



УДК 726.03 (470.341)

Д. В. БАРИНОВ, аспирант кафедры истории архитектуры и основ архитектурного проектирования

ТИПЫ ПЛАНИРОВОЧНЫХ ПОСТРОЕНИЙ ХРАМОВ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ КОНЦА XVIII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКОВ

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет».

Россия, 603952, г. Н. Новгород, ул. Ильинская, д. 65.

Тел.: (909) 295-06-82; эл. почта: dm.archirest@gmail.com

Ключевые слова: архитектура Нижегородской области, храмовая архитектура Нижегородской области, планировочные композиции храмов, нижегородский классицизм.

В статье рассматриваются характерные типы планировочных композиций храмов, возведенных на территории Нижегородской области в период конца XVIII – первой половины XIX веков. Автором проведен анализ типов планировочных композиций храмовых сооружений, были выделены две принципиальные архитектурные группы – линейные и центрические сооружения, а также их локальные вариации.

Введение

Период конца XVIII – первой половины XIX веков стал важным этапом в формировании архитектурного облика Нижегородской области, когда храмовое строительство находилось на пике за всю дореволюционную историю области. Несмотря на значительное число сохранившихся памятников (около 360 объектов), систематизация их планировочных типов не проводилась, что свидетельствует о необходимости проведения комплексного исследования.

Цель и методы

Целью статьи является изучение и анализ типологических групп планировочных композиций памятников храмовой архитектуры конца XVIII – первой половины XIX веков на территории Нижегородской области.

Данная работа основывается на традиционных методах историко-архитектурных исследований, в частности, комплексный типологический анализ памятников храмовой архитектуры с учетом локальных особенностей объектов. Выявление сохранившихся и утраченных объектов основывается на архивных источниках и труде Макария (Миролюбов Н. К.) «Памятники церковных древностей в Нижегородской губернии» [1], в котором были собраны статистические данные о храмах Нижегородской губернии.

Характеристика храмовой архитектуры Нижегородской области конца XVIII – первой половины XIX веков

Хронологические рамки стилистического развития в провинциальной храмовой архитектуре отличаются от стиля столиц, Санкт-Петербурга и Москвы [2]. И если к концу XVIII века в крупных городах господствовали устоявшиеся вариации классицизма, то на территории Нижегородской области только появляются первые образцы нового стиля, зачастую с явными реминисценциями барокко. В это время появляются новые типы объемно-

пространственных композиций церквей, которые встраиваются в общую тенденцию интеграции классицистических и барочных тенденций [3].

Начало XIX века можно характеризовать переходом к этапу повсеместного распространения стиля классицизм, что приводит к увеличению типологических схем планировочного построения церквей, закреплению новых типов объемно-пространственных композиций. При этом все равно устойчивая линейная схема в этот период оказывается наиболее востребованной, практически все храмы так или иначе воспроизводили подобную структуру, но можно отметить и активное строительство центральных храмов, особенно после войны 1812 года, что свидетельствовало о становлении стиля ампира.

После выпуска сборников образцовых проектов церквей 1824 года наметились другие настроения, храмовая архитектура подвергалась строгой регламентации, что было связано с общегосударственной политикой [4, стр. 219], в то же время развитие образцовых заказов позволяло расширить строительство в приходах, селах, уездных городах, что не могли себе позволить дипломированных архитекторов. В течение второй четверти XIX века произошел процесс смещения главенства стиля классицизм и постепенный переход к архитектурной эклектике. Стилизация и поиски нового русского стиля занимают столичных архитекторов. В это же время в храмовой архитектуре нижегородской области происходит инертное строительство классицистических объектов, вплоть до 1850-х гг., поэтому в теме статьи был обозначен этот период как исследуемый.

Стоит обозначить круг последних работ, на который опирается данное исследование: самые актуальные исследования, в которых рассматривается храмовая архитектура классицизма, относятся к диссертациям об иконографии храмов классицизма И. Е. Путятин [5] и о типологии ротондальных храмов А. Н. Яковлева [6]. Основы типологической классификации и систематизации храмовой архитектуры в частности и всех объектов культурного наследия в целом были заложены отделом Свода Института искусствознания, издающим монументальный труд «Свод памятников архитектуры и монументального искусства России» [7], где центральную роль занимал в исследовании храмовых построек В. И. Плужников, на методологии которого базируется настоящая статья [8, 9].

На территории Нижегородской области конца XVIII – первой половины XIX веков можно выявить две устойчивых типологических группы. Первый тип можно отнести к традиционным построениям культовых храмовых зданий, идущих от архитектуры барокко и древнерусской архитектуры – линейный (рис. 1). Второй тип, связанный по своей природе с новыми классицистическими влияниями, – центральный (рис. 2). Рассмотрим подробнее каждую группу.



Рис. 1. Типы линейного построения композиций храмовых зданий: 1 – трехчастный, 2 – двухчастный с колокольней, 3 – двухчастный без колокольни, 4 – с ротондальным объемом

Линейный тип планировочного построения храмов

Схема с расположением на продольной оси основного объема храма, трапезной и колокольни была наиболее устойчивой и во время барокко XVIII столетия и в допетровское время, поэтому продолжила существование на территории Нижегородской области в первой половине XIX века. Данный тип полностью отвечал требованиям традиционных канонов и функциональным потребностям церковных приходских общин. Его постоянство и приспособление в эпоху классицизма выражается в переходе типа восьмерика на четверике с трапезной и колокольней, традиционный тип «корабль» в тип ротонда на четверике с трапезной и колокольней.

Линейный (иногда именуется **одноосный**) тип – самый распространенный тип построения композиции церквей, его особенностью является постановка одним за другим объемов храма, трапезной и колокольни по оси восток-запад. Ярким примером может являться храм Успения Богородицы (1820–1826 гг.) в г. Бор с линейной композицией (рис. 1.1), где на единой оси скомпонованы объем повышенного четверика с двумя четырехколонными портиками, перекрытым сомкнутым сводом и завершенным пятиглавием по сторонам света, объем прямоугольной трапезной с двумя приделами и квадратной ярусной колокольней, завершенной классицистическим шпилем. В данном образце можно видеть утилитарность линейного типа с яркими проявлениями стиля классицизм.

Линейный тип можно разделить на **двухчастный** и **трехчастный**. Линейный трехчастный тип мы рассмотрели на примере борского храма, но стоит

отметить, что схема может быть и одновременной интенцией при проектировании и вынужденным шагом при расширении храмов, дополнениями их пространства трапезных и приделов или стыковки колоколен с основным объемом храма. Так или иначе этот тип пользуется наибольшей популярностью как в XVIII, так и в XIX веках на территории Нижегородской области.

Редким является тип двухчастной компоновки объемов, который, в свою очередь, находится в двух вариациях. Первая вариация выражается через соединение в планировочной композиции храма двух объемов основного храма и пристроенной к нему колокольни. Таким примером может служить Казанская церковь (прибл. 1840-е гг.) в с. Нутренка (рис. 1.2), где квадратный массивный четверик, внутреннее пространство которого содержит в центре ротонду, соединяется с двухчастной ярусной колокольней со шпилем.

Другая вариация проявляется в построении планировочной композиции без колокольни, как в храме Всех Святых (1832–1834 гг.) в г. Саров (рис. 1.3). Линейная композиция строится за счет пристройки к главному ротондальному объему храма равнозначных трапезной и алтаря, вытягивая таким образом планировку по оси запад-восток.

Встречаются различные вариации основного объема, от прямоугольных и квадратных четвериков, завершенных восьмериком или куполом, до ротонд. Интересным образом является храм Покрова Богородицы (1820 г.) в с. Борисово-Покровское (рис. 1.4), где объем ротонды с галереей компонуется с небольшой трапезной и двухколоколенной папертью, образуя уникальную линейную композицию, нетипичную для Нижегородской области.

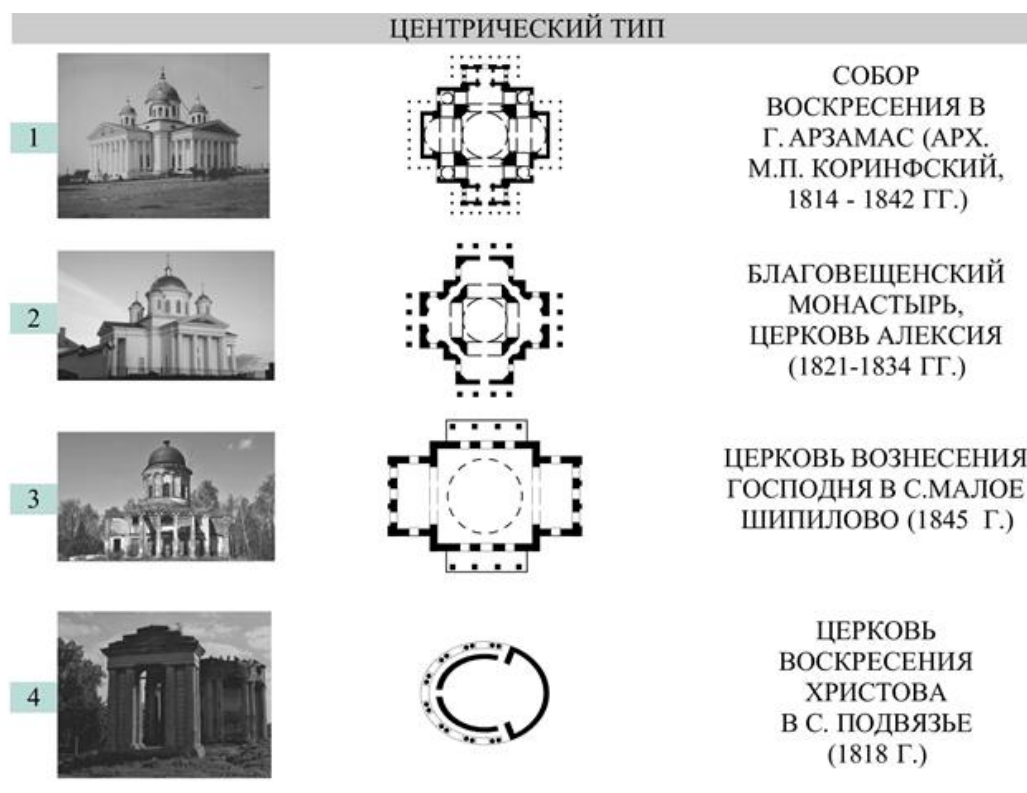


Рис. 2. Типы центрического построения композиций храмовых зданий: 1, 2 – в форме «греческого креста», 3 – с двумя объемными портиками, 4 – с эллипсовидной ротондой

Центрический тип планировочного построения храмов

В основе линейного типа композиций храмов, стоит отметить, лежит функциональное начало, которое диктует дифференциацию объемов, второй тип **центрический** (иногда называемый многоосный) изначально выражает стремление к чистоте построения пространства, зачастую компактности объемного решения. Можно обнаружить три формы выражения центричности в планировочной композиции.

План в форме «греческого креста» свидетельствует о чистой классицистической композиции памятника, зачастую такие храмы наделены выступающими колонными портиками. Выразительным примером такого построения является Воскресенский храм (1814–1842 гг., арх. М. П. Коринфский) в г. Арзамасе (рис. 2.1), где ампириная композиция памятника строится из центрического объема храма с выступающими восьмиколонными портиками ионического ордера [10]. Такие монументальные сооружения были важнейшими градостроительными доминантами в эпоху классицизма. Более локальным является Алексеевский храм (1821–1834 гг.) Благовещенского монастыря в Нижнем Новгороде (рис. 2.2), сформированный в форме греческого креста, дополняется выступающими четырехколонными портиками дорического ордера.

Формально к центрическому относится интересный тип построения, где внутреннее пространство линейное, вытянутое по оси запад-восток, дополняется и уравнивается выступающими колонными портиками по оси юг-север, что формирует впечатление центричности сооружения. Данный прием используется в храме Вознесения Господня (1845 г.) в с. Малое Шипилово (рис. 2.3), где ризалиты уравновешены четырехколонными портиками ионического ордера и общая композиция тяготеет к центральной ротонде.

Центрические ротонды в храмовом зодчестве – яркие образцы стиля классицизм [11], и на территории области была выявлена уникальная ротонда в форме эллипса – храм Воскресения Христова (1818 г.) в с. Повязье (рис. 2.4), которая формально тяготеет к линейности, но все-таки центричность проявляется в чистоте построения объема и геометрической правильности формы эллипса, как самой редкой разновидности чистых ротонд в истории храмовой архитектуры.

Заключение

Таким образом, автором выявлены две типологические группы храмов с общими схемами планировочных композиций храмов в Нижегородской области конца XVIII – первой половины XIX веков: линейные, которые подразделяются на традиционный тип трехчастного построения плана «корабль», двухчастные с колокольней и без колокольни; центрические, выраженные в стремлении к компактности и являющиеся ярким маркером столичных влияний в архитектуре и внедрении стиля классицизм в храмовое зодчество нижегородской области.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Макарий (Миролюбов, Н. К.). Памятники церковных древностей в Нижегородской губернии / сочинение архимандрита Макария. – Санкт-Петербург, 1857. – VI, II, 514 с. – (Записки Императорского археологического общества ; т. 10).
2. Иконников, А. В. Тысяча лет русской архитектуры : развитие традиций / А. В. Иконников. – Москва : Искусство, 1990. – 384 с. – ISBN 5-210-00310-8.
3. Евсина, Н. А. Русская архитектура в эпоху Екатерины II. Барокко – классицизм – неоготика / Н. А. Евсина ; ответственный редактор В. И. Тасалов ; Российская академия



наук, Российский институт искусствознания Министерства культуры Российской Федерации. – Москва : Наука, 1994. – 219 с. – ISBN 5-02-011578-9.

4. Градостроительство России середины XIX – начала XX века. [В 3 книгах]. Книга 1. Общая характеристика и теоретические проблемы / НИИ теории архитектуры и градостроительства ; под общей редакцией Е. И. Кириченко. – Москва : Прогресс-Традиция, 2001. – 340 с. – (Русское градостроительное искусство). – ISBN 5-89826-083-8.

5. Путятин, И. Е. Архитектура русских усадебных церквей в эпоху классицизма : на примере Подмоскovie : специальность 18.00.01 : диссертация на соискание ученой степени кандидата архитектуры / Путятин Илья Евгеньевич. – Москва, 1998. – 273 с. + Приложение (159 с. : ил.).

6. Яковлев, А. Н. Ротондальные храмы России XVIII – первой четверти XIX века: формирование и распространение устойчивых архитектурных типов : специальность 17.00.04 : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Яковлев Алексей Николаевич. – Москва, 2022. – 31 с.

7. Свод памятников архитектуры и монументального искусства России. Брянская область / Российская академия наук, Государственный институт искусствознания Министерства культуры Российской Федерации. – Москва : Наука, 1998. – 638 с. – (Свод памятников истории и культуры России). – ISBN 5-02-011179-1.

8. Плужников, В. И. Типология объемных композиций в культовом зодчестве конца XVIII – начала XX в. на территории Брянской области / В. И. Плужников // Памятники русской архитектуры и монументального искусства. – Москва : Наука, 1983. – С. 157–198.

9. Плужников, В. И. Объемные композиции культовых построек Орловской области / В. И. Плужников // Памятники русской архитектуры и монументального искусства. – Москва : Наука, 1980. – С. 182–214.

10. Арзамас : иллюстрированный каталог памятников истории и культуры, расположенных на территории города Арзамаса / А. Л. Гельфонд [и др.]. – Нижний Новгород : Кварц, 2013. – 527 с. – ISBN 978-5-903581-91-7.

11. Каравашкин, В. А. Классицизм в храмовом зодчестве Нижегородской губернии последней четверти XVIII века / В. А. Каравашкин // Сборник трудов аспирантов и магистрантов. Архитектура. Геоэкология. Экономика / Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород, 2005. – С. 59–64.

BARINOV Dmitriy Vladimirovich, postgraduate student of the chair of architectural history and foundations of architectural design

TYPES OF PLAN COMPOSITIONS OF CHURCHES IN THE NIZHNY NOVGOROD REGION IN THE LATE 18th AND THE FIRST HALF OF THE 19th CENTURIES

Nizhny Novgorod State University of Architecture and Civil Engineering.

65, Iljinskaya St., Nizhny Novgorod, 603952, Russia.

Tel.: (909) 295-06-82; e-mail: dm.archirest@gmail.com

Key words: architecture of the Nizhny Novgorod region, church architecture of the Nizhny Novgorod region, plan compositions of churches, Nizhny Novgorod classicism.

The article discusses the characteristic types of plan compositions of churches built in the Nizhny Novgorod region during the late 18th and early 19th centuries. The author analyzes the types of plan compositions of church structures and identifies two fundamental architectural groups: linear and centric structures, as well as their local variations.

REFERENCES

1. Makariy (Mirolyubov N. K.). Pamyatniki tserkovnykh drevnostey v Nizhegorodskoy gubernii [Monuments of Church Antiquities in the Nizhny Novgorod Province]. sochinenie arkhimandrita Makariya. Saint Petersburg, 1857, VI, II, 514 p. (Zapiski Imperatorskogo arkhelogicheskogo obshchestva [Memoirs of the Imperial Archaeological Society]; Vol. 10).
2. Ikonnikov A. V. Tysyacha let russkoy arkhitektury : razvitie traditsiy [A Thousand Years of Russian Architecture: Development of Traditions]. Moscow, Iskusstvo, 1990, 384 p. ISBN 5-210-00310-8.
3. Evsina N. A. Russkaya arkhitektura v epokhu Ekateriny II. Barokko – klassitsizm – neogotika [Russian Architecture in the Era of Catherine II. Baroque – Classicism – Neo-Gothic]. otvetstvennyy redaktor V. I. Tasalov; Rossiyskaya akademiya nauk, Rossiyskiy institut iskusstvoznaniya Ministerstva kultury Rossiyskoy Federatsii [Russian Academy of Sciences, Russian Institute of Art History of the Ministry of Culture of the Russian Federation]. Moscow, Nauka, 1994, 219 p. ISBN 5-02-011578-9.
4. Gradostroitelstvo Rossii serediny XIX – nachala XX veka [Urban Planning in Russia in the Mid-19th – Early 20th Centuries]. V 3 knigakh. Kniga 1. Obshchaya kharakteristika i teoreticheskie problemy [General Characteristics and Theoretical Problems]. NII teorii arkhitektury i gradostroitelstva; pod obshchey redaktsiei E. I. Kirichenko. Moscow, Progress-Traditsiya, 2001, 340 p. (Russkoe gradostroitelnoe iskusstvo [Russian Urban Planning Art]). ISBN 5-89826-083-8.
5. Putyatin I. E. Arkhitektura russkikh usadebnykh tserkvey v epokhu klassitsizma : na primere Podmoskovya [Architecture of Russian Estate Churches in the Era of Classicism: A Case Study of the Moscow Region] : spetsialnost 18.00.01 : diss. ... kand. arkh. / Putyatin Ilya Evgenovich. Moscow, 1998, 273 p. + Prilozhenie [Appendix] (159 p. : il.).
6. Yakovlev A. N. Rotondalnye khramy Rossii XVIII – pervoy chetverti XIX veka: formirovaniye i rasprostraneniye ustoychivyykh arkhitekturnykh tipov [Rotunda Churches of Russia in the 18th – First Quarter of the 19th Century: Formation and Distribution of Stable Architectural Types] : spetsialnost 17.00.04 : avtoref. diss. ... kand. Iskusstvovedeniya. Moscow, 2022, 31 p.
7. Svod pamyatnikov arkhitektury i monumentalnogo iskusstva Rossii. Bryanskaya oblast [Corpus of Architectural Monuments and Monumental Art of Russia. Bryansk Region]. Rossiyskaya akademiya nauk, Gosudarstvennyy institut iskusstvoznaniya Ministerstva kultury Rossiyskoy Federatsii [Russian Academy of Sciences, State Institute of Art History of the Ministry of Culture of the Russian Federation]. Moscow, Nauka, 1998, 638 p. (Svod pamyatnikov istorii i kultury Rossii [Corpus of Historical and Cultural Monuments of Russia]). ISBN 5-02-011179-1.
8. Pluzhnikov V. I. Tipologiya obemnykh kompozitsiy v kultovom zodchestve kontsa XVIII – nachala XX v. na territorii Bryanskoy oblasti [Typology of Volumetric Compositions in Cult Architecture of the Late 18th – Early 20th Century in the Territory of the Bryansk Region]. Pamyatniki russkoy arkhitektury i monumentalnogo iskusstva [Monuments of Russian Architecture and Monumental Art]. Moscow, Nauka, 1983, P. 157–198.
9. Pluzhnikov V. I. Obemnye kompozitsii kultovykh postroek Orlovskoy oblasti [Volumetric Compositions of Cult Buildings in the Oryol Region]. Pamyatniki russkoy arkhitektury i monumental'nogo iskusstva [Monuments of Russian Architecture and Monumental Art]. Moscow, Nauka, 1980, P. 182–214.
10. Gelfond A. L., [et al.] Arzamas : illyustrirovanny katalog pamyatnikov istorii i kultury, raspolozhennykh na territorii goroda Arzamasa [Arzamas: Illustrated Catalog of Historical and Cultural Monuments Located in the Territory of the City of Arzamas]. Nizhny Novgorod, Kvarts, 2013, 527 p. ISBN 978-5-903581-91-7.
11. Karavashkin V. A. Klassitsizm v khramovom zodchestve Nizhegorodskoy gubernii posledney chetverti XVIII veka [Classicism in the Church Architecture of the Nizhny Novgorod Province in the Last Quarter of the 18th Century]. Arkhitektura. Geoekologiya. Ekonomika



[Architecture. Geoecology. Economics]. Sbornik trudov aspirantov i magistrantov. Nizhegorod. gos. arkhitektur.-stroit. un-t [Nizhny Novgorod State University of Architecture and Civil Engineering]. Nizhny Novgorod, 2005, P. 59–64.

© **Д. В. Баринов, 2026**

Получено: 06.05.2026 г.