УДК 72.036

О. В. ОРЕЛЬСКАЯ, чл.-корр. РААСН, д-р архитектуры, проф. кафедры архитектурного проектирования

ОБРАЗ ЦВЕТКА ЛОТОСА В АРХИТЕКТУРЕ

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»
Россия, 603000, г. Н. Новгород, ул. Ильинская, д. 65.
Тел.: (831) 430-17-83, 951-916-37-79; эл. почта: olgalero2015@yandex.ru
Ключевые слова: современная архитектура, история архитектуры, уникальные здания, символ, метафора, лотос.

Рассматривается обращение к форме лотоса в процессе развития мировой архитектуры. Этот символ находит отражение и в новейшей архитектуре, в основном стран Востока. Дается аналитический обзор уникальных архитектурных сооружений разных типов в зарубежных странах начала XXI в., образ которых вызывает прямые или косвенные ассоциации с цветком лотоса.

Из истории архитектуры известно, что в Древнем Египте лотос ассоциировался с Богом Солнца (лепестки цветка напоминают солнечные лучи). Лотос воспринимался как символ рассвета, плодородия, как символ совершенства, поскольку его листья, цветы и плоды образуют круг. Его цветы раскрываются при восходе солнца и вечером закрываются, в чем также виделась связь с Богом Солнца. Он стал и эмблемой Древнего Египта. Еще до нашей эры, в эпоху Нового царства, в Древнем Египте в храмах создавались колонны, которые имели венчающую часть – капитель, которая напоминала раскрытый цветок лотоса (рис. 1 цв. вклейки), а сама колонна – его стебель. Египетские колонны с капителями выполнялись разных видов: одни из них были папирусообразными, другие лотосообразными [1]. Примером сооружения с лотосообразными колоннами был, в частности, Храм Гора в Эдфу, относящийся к 237 году до н. э. Колонны имитировали растения, отличались наличием рисунка в виде лепестков лотоса с плавно изогнутыми линиями, которые сливались с элементами конструкций (рис. 2 цв. вклейки). Но цветочная символика присутствовала не только в архитектуре Древнего Египта. Этот цветок на юго-востоке Средиземноморья также был знаменит. В Древней Греции и Риме лотос считался растением, посвященным мифологическим богиням Гере (покровительнице брака) и Афродите (богине любви и красоты). Как священный символ, лотос был принят многими великими цивилизациями от Египта до Японии. Можно констатировать, что лотос – это один из наиболее распространенных и многозначных символов в египетской, японской, китайской и индийской культурах и традициях. Цветок лотоса (рис. 3 цв. вклейки) служит символом красоты и духовности. Распускающийся цветок на поверхности воды олицетворяет зарождение новой жизни. Лотос считается божественным цветком Востока. В Китае он является символом чистоты, гармонии и мира, почитается как священное растение. Картина художника династии Мин (1368–1644) У. Бина, выставленная в музее дворца в Пекине, считается старейшим изображением лотоса в собрании музея [2]. Лотос в живописи династии Мин появляется из воды (рис. 4 цв. вклейки). Лотос почитают в буддийской религии.

В Индии это символ богини-матери, символ творческой силы, духовного просветления и совершенства. Индуистские божества часто изображаются с цветком лотоса в руке. Лотос изображен на гербе страны. В Японии лотос также считают священным цветком, олицетворяющим совершенство и красоту. Цветы Лотоса относятся к часто встречаемым символам из мира природы в японских художественных произведениях, в частности на гравюрах.

В эпоху модерна, в конце XIX – начале XX вв., образ лотоса стал одним из ведущих в изобразительном искусстве, архитектуре, поэзии в Европе (флоральное направление модерна – ар-нуво – сформировалось во Франции, Бельгии и в США. Флоральный стиль обратился к декору из флоры и фауны, отказавшись от заимствований исторического декора. Пронизанный идеями романтизма и новизны по отношению к прошлому он стремился привнести в жизнь, в окружающую среду красоту природы. Цветочный орнамент, украшавший интерьеры зданий и их фасады, обладал плавными изогнутыми линиями, изображая в основном растительные и цветочные узоры в виде барельефов на стенах, рисунков на стеклянных витражах окон и дверей, на керамических мозаичных панно, например, в творчестве архитектора П. Беренса (рис. 5 цв. вклейки). При этом применялись оттенки, близкие к природным. Также цветы преобладали и в декоративно-прикладном искусстве. Причем цветы лотоса, лилий, ирисов, хризантем, орхидей обладали определенной символикой, т. е. они несли определенную смысловую нагрузку. Изображения носили условный стилизованный характер, но были при этом узнаваемыми. Это было философское осмысление красоты природы. Американский художник Луис Комфорт Тиффани в начале XX века получил признание, выполняя цветные стеклянные витражи с природными и цветочными мотивами, характеризующимися изящными плавными линиями, при создании светильников, ваз. Эта разновидность стиля модерн в США получила название по его фамилии – стиль Тиффани (стиль модерн). В его творчестве также встречаются примеры изображения цветов лотоса (рис. 6 цв. вклейки) [3].

В конце XX и начале XXI вв., с приходом эпохи постмодерна, архитекторы начали возвращать в архитектуру художественную образность, утраченную в предшествующую эпоху модернизма. Одним из направлений постмодернизма стала метафора, т. е. когда зритель получил возможность визуально сопоставлять здание с каким-либо подобным ему предметом или ассоциативным образом. При этом архитекторы использовали либо скрытое кодирование, либо явное. Причем ряд архитекторов, ведя поиски образной выразительности, стали обращаться к природным формам и при этом часто к прямым сравнениям. Стали появляться уникальные здания, не имеющие аналогов в архитектуре, но имеющиеся в естественной природе. Таким образом, язык архитектурных форм стал более понятен массовому потребителю. Метафора в архитектуре постмодернизма была, прежде всего, призвана обогатить язык современной архитектуры и вернуть в нее красоту. Архитекторы стали активно экспериментировать с формой, добиваясь определенной оригинальности. Из всего разнообразия архитектурных форм постмодернизма привлекают внимание произведения, силуэт, форма и конструкции которых напоминают вид цветка, в частности лотоса. Источником вдохновения в новейшей архитектуре Индии, Китая вновь становится лотос.

Ярким шедевром, достопримечательностью и архитектурной жемчужиной столицы Индии в 1986 г. стал Храм Лотоса в Нью-Дели – храм всех конфессий (арх. Фариборз Сахба). Он представляет собой грандиозное сооружение, которое по форме напоминает распускающийся цветок лотоса, состоящий из 27 оболочек-

К СТАТЬЕ О. В. ОРЕЛЬСКОЙ «ОБРАЗ ЦВЕТКА ЛОТОСА В АРХИТЕКТУРЕ»

Рис. 1. Капитель в Древнем Египте

Рис. 2. Храм Гора в Эдфу

Рис. 3. Цветок лотоса в природе

Рис. 4. Цветок лотоса в стиле гунби

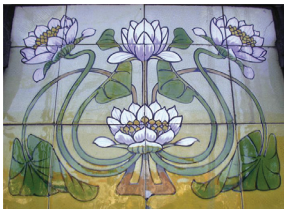
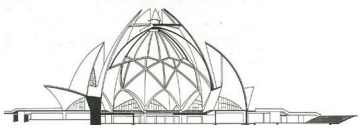


Рис. 5. Керамика. Водяная лилия

Рис. 6. Витраж Тиффани

Рис. 7. Храм Лотоса в Нью-Дели



Разрез (к рис. 7)

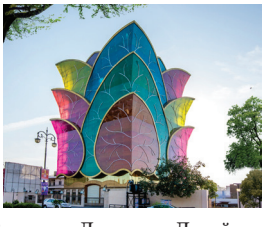
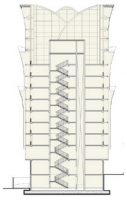
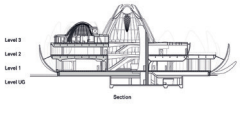


Рис. 8. Здание «Лотос» в Джайпуре



Разрез (к рис. 8)

Рис. 9. Культурный центр в Чанчжоу

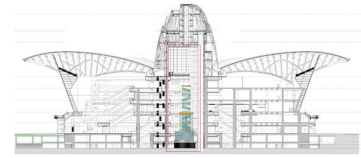


Разрез (к рис. 9)

Рис. 10. Музей искусства и науки в Сингапуре

Компьютерная модель (к рис. 10)

Рис. 11. ТРЦ «Дениз Молл» в Баку



Разрез (к рис. 11)

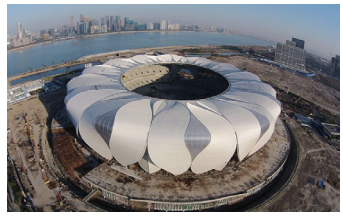


Рис. 12. Стадион в Ханчжоу

Разрез (к рис. 12)

Рис. 13. Проект стадиона «Эвергранд» в Гуанчжоу

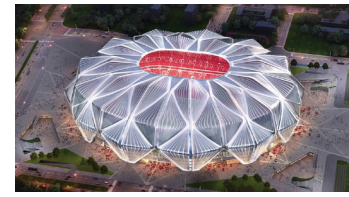


Рис. 14. Проект стадиона «Корона Лотоса» в Гуанчжоу

Рис. 15. Проект «Небесный город»

Фрагмент (к рис. 15)

Рис. 16. Проекты плавучего города «Лилупад»

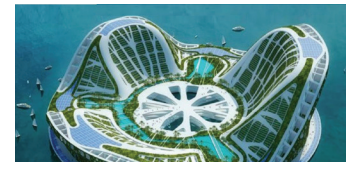


Рис. 17. Проект «Лилупад»

лепестков (рис. 7 цв. вклейки). Здание высотой 40 м выполнено из железобетона и покрыто белым мрамором. Зал имеет диаметр 75 м. Храм расположен в саду площадью 10,5 га. При строительстве была использована традиционная для древних индийских храмов вентиляция, когда воздух проходит через бассейны с водой, охлаждается и позволяет создать оптимальную температуру в летнюю жару, а затем выходит через отверстие в куполе. Сооружение связано с магическим числом 9 (вокруг него расположено 9 бассейнов, т. е. здание окружено водой, как и естественный цветок лотоса). Оно имеет три ряда по 9 лепестков, а внутреннее пространство разделено на 9 секторов по числу основных религий [4]. Для построения сооружения была выполнена компьютерная модель. Архитектуру храма исследователи относят, как и Оперный театр в Сиднее, к неоэкспрессионизму. В основе образа сооружения лежит постмодернистская метафора, обращенная к цветку лотоса, почитаемого символа духовного просветления.

Тема лотоса определяет образ офисного здания в Джайпуре (Индия), которое было запроектировано архитектурной компанией Котхари (*Kothari Associates*) в 1980-е годы. Заказчиком здания-башни выступала ювелирная компания Мотисонс Джевелерс (*Motisons Jewelers*). Из цветного стекла выполнены лепестки цветка с золотыми прожилками (рис. 8 цв. вклейки). Колористическое решение определяют девять цветов драгоценных камней, известных в природе. Сам объем здания – квадратный в плане. На трех нижних этажах расположены салоны по продаже ювелирных изделий. В ночное время светодиоды превращают здание в светящийся цветок [5].

В 2013 году австралийской архитектурной компанией (*Architect 505 Studi*o) был построен Культурный центр (*The Lotus Building*) в Чанчжоу (Китай). Он состоит из трех объемов, которые выполнены в форме трех цветков лотоса: в виде бутона, в виде распускающегося цветка и уже раскрывшего свои лепестки. По внешнему виду они максимально приближены к реальным цветам лотоса, но гигантских размеров (рис. 9 цв. вклейки). Их лепестки созданы из мозаичных плиток нежно-розовых оттенков, которые формируют скульптурные формы. Здание находится на воде специально созданного искусственного озера и отражается в его глади. Сооружение, расположенное в парке, предназначенном для отдыха жителей, включает в свой состав конференц-центр, выставочные залы, клубные помещения, магазины, а также правительственное учреждение по планированию города. Для ночного освещения здесь применена система из светодиодов, которая представляет собой смену разных цветовых решений. Кроме того, это объект экологической направленности, который решает проблему минимального потребления электроэнергии, проблему использования воды для охлаждения воздуха в жару и обогрева его в холодное время года [6, 7].

Образ музея искусства и науки на острове Сингапур на побережье курортного комплекса (2011 г.) похож на огромный, высотой 60 м белый цветок лотоса (рис. 10 цв. вклейки). Автором произведения является всемирно известный канадский архитектор М. Сафди, вошедший в историю современной мировой архитектуры как лидер брутализма. Его здание-лотос также отличается не только определенной метафоричностью, но одновременно и монументальностью. Это музейно-выставочный комплекс, в котором размещается 21 помещение для постоянных и сменных экспозиций, демонстрирующих научные открытия, здесь проводятся международные конференции, посвященные науке и искусству. Его объемная чашеобразная структура асимметрична и состоит из 10 «лепестков», покрытых армированным полимером со стекловолокном, а вертикальные боковые

плоскости облицованы панелями из нержавеющей стали. Здание поднято над землей на 10 наклонных колоннах на высоту 11 метров. Здание – экологически ориентированное. Крыша здания собирает дождевую воду в специальный резервуар в центре музея, где она фильтруется и подается в водопровод. На крыше имеется амфитеатр, где можно наблюдать световые проекции на лепестках и лазерные шоу в ночное время. При проектировании сооружения сложной геометрии использовалось компьютерное моделирование стальных конструкций несущего каркаса и выполнялись необходимые расчеты [8]. Музей окружен бассейном с лотосами.

Торгово-развлекательный центр "*Caspian Waterfront Mall*" в Баку (Азербайджан) (рис. 11 цв. вклейки) запроектирован английской компанией "*Chapman Taylor*", архитекторы которой вдохновлялись Оперным театром в Сиднее с его оболочками, формирующими уникальный силуэт здания. Архитектурная форма здания центра напоминает цветок лотоса. Это крупное многофункциональное сооружение высотой 70 м. Особый интерес в его составе представляет водноспортивный комплекс с бассейном, в центре которого имеется платформа, которая является сценой для развлекательных представлений [9].

Крупнейший стадион Сяошань Арена в г. Ханчжоу, который в Китае считается «Цветочным городом», расположен в Олимпийском спортивном центре в парке на набережной реки Цянь Тан (рис. 12 цв. вклейки). Запроектировали стадион для проведения футбольных матчей в 2018 г. американские архитектурные компании *NBBJ* и *CCDI*. Сооружение будет построено к Азиатским играм 2022 г. Стадион удачно вписан в изгиб дельты реки Янцзы и обладает плавными формами, которые определяются мягким ландшафтом. Облик стадиона обращен к флоре, характерной для берегов Западного озера Ханчжоу, в частности к цветам лотоса. Основная чаша стадиона дополнена внешней оболочкой в виде лепестков лотоса [10].

Стадион «Эвергранд» в Гуанчжоу на 100 000 мест (2022 г.) также по форме напоминает гигантский цветок лотоса (рис. 13 цв. вклейки) как символ здоровья и возвращения к жизни. Современная архитектура Китая известна уникальными архитектурными произведениями. Новые стадионы Китая все чаще приобретают черты уникальных арт-объектов. Один из символов Гуанчжоу – цветок лотоса. Рядом с ним расположен культурный памятник – Лотосовые горы. «Несмотря на критику со стороны китайского архитектурного сообщества, которому не понравилась устаревшая материализация культурного стереотипа, большая часть видных специалистов поддержала проект, отметив, что он представляет масштабное олицетворение национальной культуры страны» [11]. Итак, в результате конкурса был выбран проект американского архитектора Хасана Сайеда (*Hasan Syed*) (отделение архитектурного бюро "*Gensler*" в Китае). Архитектор стремился в концепции конструктивного решения отразить живописную красоту природы (рис. 14 цв. вклейки). Но эта концепция в итоге приобрела иную форму, и стадион получил название «Корона Лотоса» (рис. 15 цв. вклейки) и ныне осуществляется строительством. Здесь форма лотоса носит более условный характер. Стадион, безусловно, станет еще одной достопримечательностью Китая.

Небезынтересно, что архитектура будущего архитекторами и художниками все чаще развивает бионическую концепцию и представляет зачастую футуристические сооружения в виде цветка лотоса (рис. 16 цв. вклейки). Подобный известный проект был выполнен британским архитектором болгарского происхождения Цветаном Тошковым (*Tsvetan Toshkov*), который создал проект «Небесного города» ("*City in the Sky*") – фантастического города лотосов, расположенного над

крупнейшими городами мира [12]. Он представляет собой воображаемый оазис с парками, прудами, клумбами, где жители могут отдохнуть от повседневной городской суеты. Лотосы возвышаются над загрязненной атмосферой городов и призваны олицетворять красоту и чистоту. Огромные «цветы», представляющие собой пространственно-стержневую сферу со светопрозрачным покрытием, заключают в себе разнообразные функции: жилую, деловую и общественную и дополняются зелеными рекреационными пространствами.

Не менее известны в настоящее время фантастические картины бельгийского архитектора Висента Каллебо (*Vincent Callebaut*), например, его концептуальный проект «Плавучий город» или «Лилупад» (рис. 17 цв. вклейки), который относится к бионической и экологической архитектуре будущего. Эти города-экополисы рассчитаны на 50 тыс. жителей. Они будут функционировать на природных источниках энергии (солнца, ветра и воды). Потребность в них может возникнуть, если на Планете начнется активное таянье ледников. Плавучий экополис может служить и в качестве объекта морского туризма. «Лилупад Сити» (*Lilypad City*) представляет собой искусственный плавучий остров диаметром 500 метров. В данных примерах проекты В. Каллебо напоминают цветы лотоса, часть которых находится под водой. Они представляют собой автономные многоуровневые структуры, которые могут перемещаться по мировому океану, полностью обеспечивая себя собственными ресурсами. Отходы будут перерабатываться и приносить пользу. Основой формы служит конструкция в виде двойной оболочки из полиэфирных волокон (из пластикового мусора в мировом океане), покрытых слоем диоксида титана для очистки от атмосферных загрязнений. Его футуристическая архитектура опирается на развитие новых технологий в отдаленной перспективе, а также на природу [13].

Обзор уникальных архитектурных произведений начала XXI века, воспроизводящих символы и метафоры природы в новейшей архитектуре, демонстрирует обращение авторов к красоте в архитектуре, которая свойственна искусству. Эти эстетические качества архитектурных произведений зародились еще в древности. Понятие красоты, ее каноны постоянно меняются. Понятия красота и искусство неразрывно связаны. Разные виды искусства всегда стремятся к красоте. И это можно наблюдать в архитектуре. Архитектор, создавая образные произведения, стремится к их совершенству. Совершенные формы природы всегда восхищают. Поэтому не случайно архитекторы пытаются воспроизвести аналогичные формы в своих творениях. Только делается это либо напрямую, либо на ассоциативном уровне. В настоящее время новейшая архитектура, находясь в состоянии полистилизма, одним из путей эстетизации архитектурной среды выбирает бионическую направленность.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Шуази, О. Архитектура Древнего Египта / О. Шуази. – Текст : непосредственный // История архитектуры. – Москва : Всесоюзная академия архитектуры,1935. – Том 1. – С. 7-76.

2.Шичжун, Лю. История китайской живописи / Лю Шичжун ; перевод Г. Кучина. – Москва : Шанс, 2018. – 223 с. – ISBN 978-5-906892-75-1. – Текст : непосредственный.

3. Бедуайер Камилла де ла. Комфорт Тиффани. Лучшие произведения / Бедуайер Камилла де ла ; перевод Т. Г. Лисицына. – Москва : Арт-родник, 2010. – 200 с. – ISBN 978-5-404-00096-2. – Текст : непосредственный.

4. Храм Лотоса - арxbntrnjh Фариборз Сабха (Бахапур,Нью-Дели, Индия). – URL: // https://delovoy-kvartal.ru/hram-lotosa-arh-fariborz-sabha-bahapur-nyu-deli-indiya/. – Текст :

электронный.

5. Платонов, Н. Башня-лотос в Джайпур / Н. Платонов. – URL: https:// thearchitect.pro/ru/news/4840-Bashnjalotos_v_Dzhajpure. – Текст : электронный.

6. В Чанджоу расцвел гигантский лотос. – URL: http://archplatforma.ru/?act=2&tgid=2881&stchng=2. – Текст : электронный.

7. Лотос – вдохновение в архитектуре. – URL: https://blog-travushka.ru/lotos-vdoxnovenie-v-arxitekture.html#toc-5. – Текст : электронный.

8. Таланов, В. В. Bentley Systems в Сингапуре: как создавался Музей искусства и науки / В. В. Таланов. – URL: https://ardexpert.ru/article/11156. – Текст : электронный.

9. Новая жемчужина Баку. – URL: https://penetron.ru/news/novaya_gemchugina_baku 11 / 03 / 2020. – Текст : электронный.

10. Jenkins, Simon. Спортивный Парк Ханчжоу – Красивый Стадион в форме цветов в Китае / Simon_Jenkins. – URL: https://rus.smarthomemaking.com/hangzhou-sports-park-is-a-beautiful-flower-shaped-stadium-in-china. – Текст : электронный.

11. Для будущего стадиона-гиганта в Гуанчжоу утвердили новый проект. – URL: https://varjag.net/dlya-budushhego-stadiona-giganta-v-guanchzhou-utverdili-novyj-proekt. – Текст : электронный.

12. Футуристический проект-оазис над мегаполисом. – URL. https://novate.ru/blogs/020612/20836/. – Текст : электронный.

13. Плавающие острова Aequorea от Винсента Каллебо. – URL:https://grandengineer.ru/building-technologies/plavayushhie-ostrova-ot-vinsenta-kallebota. – Текст : электронный.

ORELSKAYA Olga Vladimirovna, corresponding member of RAACS, doctor of architecture, professor of the chair of architectural design

THE IMAGE OF A LOTUS FLOWER IN ARCHITECTURE

Nizhny Novgorod State University of Architecture and Civil Engineering
65, Iljinskaya St., Nizhny Novgorod, 603950, Russia. Tel.: +7 (831) 430-17-83;
e-mail: olgalero2015@yandex.ru
Key words: modern architecture, history of architecture, unique buildings, symbol, metaphor, lotus.

The article deals with the appeal to a lotus shape in the course of development of the world architecture. This symbol is also reflected in the newest architecture, mainly in the countries of the East. An analytical review of unique architectural structures of various types in foreign countries at the beginning of the 21st century is given, the image of which evokes direct or indirect associations with the lotus flower.

REFERENCES

1. Shuazi O. Arkhitektura Drevnego Egipta [Architecture of Ancient Egypt] // Istoriya arkhitektury [History of architecture]. Moscow : Vsesoyuznaya akademiya arkhitektury, 1935. Vol. 1. P. 7–76.

2. Shichzhun Lyu. Istoriya kitayskoy zhivopisi [History of Chinese painting] / Perevod G. Kuchina. – Moscow : Shans, 2018, 223 p. – ISBN 978-5-906892-75-1.

3. Bedoyere Camilla de la. Komfort Tiffani. Luchshie proizvedeniya [The best works] / Perevod T. G. Lisitsyna. – Moscow : Art-rodnik,2010. – 200 p. – ISBN 978-5-404-00096-2.

4. Khram Lotosa [Lotus Temple] – arkh. Fariborz Sahba (Bahapur, New-Delhi, India) URL: //https://delovoy-kvartal.ru/hram-lotosa-arh-fariborz-sabha-bahapur-nyu-deli-indiya/.

5. Platonov N. Bashnya-lotos v Dzhaipure. [Lotus tower in Jaipur]. URL: https://thearchitect.pro/ru/news/4840-Bashnjalotos_v_Dzhajpure.

6. V Chandzhou rastsvyol gigantskiy lotos. [A giant lotus blossomed in Changzhou]. – URL: http://archplatforma.ru/?act=2&tgid=2881&stchng=2.

7. Lotos – vdokhnovenie v arkhitekture [Lotus – inspiration in architecture]. – URL: https://blog-travushka.ru/lotos-vdoxnovenie-v-arxitekture.html#toc-5.

8.Talanov V. V. Bentley Systems v Singapure: kak sozdavalsya Muzey iskusstva i nauki [Bentley Systems in Singapore: how the Museum of Art and Science was created]. – URL: https://ardexpert.ru/article/11156.

9. Novaya zhemchuzhina Baku [New pearl of Baku.]. URL: https://penetron.ru/news/novaya_gemchugina_baku 11 / 03 / 2020.

10. Jenkins Simon. Sportivny Park Khanchzhou – Krasivy Stadion v forme tsvetov v Kitae [Hangzhou Sports Park – Beautiful flower-shaped stadium in China]. URL: https://rus.smarthomemaking.com/hangzhou-sports-park-is-a-beautiful-flower-shaped-stadium-in-china.

11. Dlia buduschego stadiona-giganta v Guanchzhou utverdili novy proekt [A new project was presented for the future giant stadium in Guangzhou]. URL: https://varjag.net/dlya-budushhego-stadiona-giganta-v-guanchzhou-utverdili-novyj-proekt.

12.Futuristicheskiy proekt-oazis nad megapolisom [Futuristic project-oasis above the metropolis]. URL: https://novate.ru/blogs/020612/20836/.

13. Plavayuschie ostrova Aequorea ot Vinsenta Kallebo [Floating islands of Aequorea by Vincent Callebo]. URL: https://grandengineer.ru/building-technologies/plavayushhie-ostrova-ot-vinsenta-kallebota.

© О. В. Орельская, 2022
Получено: 28.05.2022 г.

УДК 72.01:351.853.1(470.341)

А. В. ЛИСИЦЫНА, д-р архитектуры, проф. кафедры архитектурного проектирования

УРОВНЕВЫЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ КАРКАСЫ МАЛЫХ И СРЕДНИХ ГОРОДОВ РЕГИОНА (НА ПРИМЕРЕ НИЖЕГОРОДСКОГО ПОВОЛЖЬЯ)

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»
Россия, 603950, г. Н. Новгород, ул. Ильинская, д. 65.
Тел.: (831) 430-17-83; эл. почта: av_lisitcyna@mail.ru
Ключевые слова: историко-культурный каркас, историко-культурный регион, малые и средние города, Нижегородское Поволжье.

Представлена авторская концепция уровневых историко-культурных каркасов – разномасштабных ступенчатых структур, которые коррелируют с регионом, городом, историческим центром города, отдельным городским пространством. На каждом из этих уровней последовательно реализуется потенциал культурного наследия. Высказанное теоретическое положение соотнесено с понятием историко-культурного региона и раскрыто на примере системы малых и средних городов Нижегородского Поволжья с центром в Нижнем Новгороде.

Одно из направлений современных теоретических разработок, посвященных историческим городам, связано с их изучением в сложившихся системах расселения. Концепции сохранения культурного наследия на уровне территориального планирования выдвигались уже в 1970-е гг. [1, с. 165]. Их жизнеспособность демонстрирует ставшее известным в мире брендом Золотое кольцо России: