



УДК 726.03+72.01(470.341)

С. М. ШУМИЛКИН, д-р архитектуры, проф., зав. кафедрой истории архитектуры и основ архитектурного проектирования; **Д. В. БАРИНОВ**, аспирант кафедры истории архитектуры и основ архитектурного проектирования

ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ КОМПОЗИЦИИ ХРАМОВ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ КОНЦА XVIII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКОВ

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет».

Россия, 603952, г. Н. Новгород, ул. Ильинская, д. 65.

Тел.: (909) 295-06-82; эл. почта: dm.archirest@gmail.com

Ключевые слова: храмовая архитектура, объемные композиции храмов, эпоха классицизма.

В работе выявляются и анализируются храмы Нижегородской области конца XVIII – первой половины XIX веков. Впервые проводится классификация типов объемно-пространственных композиций существующих храмов с применением традиционных методов историко-архитектурного анализа. В результате для Нижегородской области выявлены две линии развития объемно-пространственных композиций храмов: «традиционная», восходящая к барочным тенденциям XVIII века, и «новационная», отражающая трансляцию столичных композиционных типов эпохи классицизма в провинциальное зодчество.

Введение

Сохранение историко-культурного наследия России является одной из приоритетных задач устойчивого развития страны в ближайшие десятилетия, поэтому поиск, изучение и анализ региональной храмовой архитектуры становится важной задачей в формировании образа идентичности Нижегородской области. Храмовое наследие конца XVIII – первой половины XIX веков является самым сохранившимся пластом, исходя из анализа памятников, поставленных на государственную охрану. При этом обнаруживается отсутствие историографических трудов, обобщающих и разбирающих этот период. В данной работе предпринимается попытка выявить и классифицировать разнообразие типов объемно-пространственных композиций существующих храмов.

Цель и методы

В работе применены традиционные методы историко-архитектурных исследований, которые включают комплексный метод, включающий стилистический, композиционный, морфологический и типологический. функционально-планировочный, конструктивный анализы объектов, а также архивные, литературные и натурные исследования. Полученные данные были обобщены с помощью исторического и сравнительного анализа.

Классификация объемно-пространственных композиций во многом основывается на методике В. И. Плужникова, который является одним из основателей методов исследования памятников культовой архитектуры России [1, 2]. Советский и русский исследователь заложил принципы

типологической классификации храмов, активно используемой в современной каталогизации объектов культурного наследия, в том числе в создании Свода памятников архитектуры и монументального искусства различных областей Российской Федерации.

Исследование также базируется на обращении к отечественным трудам по истории и теории архитектуры классицизма [3], которые помогают раскрыть архитектурный контекст и парадигму эволюции неоднородных процессов смены исторических стилей [4].

Для Нижегородской области характерно существование двух линий развития объемно-пространственных композиций храмовых зданий, одна из них, которую мы условно назовем «традиционной» (рис. 1), является частью барочных тенденций в архитектуре, существующих на всем протяжении XVIII века и не угасающих в первой половине XIX века, и линия «новационная» (рис. 2), которая выражается в трансляции новых типов композиций из столичной архитектуры в провинцию и способствует развитию нового стиля – классицизм.

Традиционные типы объемно-пространственных композиций храмов Нижегородской области



Рис. 1. Типы объемно-пространственного построения композиций храмовых зданий:
1 – четырехстолпный четверик, 2 – бесстолпный четверик с сомкнутым сводом,
3 – «восьмерик на четверике», 4 – восьмерик на четверике с объемным декором

Традиционные типы в объемно-пространственных композициях храмовых зданий конца XVIII – первой половины XIX веков свидетельствуют об инертности провинциальной архитектуры относительно столичной, что в некоторой степени обуславливается удаленностью от центров и отсутствием профессионального архитектора вплоть до XIX века, с другой стороны мы можем констатировать, что в данном случае традиционные типы включены в общую эволюцию развития типологии культовой архитектуры, которая зачастую не теряет связь с устоявшимися древнерусскими типами объемно-пространственного

построения сооружений, потому что барокко XVIII века активно пользовалось традициями, и они не угасали, а приспосабливались со временем [5]. Изучим эти тенденции на типах композиций.

– *Четырехстолпный четверик* со световыми барабанами – пример архаичной композиции, восходящей к древнерусскому типу пятиглавого соборного храма. В церкви Рождества Богородицы (1807–1823 гг.) в с. Катунки, Чкаловского г.о. (рис. 1.1) можно отметить классицистический характер декоративного убранства фасадов, выраженный в симметричной композиции в четыре световые оси с выступающими четырехколонными портиками в первом уровне. Стоит отметить, при устремленности на плоский декор, зодчим удается создать тонкую пластику пилястр композитного ордера фасадов [6].

– *Бесстолпный четверик, перекрытый сомкнутым сводом*, относится к традиционным типам построения композиции, тоже тяготеющий к добарочным традициям, проявляющимся активно в Нижегородской области в первой половине XVIII века. Данный тип определяется четырехлепестковым сводом, перекрывающим четверик, преимущественно высоким, на котором может быть устроен небольшой световой или закрытый барабан. Хорошим примером может являться храм Покрова Пресвятой Богородицы (прибл. 1821 г.) в с. Белбаз, Ковернинского района, где кубический объем основного храма завершается сомкнутым сводом с небольшим световым барабаном и луковичной главкой, структура фасадов повторяет барочные ярусные построения, но имеет классицистические прямые сандрики (рис. 1.2).

– *«Восьмерик на четверике»* является наиболее устойчивым традиционным типом построения композиции, сформированный вариациями по пропорциям компоновками форм восьмерика на четверике. Строгим примером может служить храм Вознесения Господня (1815 г.) в с. Степаново, Арзамасского района, где главный объем храма строится по типу «восьмерик на четверике», но при детальном рассмотрении можно обнаружить плоский классицизирующий декор на фасадах (рис. 1.3), симметричное построение северного и южного фасадов с использованием плоского четырехпилястрового портика с треугольным фронтоном.

Данный тип активно приспосабливается в период классицизма и с помощью объемного декора, о чем свидетельствует храм Воскресения Словущего (1825 г.) в с. Гридино, Перевозского района. Ампирное декоративное убранство с объемными ордерными портиками размещено на фасадах церкви с линейным трехчастным планом, вместе с использованием традиционной композиции храма восьмерик на четверике (рис. 1.4).

Выявленная линия выражает переходный характер типологий от барокко к классицизму. Они показывают прочность традиционного начала в культовой архитектуре, которое через синтез традиционного и новейшего служит основанием для проявления регионального своеобразия памятников архитектуры.

Новационные типы объемно-пространственных композиций храмов Нижегородской области

Формирование «новационной» линии типологии объемно-пространственных композиций храмовой архитектуры связано с зарождением на территории Нижегородской области стиля классицизм. Развитие и закрепление нового стиля в провинции происходит через утверждение новых типов композиций [7], причем характерно для Нижегородской области, что появления новых типов не имеют

существенной разницы во времени и обнаруживаются на рубеже XVIII и XIX веков.

НОВАЦИОННЫЕ КЛАССИЦИСТИЧЕСКИЕ ТИПЫ КОМПОЗИЦИЙ



Рис. 2. Типы объемно-пространственных композиций храмовых зданий: 1 – ротонда на четверике, 2 – пятикупольный храм ротонда на четверике, 3 – четверик с низким купольным сводом, 4 – ротондальный

– *Ротонда на четверике* служит самым распространенным типом объемно-пространственного построения храмов на территории Нижегородской области конца XVIII – первой половины XIX веков. Данный тип является ярким маркером стиля классицизм и формируется установкой на четверике цилиндрического барабана-ротонды, перекрытого куполом. Иллюстрирующим этот тип примером может служить храм Преображения Господня (1835 г.) в с. Вершилово, Чкаловского района (рис. 2.1), где основной объем образован ротондой на четверике, но стоит отметить: в этом примере проявляется тенденция к возвращению традиционных приемов, как пятиглавие, полученное за счет выступов в барабане барочного очертания.

Вариацией типа является центрический крестово-купольный храм, один из ярких примеров выражения философии Просвещения и связи русской архитектуры с западной европейской культурой [8]. Для Нижегородской области иконографическим примером служит Спасский Староярмарочный собор (1818–1822 гг.) в Нижнем Новгороде, построенный по проекту О. Монферрана. Храм по форме греческого креста, центрический, пятиглавый и с чистым ордерным построением выступающих четырехколонных портиков и венчающей центральной ротонды (рис. 2.2). Храм становится образцом для подражания в местной провинциальной архитектуре, как пример чистого классицизма.

– *Кубический объем с низким куполом* является в большей степени фрагментарным на территории Нижегородской области типом построения храма, в нем четверик покрывается куполом или восьмилепестковым сводом без ротонды или восьмерика. Такие композиции обладают монументальными приземистыми пропорциями и являются продолжением развития бесстолпных

храмов. Такое построение можно усмотреть в храме Троицы (1814 г.) в г. Горбатов, Павловского района (рис. 2.3), где кубический четверик покрывается пологим сводом с пятью барабанами с луковичными главками [9].

– *Ротонда* – редкий пример использования формы вращения в основном объеме храма. Это уникальные памятники храмовой архитектуры, тяготеющие к западноевропейским аналогам [10, 11]. На территории области автором было найдено несколько вариантов объемно-пространственных композиций: чистая ротонда, линейная ротонда с двухколоколенной папертью, трехчастная ротонда с трапезной и колокольной, линейно-симметричная ротонда. Характерной является ротонда Скорбященского храма (1829 г.), построенного в г. Ардатов. Симметричная центрическая композиция, образованная выступами крестообразного объема из ротонды, дополнялась двухъярусной колокольной (рис. 2.4).

Стоит отметить разнообразие композиций по форме завершений: перечисленные типы могут разделять на храмы *одноглавые*, как, к примеру, Храм Воскресения Словущего (1826 г.) в с. Юрьево, Гагинского района – центрический крестовокупольный собор с барабаном-ротондой, завершающийся деревянным куполом; и *пятиглавые* (с постановкой по углам или по сторонам света), как церковь Трех Святителей (1829 г.) в г. Урень. К пятиглавию тяготеют в основном знаковые сооружения, имеющие активную градостроительную роль в окружающем пространстве.

Все типы могут дополняться трапезной и колокольной, которые можно условно разделить на церкви с *пристроенной колокольной*, как храм Успения Пресвятой Богородицы в с. Новоуспенское (1826 г.), где пятиглавый объем молеального зала в композиции восьмерик на четверике дополняется развитой трапезной и четырехъярусной колокольной, и *отдельно стоящей колокольной*, как в композиции церкви Смоленской иконы Божией Матери (прибл. 1815 г.) в п. Выездное.

Заключение

В статье был проведен комплексный анализ объемно-пространственных композиций храмов Нижегородской области конца XVIII – первой половины XIX вв. и были выявлены традиционные и новационные типы. Среди традиционных типов зафиксированы следующие: четырехстолпный четверик, четверик со сводом, восьмерик на четверике, а новационных: ротонда, ротонда на четверике, четверик с низким куполом. Несмотря на архаичность барочных пространственных решений, традиционные композиции демонстрируют высокую устойчивость и успешно адаптируются через классицистический декор, сохраняя популярность вплоть до 1830-х гг., а новационные содержат барочные детали, выстраиваясь в общую систему эволюции объемно-пространственных композиций храмовой архитектуры Нижегородской области.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Плужников, В. И. Объемные композиции культовых построек Орловской области / В. И. Плужников // Памятники русской архитектуры и монументального искусства. – Москва, 1980. – С. 182–214.
2. Плужников, В. И. Соотношение объемных форм в русском культовом зодчестве начала XVIII в. / В. И. Плужников // Русское искусство первой четверти XVIII века : материалы и исследования / под редакцией Т. В. Алексеевой. – Москва : Наука, 1974. – С. 81–108. – EDN ZCXQOJ.



3. Евсина, Н. А. Архитектурная теория в России второй половины XVIII – начала XIX века / Н. А. Евсина ; Всесоюзный институт искусствознания. – Москва : Наука, 1985. – 254 с.
4. Прошлое и будущее классической архитектуры / Д. О. Швидковский, Г. В. Есаулов, Д. А. Карелин, Ю. Е. Ревзина. – Москва : Архитектура-С, 2017. – 527 с. – (УГМК - книги по искусству и архитектуре). – ISBN 978-5-9647-0304-4. – EDN PYUVLK.
5. Крашенинников, А. Ф. Некоторые особенности переломного периода между барокко и классицизмом в русской архитектуре / А. Ф. Крашенинников // Русское искусство XVIII в. – Москва : Наука, 1973. – С. 66–75.
6. Коваль, В. В. Храмы села Катунки / В. В. Коваль. – Нижний Новгород : Некоммерческая организация «Фонд Возрождения Собора Рождества Пресвятой Богородицы в п. Катунки», 2006. – 96 с.
7. Путятин, И. Е. Русская церковная архитектура эпохи классицизма идеи и образы : специальность 17.00.04 : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения / Путятин Илья Евгеньевич. – Москва, 2011. – 60 с.
8. Чекмарев, А. В. Влияние «царскосельской Софии» на архитектуру усадебных церквей / А. В. Чекмарев // Русская усадьба. Сборник Общества изучения русской усадьбы / научный редактор-составитель М. В. Нащокина. – 2013. – Вып. 18 (34). – Санкт-Петербург : Коло, 2013. – С. 312–329.
9. Павловский район : иллюстрированный каталог памятников истории и культуры / Правительство Нижегородской области, Управление государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области ; ответственный редактор А. В. Лисицына. – Нижний Новгород : Кварц, 2015. – 560 с. – ISBN 978-5-906698-34-6.
10. Яковлев, А. Н. Антикизирующие церкви-ротонды эпохи классицизма. Часть первая / Н. А. Яковлев // Архитектурное наследие. – 2020. – Вып. 73. – Санкт-Петербург : Коло, 2020. – С. 99–122.
11. Терешина, О. Б. Типологическое многообразие ротондальных храмов России XVIII – XIX веков // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Строительство и архитектура. – 2013. – Т. 13, № 2. – С. 76–80. – EDN PWAUOE.

SHUMILKIN Sergey Mikhailovich, doctor of architecture, professor of the chair of history of architecture and fundamentals of architectural design;
BARINOV Dmitriy Vladimirovich, postgraduate student of the chair of-history of architecture and fundamentals of architectural design

VOLUMETRIC AND SPATIAL COMPOSITIONS OF CHURCHES IN THE NIZHNY NOVGOROD REGION IN THE LATE 18th AND THE FIRST HALF OF THE 19th CENTURIES

Nizhny Novgorod State University of Architecture and Civil Engineering.

65, Iljinskaya St., Nizhny Novgorod, 603952, Russia.

Tel.: (909) 295-06-82; e-mail: dm.archirest@gmail.com

Key words: church architecture, volumetric compositions of churches, the era of classicism.

The paper identifies and analyzes the churches of the Nizhny Novgorod region from the late 18th to the first half of the 19th centuries. For the first time, a classification of the types of spatial compositions of the existing churches is carried out using traditional methods of historical and architectural analysis. As a result, two lines of development of the spatial compositions of churches are identified for the Nizhny Novgorod region: the 'traditional' line, which traces back to the Baroque tendencies of the 18th century, and the 'innovative' line, which reflects the transmission of the capital's compositional types of the Classical era into provincial architecture.

REFERENCES

1. Pluzhnikov V. I. Obemnye kompozitsii kultovykh postroek Orlovskoy oblasti [Volumetric compositions of cult buildings in the Oryol region]. Pamyatniki russkoy arkhitektury i monumentalnogo iskusstva [Monuments of Russian Architecture and Monumental Art]. Moscow, 1980, P. 182–214.
2. Pluzhnikov V. I. Sootnoshenie obemnykh form v russkom kultovom zodchestve nachala XVIII v. [The ratio of volumetric forms in Russian cult architecture of the early 18th century]. Russkoe iskusstvo pervoy chetverti XVIII veka [Russian art of the first quarter of the 18th century]: materialy i issledovaniya. pod redaktsiey T. V. Alekseyevoy. Moscow, Nauka, 1974, P. 81–108.
3. Evsina N. A. Arkhitekturnaya teoriya v Rossii vtoroy poloviny XVIII – nachala XIX veka [Architectural theory in Russia in the second half of the 18th – early 19th centuries]. Moscow, Nauka, 1985, 254 p.
4. Shvidkovskiy D. O., Esaulov G. V., Karelin D. A., Revzina Yu. E. Proshloe i budushchee klassicheskoy arkhitektury [Past and future of classical architecture]. Moscow, Arkhitektura-S, 2017, 527 p. (UGMK – knigi po iskusstvu i arkhitekture).
5. Krashenninikov A. F. Nekotoryye osobennosti perelomnogo perioda mezhdru barokko i klassitsizmom v russkoy arkhitekture [Some features of the transitional period between Baroque and Classicism in Russian architecture]. Russkoe iskusstvo XVIII v. [Russian art of the 18th century]. Moscow, Nauka, 1973, P. 66–75.
6. Koval V. V. Khramy sela Katunki [Churches of the village of Katunki]. Nizhny Novgorod, Nekommercheskaya organizatsiya "Fond Vozrozhdeniya Sobora Rozhdestva Presvyatoy Bogoroditsy v p. Katunki". 2006, 96 p.
7. Putyatin I. E. Russkaya tserkovnaya arkhitektura epokhi klassitsizma idei i obrazy [Russian church architecture of the Classicism era: ideas and images]: spetsialnost 17.00.04: avtoref. diss. ... dok. iskusstvovedeniya. Moscow, 2011, 60 p.
8. Chekmarev A. V. Vliyanie "tsarskoselskoy Sofii" na arkhitekturu usadbenykh tserkvey [The influence of the "Tsarskoye Selo Sophia" on the architecture of estate churches]. Russkaya usadba. Sbornik Obshchestva izucheniya russkoy usadby [Russian Estate. Collection of the Society for the Study of the Russian Estate]. nauchnyy redaktor-sostavitel M. V. Nashchokinoy. Saint Petersburg, Kolo, 2013, № 18 (34), P. 312–329.
9. Pavlovskiy rayon: illyustrirovanniy katalog pamyatnikov istorii i kultury [Pavlovsky district: illustrated catalog of historical and cultural monuments]. Pravitelstvo Nizhegorodskoy oblasti, Upravlenie gosudarstvennoy okhrany obektov kulturnogo naslediya Nizhegorodskoy oblasti; otvetstvennyy redaktor A. V. Lisitsyna. Nizhny Novgorod, Kvarts, 2015, 560 p.
10. Yakovlev A. N. Antikiziruyushchie tserkvi-rotundy epokhi klassitsizma [Antique-inspired rotunda churches of the Classicism era]. Chast I. Arkhitekturnoe nasledstvo [Architectural Heritage]. Saint Petersburg, Kolo, 2020, № 73, P. 99–122.
11. Tereshina O. B. Tipologicheskoe mnogoobrazie rotondalnykh khramov Rossii XVIII – XIX vekov [Typological diversity of rotunda churches in Russia in the 18th – 19th centuries]. Vestnik Yuzhno-Uralskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Stroitelstvo i arkhitektura [Bulletin of SUSU. Series «Construction Engineering and Architecture». 2013, Vol. 13, № 2, P. 76–80.

© С. М. Шумилкин, Д. В. Баринев, 2026

Получено: 13.05.2026 г.