже плана.

Создание новых планов городов побудило проектировщиков к изысканию способов осуществления их регулярной застройки. При разобщенности отдельных районов страны, недостаточном количестве подготовленных кадров, ограниченности материальных средств у большинства населения единственным способом, при помощи которого можно было достигнуть каких-либо результатов, было единообразие в приемах проектирования, использование в строительстве проверенных практикой образцов и введение их в качестве типовых. Особенно важным толчком это послужило для градоформирования провинции России.

Однотипность композиционных приемов, характерная для регулярных планов городов, применялась и при разбивке кварталов, улиц, площадей, при проектировании административных, общественных и жилых зданий.

Рядовые жилые дома рассматривались как часть ансамблевой застройки города. Градостроительный подход при проектировании жилой застройки отвечал представлению о регулярности, т. е. тому идеалу упорядоченного, рационального города, к которому стремились зодчие классического направления в русской архитектуре. Вместе с тем подобные взгляды на жилую застройку свидетельствовали о стремлении подчинить государству интересы частных



владельцев. Все эти изменения в провинциальных городах нашей страны происходили вслед за Петербургом и Москвой. Преобразование старых форм жизни сказывалось в новом, регулярном принципе разбивки участков, кварталов, в новых типах рядового жилого дома, обращенного к улице и формирующего ее застройку.

Было предложено 8 проектов жилых домов: 5 для каменных и деревянных жилых зданий и 3 для каменных с лавками [2]. Данные проекты представлены на рис. 1–4.

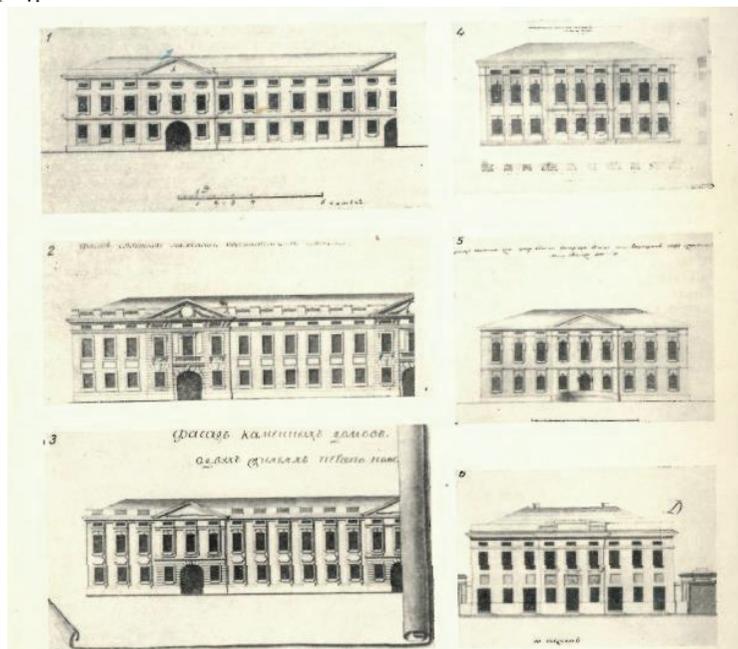


Рис. 1. «Образцовый» проект № 1 и его варианты, 1760-1780-е гг. [2]

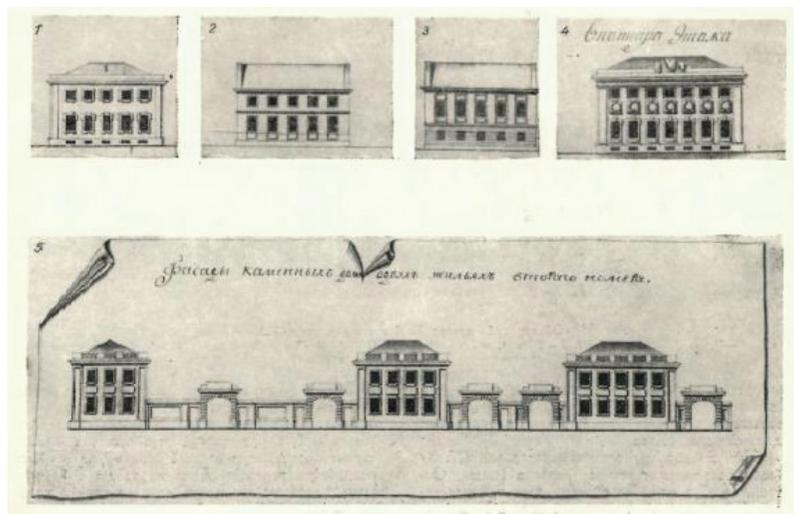


Рис. 2. «Образцовый» проект № 2 и его варианты [2]

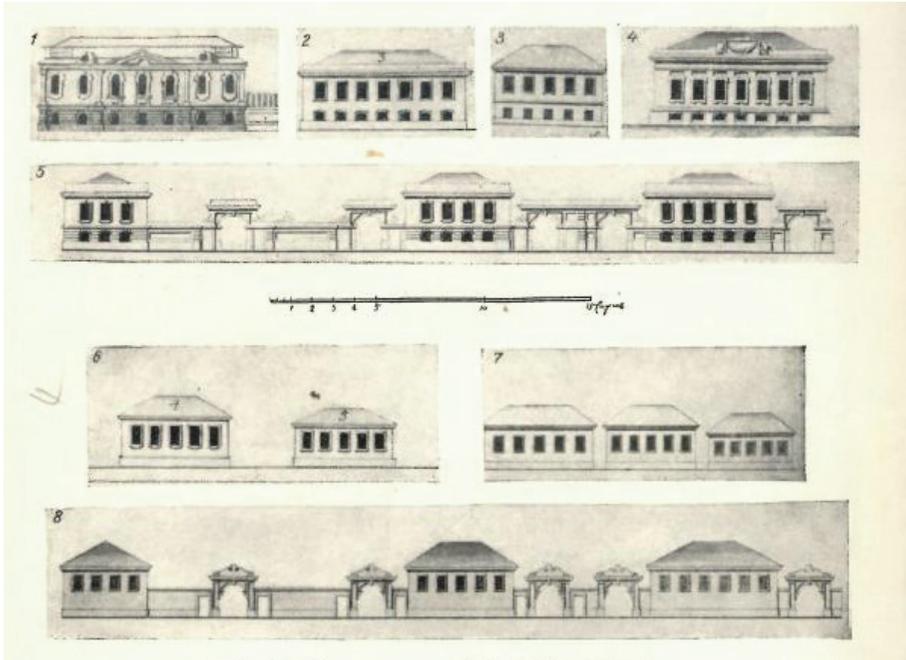


Рис. 3. «Образцовые» проекты № 3, 4, 5 и их варианты [2]

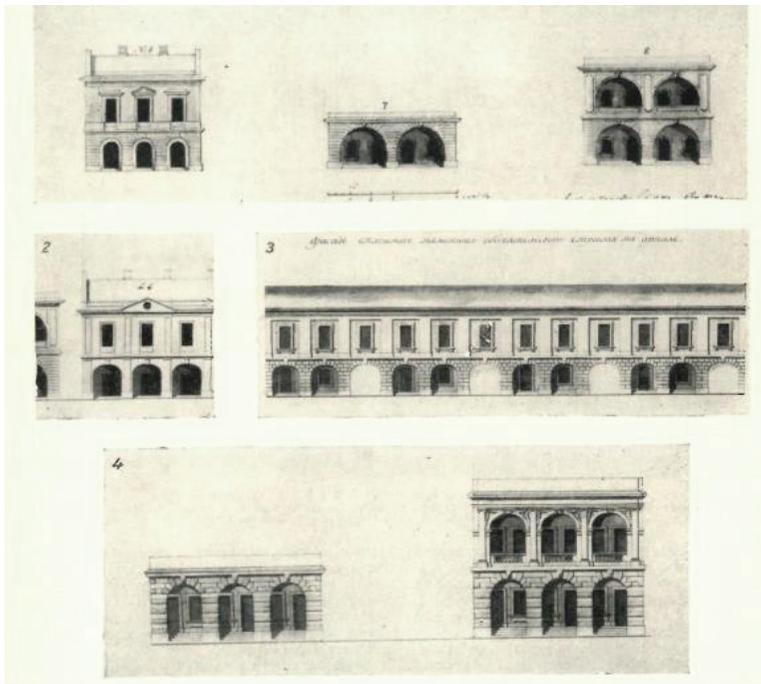


Рис. 4. «Образцовые» проекты № 6, 7, 8 и их варианты [2]



Следующим активным этапом развития «образцовой» застройки является период с 1806 г. по 1840 г. В это время уже было утверждено 111 планов провинциальных городов. «Образцовые» проекты жилых домов второй половины XVIII века, сводившиеся к восьми типам, среди которых совсем не было образцов домов для малоимущих слоев населения, не могли удовлетворить потребности всех застройщиков. В то же время допускаемая свобода использования «образцовых» проектов приводила к утрате принципов «регулярства» в жилой застройке. Не менее остро ощущался недостаток в «образцовых» проектах казенных зданий. Предусмотренная еще в XVII веке утвержденными планами застройка центров многих городов оставалась и в начале XIX века не осуществленной.

В этот период «для облегчения строителей в составлении планов и фасадов» правительством была организована разработка и издание «образцовых» чертежей многих видов казенных и частных домовладений. Чертежи рассылали по губерниям, чтобы «оние служили руководством не только при постройке новых, но и при переделке старых зданий, где удобность позволит».

При сооружении новых строений не разрешалось «делать от сих образцовых чертежей ни малейших отступлений».

«Образцовые» проекты – собрания альбомов, которые выпускались как приложения к Полному собранию законов. Изначально 1803 году были изданы «образцовые» проекты казенных зданий, в 1809 – «образцовые» проекты фасадов жилых домов, в 1811 – жилых домов, в 1819 – проекты станционных домов, в 1824 – церквей, в 1828 – тюремных зданий, присутственных мест и домов вице-губернаторов, в 1830 – проекты на «устроение селений», и в 1831 – проекты почтовых домов [3].

В это же время были установлены цвета для окраски фасадов и крыш зданий, разработаны и изданы в виде указов правила для постройки обывательских домов, правила для составления смет, урочные положения и строительные уставы.

Состав «образцовых» проектов для казенных зданий и для жилых домов был различным. «Образцовые» проекты казенных зданий имели более тщательную проработку в отличие от проектов жилых домов: их состав ограничивался лишь фасадом, оставляя решение по плану этажей на усмотрение хозяина. В дальнейшем в провинции в практике строительства несколько типизировался план для небольшого одноэтажного жилого дома, обычно же при сооружении многоэтажных домов, которыми застраивались главным образом Петербург и Москва, план дома разрабатывался индивидуально, и архитектору надлежало увязать его с одним из «образцовых» проектов фасада.

Основной особенностью «образцовых» проектов первой половины XIX века было то, что они создавались с учетом застройки провинциальных городов в целом и предусматривали самых различных по имущественному цензу застройщиков. Новым в развитии типового строительства в это время являлось его многообразие. В отличие от «образцовых» проектов XVIII века «образцовые» проекты фасадов жилых домов, выпущенные за период с 1809 по 1812 гг., были разработаны и собраны в виде серии проектов, в которую входили дома, различные по этажности, размеру, внешнему оформлению и по возможному расположению на улице. Появились так называемые угловые дома, дома по фронту улицы, дома, расположенные в глубине участка, дома с флигелями и т. д. Чтобы не было отклонений от принятых образцов, был издан ряд законов, направлявших деятельность местных архитекторов; так, например, устанавливались правила построения фасадов, нормы высоты кровель в зависимости от ширины дома, высоты и длины деревянных жилых домов,



разрывы между домами и т. п.

Правительство придавало большое значение централизации руководства как государственным, так и частным строительством по типовым проектам, а также благоустройством городов. Для этой цели в Министерстве внутренних дел в 1806 году появился специальный Строительный комитет, который занимался регулированием и утверждением застройки городов России.

Министерство внутренних дел разработало правила, согласно которым планы и сметы любого казенного здания провинциальных городов перед постройкой или перестройкой отправлялись в Петербург в Строительный стол при Министерстве для согласования их с «образцовыми» планами. По мере необходимости для экспертизы в Комитет могли быть приглашены «знаниями своими отличные архитекторы из находящихся по разным ведомствам в столице, при этом они обязаны не отрезаться от такового приглашения и содействовать своими советами». Особо сложные и нетипичные случаи рассматривались Комитетом совместно с Академией художеств.

Высокому художественному качеству типового проектирования первой половины XIX века способствовало и то, что в разработке типовых «образцовых» проектов участвовали крупнейшие зодчие того времени.

«Образцовые» проекты жилых домов 1809–1812 годов были обязательными для строительства. Это обстоятельство, наряду с высокой градостроительной дисциплиной, создало благоприятные условия для осуществления в застройке провинциальных городов России первой половины XIX века целостных архитектурных ансамблей с применением типовых проектов [4, 5].

В первой половине XIX века градостроительные требования были главной причиной применения типовых проектов, потому что при отсутствии индустриализации в строительстве другие соображения в то время не имели большого значения.

Таким образом, маститые петербургские зодчие могли оказывать влияние на застройку городов России, повышая художественный уровень их архитектуры, и можно выделить третий этап распространения «образцовых» проектов – это выпуск новых альбомов «образцовых» проектов 1840–1842 гг. В провинциальных городах России дома по этим проектам строились до конца XIX века. Типовое проектирование не противоречило художественному единству классической архитектуры, оно сыграло также положительную роль в формировании застройки многих провинциальных городов того времени [6]. Этому этапу свойственно более вольное обращение с «образцовыми» проектами: местные зодчие вводили новые декоративные элементы, не строго следовали исходному образцу, иногда по просьбе заказчиков появлялись элементы народного зодчества, но общий гармоничный строй «образцовых» проектов оставался неизменным, что создавало достойную городскую застройку. Видно, что с течением времени стилистика классицизма менялась и уже во многих «образцовых» проектах к концу XIX века появляются черты эклектики, что лишь придало черты индивидуальности типовым решениям.

Перечисленные три этапа развития «образцовой» застройки в провинциальных городах России полностью остановили и упорядочили стихийное строительство жилых и общественных зданий.

Интересным является и то, что «образцовая» городская застройка может быть актуальной и по сей день [7], не только как объект архитектурного наследия, который необходимо сохранять, но и как часть уникального для создания гармоничного облика улиц в современной малоэтажной застройке.



БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Ожегов, С. С. Типовое и повторное строительство в России в XVIII–XIX вв. / С. С. Ожегов. – Москва : Стройиздат, 1984. – 168 с. – Текст : непосредственный.
2. «Образцовые» проекты в жилой застройке русских городов XVIII–XIX вв. / Е. Белецкая, Н. Крашенинникова, Л. Чернозубова, И. Эрн. – Москва : Госстройиздат, 1961. – 206 с. – Текст : непосредственный.
3. Бабинович, Н. У. «Образцовое» строительство в городах России и Томске / Н. У. Бабинович, Е. В. Ситникова. – Текст : непосредственный // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. – 2020. – Том 22, № 5. – С. 25–35.
4. Собрание фасадов Его Императорского Величества, высочайше апробированных для частных строений в городах Российской империи. – Санкт-Петербург : [б. и.], 1809. – Ч. I, II. – Текст : непосредственный.
5. Собрание фасадов Его Императорского Величества, высочайше апробированных для частных строений в городах Российской империи. – Санкт-Петербург : [б. и.], 1812. – Ч. III, IV. – Текст : непосредственный.
6. Агеева, Е. Ю. Особенности жилой застройки улицы Телячьей в Нижнем Новгороде XIX века / Е. Ю. Агеева, А. А. Оскирко. – Текст : непосредственный // Градостроительство и архитектура. – 2022. – Том 12, № 2. – С. 48–53.
7. Ageeva, E. Y. Application of the Experience of the “Exemplary Facades” of the XIX Century in Order to Harmonize Modern Cottage Buildings. Architectural, Construction, Environmental and Digital Technologies for Future Cities / E. Y. Ageeva, A. A. Oskirko, Y. V. Abrosimova // Lecture Notes in Civil Engineering. – 2022. – Vol. 227. – P. 1–13.

AGEEVA Elena Yurevna, doctor of philosophic sciences, professor of the chair of architecture; OSKIRKO Anastasiya Alekseevna, senior teacher of the chair of construction technology

STAGES OF FORMATION OF "EXEMPLARY" DEVELOPED TERRITORY IN THE PROVINCIAL CITIES OF RUSSIA

Nizhny Novgorod State University of Architecture and Civil Engineering
65, Iljinskaya St., Nizhny Novgorod, 603950, Russia. Tel.: +7 (831) 430-19-57;
e-mail: anoskirko@yandex.ru

Key words: residential urban development, "exemplary" development of provincial cities, "exemplary" facades, stages of formation of "exemplary" developed territory.

The article considers and summarizes general stages of development of a typical design of a historical urban residential area using "exemplary" projects. The high artistic quality of the historical typical design of the first half of the 19th century was achieved by the fact that the most famous architects of that time participated in the development of the typical "exemplary" projects. Initially, the use of the "exemplary" projects was advisory in nature, but by 1809–1812 it became mandatory. The authors propose and characterize three main stages in the development of "exemplary" building in the provincial cities of Russia in the period from the 18th to the 19th centuries. The great influence of St. Petersburg architects on the development of provincial cities of Russia was noted.

REFERENCES

1. Ozhegov S. S. Tipovoe i povtornoje stroitelstvo v Rossii v XVII–XIX vv. [Typical and repeated construction in Russia in the XVIII–XIX centuries]. – Moscow: Stroyizdat, 1984. – 168 p.



2. Beletskaya E., Krashenninnikova N., Chernozubova L., Ern I. "Obraztsovye" proekty v zhiloy zastroyke russkikh gorodov XVIII–XIX vv. ["Exemplary" projects in the residential development of Russian cities of the 18th–19th centuries]. – Moscow: Gosstroyizdat, 1961. – 206 p.

3. Babinovich N. U., Sitnikova E. V. "Obraztsovoe" stroitelstvo v gorodakh Rossii i Tomske [Model construction in Russian cities and Tomsk]. Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta. 2020. Vol. 22. № 5. P. 25–35.

4. Sobranie fasadov Ego Imperatorskogo Velichestva, vysochayshe aprobirovannykh dlya chastnykh stroeniy v gorodakh Rossiyskoy imperii [Collection of facades of His Imperial Majesty, approved for private buildings in the cities of the Russian Empire]. Saint-Petersburg, 1809. Part I, II.

5. Sobranie fasadov Ego Imperatorskogo Velichestva, vysochayshe aprobirovannykh dlya chastnykh stroeniy v gorodakh Rossiyskoy imperii [Collection of facades of His Imperial Majesty, approved for private buildings in the cities of the Russian Empire]. Saint-Petersburg, 1812. Part III, IV.

6. Ageeva E. Yu., Oskirko A. A. Osobennosti zhiloy zastroyki ulitsy Telyachey v Nizhnem Novgorode XIX veka [Features of the Residential Development of Telyachya Street in Nizhny Novgorod of the XIX Century]. Gradostroitelstvo i arkhitektura [Urban Construction and Architecture], 2022. Vol. 12, № 2. P. 48–53.

7. Ageeva, E. Yu., Oskirko, A. A., Abrosimova, Yu. V. Application of the Experience of the "Exemplary Facades" of the XIX Century in Order to Harmonize Modern Cottage Buildings. Architectural, Construction, Environmental and Digital Technologies for Future Cities. Lecture Notes in Civil Engineering, 2022. Vol 227. P. 1–13.

© Е. Ю. Агеева, А. А. Оскирко, 2022

Получено: 20.06.2022 г.

72.01:351.853.1

А. А. КАЧЕМЦЕВА, доц. кафедры ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства

РАЗРАБОТКА ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПОНЯТИЯ «ГРАФИЧЕСКИЕ ИСТОЧНИКИ» В АСПЕКТЕ РЕСТАВРАЦИИ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»
Россия, 603950, г. Н. Новгород, ул. Ильинская, д. 65. Тел.: (831) 433-93-92;
эл. почта: kachemtseva@yandex.ru

Ключевые слова: графический источник, реставрация наследия, теория и история архитектуры, категориальная методология, метод двухуровневой триадической дешифровки.

Предложен научно обоснованный вариант решения проблемы терминологической неопределенности, связанной с отсутствием определения понятия «графический источник» в области реставрации архитектурного наследия. Сконструированная дефиниция разработана на базе категориальной методологии и базируется на фундаментальных чертах именуемого предмета.

Актуальность разработки определения понятия «графические источники» обусловлена тем, что в настоящее время отсутствует единая научно обоснованная дефиниция этого термина в аспекте реставрации архитектурного наследия. Более того, изучение специализированной литературы [1, 2, 3], а также утративших силу [4] и действующих нормативно-правовых актов Российской Федерации [5, 6] позволило выявить проблему существующей терминологической