



УДК 72.025.4(470.341-25)

А. С. ШУМИЛКИН^{1,2}, д-р архитектуры, доц. кафедры истории архитектуры и основ архитектурного проектирования, гл. архитектор;
С. М. ШУМИЛКИН¹, д-р архитектуры, проф., зав. кафедрой истории архитектуры и основ архитектурного проектирования

НИЖЕГОРОДСКАЯ АРХИТЕКТУРНО-РЕСТАВРАЦИОННАЯ ШКОЛА XXI ВЕКА

¹ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет».

Россия, 603952, г. Н. Новгород, ул. Ильинская, д. 65.

Тел.: (831) 430-17-37; эл. почта: ist_arh@nngasu.ru

²ООО «АСГАРД».

Россия, 603000, г. Н. Новгород, ул. Нижневолжская наб., д. 11.

Тел.: (831) 434-21-07; эл. почта: info@asgard-arch.ru

Ключевые слова: нижегородская архитектурно-реставрационная школа, объект культурного наследия, кластерный подход.

В статье рассматриваются особенности нижегородской архитектурно-реставрационной школы, обусловленные типологически и стилистически разнообразным наследием, профессиональной преемственностью, развитием научной базы и принципов реставрации в современной реставрационной практике. Выявляются актуальные тенденции в сохранении и раскрытии культурного потенциала Нижегородского региона, в том числе связанные с реализацией кластерно-территориального подхода в реставрации.

Нижегородская земля обладает значительным историко-культурным наследием. Достаточная близость к административно-политическому и финансовому центру страны, большой территориальный охват, богатый типологический и стилистический состав наследия – эти факторы обусловили формирование во второй половине XX в. школы архитектурной реставрации. Начальный этап ее развития связан с созданием Горьковской специальной научно-реставрационной производственной мастерской (ГСНРПМ) в 1957 г. и формированием ее профессионального состава во главе с основателем и лидером школы архитектором-реставратором С. Л. Агафоновым. Несколько десятилетий работ на памятниках региона, важнейшие из которых – восстановление ансамбля Нижегородского кремля, сохранение культовых и гражданских построек, монастырских комплексов, реставрация памятников народной архитектуры, – составили «золотой век» нижегородской реставрации [1, 2].

Новый этап на рубеже XX–XXI вв., отмеченный реорганизацией и общим кризисным состоянием отрасли, стал сложным, но значимым для сохранения высокого профессионального статуса нижегородской школы. Сейчас на территории области находится около 7100 объектов культурного наследия (ОКН) и действует более 20 организаций, которые составляют сеть частных архитектурно-реставрационных мастерских. Эти организации наследовали традиции реставрации предыдущего периода благодаря сохранению кадрового состава за счет перехода сотрудников ГСНРПМ и занятия ими руководящих

позиций, формирования плеяды последователей, развития научной базы и методологии в новых условиях архитектурно-реставрационной практики. Важнейшим фактором является ведущая роль Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета как высшей школы, объединяющей теорию реставрации и практику. Концептуальные взгляды, основанные на принципах научной обоснованности в рамках аналитического подхода, стремлении к восстановлению композиционной целостности памятников архитектуры, контекстуальном подходе в сохранении архитектурной среды города, – факторы, задающие вектор развития нижегородской школы архитектурной реставрации в XXI в.

Анализируя практику 2000–2020-х гг. важно отметить, что в сферу восстановительных работ стал включаться более широкий круг памятников Н. Новгорода и области, ранее остававшийся за пределами научной реставрации: жилые и общественные постройки классицизма, эклектики, модерна, конструктивизма, промышленная архитектура. Работы приобрели комплексный характер, обусловленный задачами приспособления ОКН для современного использования. Направленность работ сместилась от точечного восстановления отдельных памятников в сторону их актуализации и включения в развивающееся городское пространство.

К исследуемому периоду принадлежит ряд работ нижегородской архитектурно-реставрационной школы на крупных и знаковых объектах исторического центра: Здание Нижегородского острога начала XIX в. на площади Свободы, Здание Областного суда на ул. Б. Покровской, Центральный банк на ул. Б. Покровской и Главный ярмарочный дом на ул. Совнаркомовской, Комплекс банка Рукавишниковых на Нижневолжской набережной и другие объекты (рис. 1 цв. вклейки).

Масштабный комплекс работ был осуществлен при реставрации и приспособлении кремлевского Арсенала – одного из самых значительных в Нижнем Новгороде сооружений позднего классицизма первой половины XVIII в. (рис. 1 цв. вклейки) Строение, расположенное между Дмитриевской и Пороховой башнями, принадлежало военному ведомству и долгое время было скрыто для широкого показа. Концепция проекта, реализованного в 2007–2014 гг. московскими и нижегородскими архитекторами, предусматривала реставрацию первоначального облика памятника с приспособлением его под Волго-Вятский филиал ГЦСИ. В рамках инженерной реставрации выполнено усиление фундаментов, устроен монолитный железобетонный каркас, воссоздана стропильная система и конструкции деревянных ферм. Проведена реставрация фасадов с восстановлением исторических деталей и фасадной отделки. Приспособление здания сопровождалось изменениями во внутренней объемно-пространственной структуре. В центральной части устроено двухсветное пространство с остекленными антресолями, дополнительные конструкции-этажерки, мансардные этажи над боковыми ризалитами, подвальный этаж [3].

В нижегородскую практику вошли примеры полноценной комплексной реставрации памятников жилой архитектуры – городских усадеб и особняков эклектики, модерна, неоклассицизма, формирующих самобытный облик купеческого Нижнего. Один из примеров – Особняк Маркова на ул. Ильинской с архитектурным обликом в духе флорентийского палаццо и уникальными парадными интерьерами в ренессансной стилистике с чертами модерна. В ходе

реставрации первоначального облика памятника в 2008–2009 гг. были восстановлены ценные исторические интерьеры с беломраморной лестницей, витражами, деревянными резными панелями, декоративной лепкой стен и потолков [4]. Благодаря проведенным масштабным реставрациям в культурное пространство города были возвращены и другие замечательные памятники с художественными интерьерами – особняк Усадьбы Рукавишникова и Дом Сироткина на Верхне-Волжской набережной, Особняк Бурмистровой на ул. Минина (рис. 2 цв. вклейки).

Обширную группу объектов нижегородской реставрационной школы составили памятники культовой архитектуры, в большинстве отмеченные разрушениями и утратами советского периода. После передачи церковью Епархии были начаты работы по возрождению этой части наследия: восстановлению целостной композиции, семантики православных храмов и монастырей с возвращением им первоначальной функции (рис. 3 цв. вклейки). Характерными примерами работ периода стало восстановление ансамбля церкви Иоанна Предтечи на Нижнем посаде, ансамбля Крестовоздвиженского монастыря, Алексеевской церкви Благовещенского монастыря, Владимирской церкви в Гордеевке [5]. В Нижегородской области восстанавливались архитектурные комплексы Свято-Троицкого Серафимо-Дивеевского, Дудина, Федоровского, Оранского монастырей.

Важнейшие работы исследуемого периода сосредоточились на самом древнем и значимом памятнике – Нижегородском кремле XVI в. и на объектах, расположенных на его территории. В концепции своего главного проекта по возрождению кремлевского ансамбля во второй половине XX в. С. Л. Агафонов предусматривал воссоздание утраченных элементов фортификационного комплекса, продиктованное задачами восстановления его градостроительной роли [6]. Однако до 2000-х гг. кремлевское «кольцо» оставалось незамкнутым в подгорной части в месте разрушившейся Зачатской башни и прилегающих прясел. В ходе восстановительных работ, проведенных нижегородскими реставраторами, башня была воссоздана (рис. 4 цв. вклейки). Ее облик восстановлен по архивным документам с использованием аналогов исторического материала и технологий: большемерного полнотелого кирпича с облицовкой белым камнем, тесового кровельного покрытия. Археологические фрагменты первоначального основания башни при реставрации были законсервированы под стеклянной экспозиционной конструкцией [7].

Беспрецедентный объем работ по восстановлению Нижегородского кремля и объектов исторического центра был связан с подготовкой к 800-летию юбилею города. Особенностью этого этапа стала реализация кластерно-территориального подхода, предполагающего работы по реорганизации масштабного фрагмента городского пространства («кластера») с актуализацией современного «прочтения» его объектов и образно-художественным обогащением среды. Градоформирующая роль кремля как древнейшего оборонного сооружения в сочетании с уникальным природным ландшафтом обеспечила приоритет сохранения памятника в единстве культурного, архитектурного, природно-ландшафтного каркаса.

Проводились мероприятия по инженерной реставрации крепостных сооружений. Выполнено приспособление под экспозиционные функции Борисоглебской и Георгиевской башен с участками стен между ними.

**К СТАТЬЕ А. С. ШУМИЛКИНА, С. М. ШУМИЛКИНА
«НИЖЕГОРОДСКАЯ АРХИТЕКТУРНО-РЕСТАВРАЦИОННАЯ ШКОЛА
XXI ВЕКА»**



Рис. 1. Реставрационные работы на объектах общественной архитектуры:

1 – Здание Арсенала в Нижегородском кремле, 2007–2014 гг. 2 – Волжско-Камский банк на ул. Рождественской, 2001 г. 3 – Комплекс банка Рукавишниковых на Нижневолжской наб, 2022 г. 4 – Здание Областного суда на ул. Б. Покровской, 2010-е гг. 5 – Главный ярмарочный дом на ул. Совнаркомовской, 2017–2018 гг.

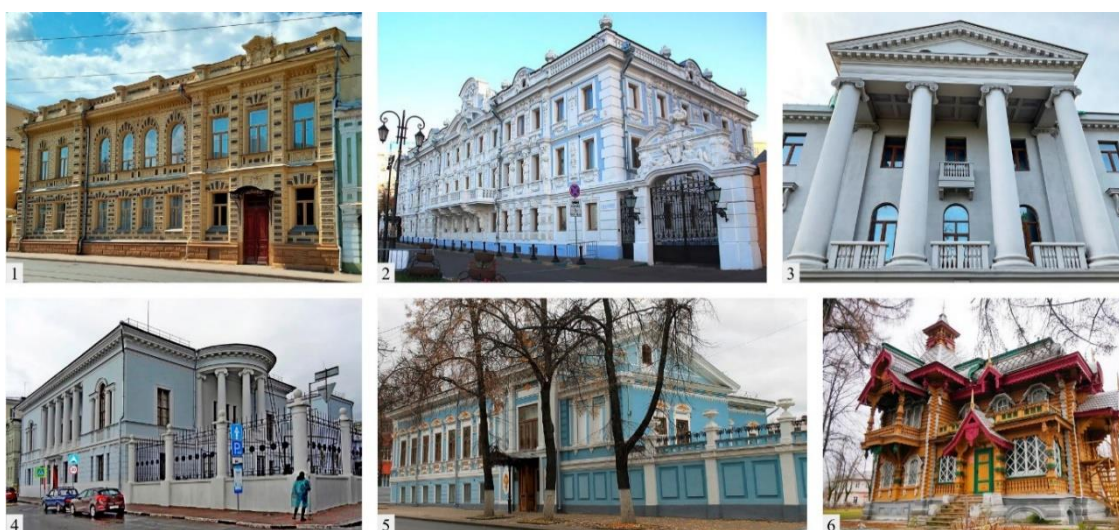


Рис. 2. Реставрационные работы на объектах жилой архитектуры:

1 – Особняк Марковых на ул. Ильинской, 2009 г. 2 – Главный дом усадьбы Рукавишникова на Верхне-Волжской наб., 2007–2010 гг. 3 – Особняк Каменской на Верхне-Волжской наб., 2018 г. 4 – Особняк Сироткина на Верхне-Волжской наб., 2010-е гг. 5 – Дом Бурмистровой на ул. Минина, 2019 г. 6 – Летняя дача Бугрова в Володарске, 2002–2006 гг., с 2023 г.

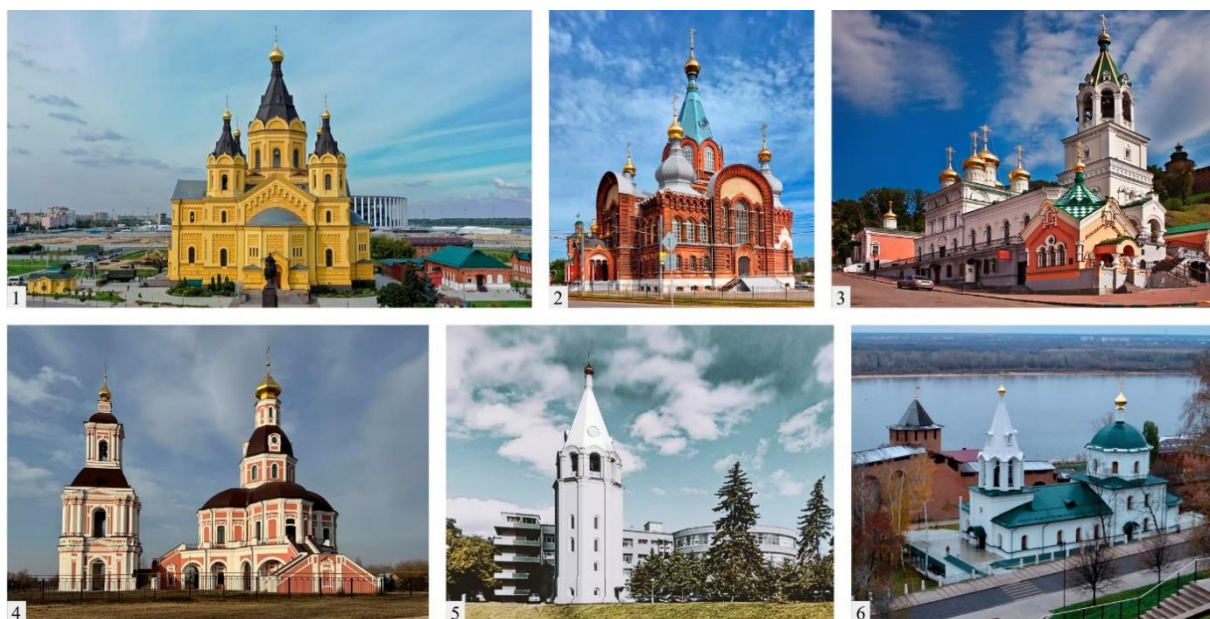


Рис. 3. Реставрационные работы на объектах культовой архитектуры:

1 – Собор Александра Невского на Стрелке, 1992–2000-е гг. 2 – Владимирская церковь в Гордеевке, 2006 г. 3 – Ансамбль церкви Иоанна Предтечи на Нижнем Посаде, 2005 г. 4 – Церковь Иоанна Предтечи в с. Хирино, 2000-е гг. 5 – Колокольня Спасо-Преображенского собора в Нижегородском кремле, 2021 г. 6 – Церковь Симеона Столпника в Нижегородском кремле, 2021 г.

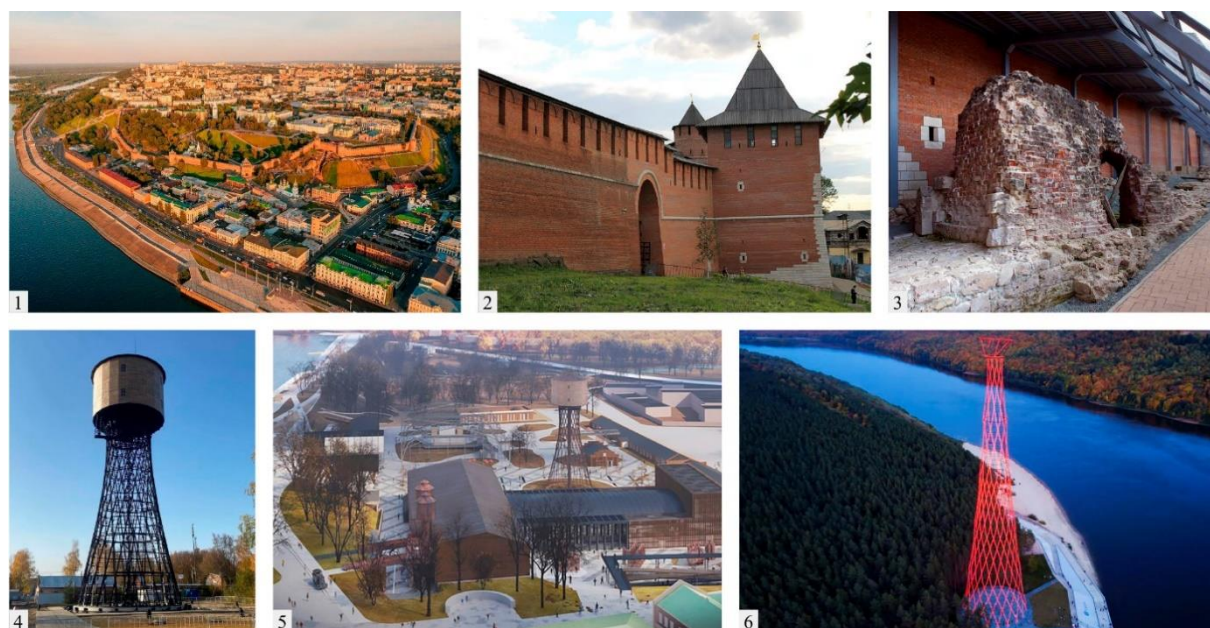


Рис. 4. Реставрационные работы на объектах фортификационной и промышленной архитектуры:

1 – Нижегородский кремль, 2021 г. 2, 3 – Зачатская башня Нижегородского кремля, 2010 г. 4, 5 – Водонапорная башня Шухова, восстановленная на территории Шухов-Парка в Выксе, 2025 г. 6 – Гиперboloидная многосекционная опора ЛЭП на Оке, 2000-е, 2010-е гг.

Значительные работы были связаны с реставрацией и приспособлением для современного использования кремлевских объектов общественной архитектуры. Реставрация Губернаторского дома первой половины XIX в. (здания НГХМ) включала не только восстановление парадного облика памятника позднего классицизма, но и восполнение его фрагментарно утраченных художественных интерьеров. Комплекс работ по реставрации и приспособлению был проведен на Здании Присутственных мест конца XVIII в., в прошлом формировавшем западную сторону плац-парадной площади в структуре кремлевского ансамбля. Сохранение памятника предусматривало реставрацию интерьеров с восстановлением декоративной отделки, а также актуализацию внутреннего пространства той его части, в которой расположена Нижегородская филармония. Схожий характер имели реставрационные работы на Казармах гарнизонного батальона рубежа XVIII–XIX вв. – выразительном образце классицизма в центральной части кремлевского ансамбля (рис. 4 цв. вклейки). Рассмотренные примеры комплексной реставрации характеризовались изменением преобладающей административной функции ОКН на выставочную в контексте развития Кремля как культурного кластера.

Особый вид реставрационных работ был связан с научным воссозданием объектов культовой архитектуры в Кремле, разрушенных в советское время. На северо-восточном откосе Кремлевского холма на историческом месте была воссоздана колокольня Спасо-Преображенского собора. Восстановленная по архивным графическим источникам, колокольня в виде восьмигранного ярусного столпа с шатровым завершением стала новой градостроительной доминантой в панораме кремля и, одновременно, памятником-символом утраченного Спасо-Преображенского собора первой половины XIX в. При воссоздании реставраторы ориентировались на подлинный облик, применив аутентичные материалы и технологии – мозаичные вставки, обмазку «под рукавицу» известковым раствором. Также в архитектурном каркасе Кремля были воссозданы церковь Николая Чудотворца при Военном манеже и Церковь Симеона Столпника. Церковь Симеона Столпника XVIII в. – значимая градостроительная доминанта, формирующая речную панораму города. Храм был возведен на террасе рядом с Белой башней. В XIX в. проводились перестройки, изменившие первоначальный облик памятника, а в 1928 г. храм был разрушен. Проект воссоздания предполагал восстановление церкви по иконографическим данным в том виде, который она имела в начале XIX в. (рис. 3 цв. вклейки) [8].

Важным направлением последнего времени становится сохранение и реставрация объектов промышленной архитектуры. Уникальный опыт в масштабе не только нижегородской, но и российской практики, связан с сохранением памятников инженерного искусства – гиперболоидных башен авторства В. Г. Шухова в Выксе и на Оке (рис. 4 цв. вклейки).

Рассмотренные примеры иллюстрируют важный принцип нижегородской школы архитектурной реставрации на современном этапе – коллегиальность, профессиональную преемственность, сохранение научной методологии и выработку новых подходов в актуальных условиях архитектурно-реставрационной практики. Среди реставрационных организаций, внесших профессиональный вклад в ее развитие в 2000-е–2020-е гг. – коллективы МП «Проектреставрация», Научно-исследовательского предприятия «Этнос», ЗАО ТИК «Старый Нижний Новгород», ЗАО «СМУ-77», Архитектурного бюро



«Этюд», Нижегородского научно-производственного центра «Практика», Архитектурной мастерской ННГАСУ, ООО «Региональный инженерный центр», ООО «АСГАРД», ООО «АР ГРУПП».

Анализ деятельности нижегородской архитектурно-реставрационной школы позволяет выявить ее тенденции и перспективы в XXI в. Актуальное направление связано с переходом от точечной реставрации к кластерно-территориальной модели, синтезирующей наибольший спектр реставрационных методов в решении задач сохранения и устойчивого развития культурного ландшафта. Отмечается комплексный научный характер реставрационной практики в соответствии с задачами актуализации и современного использования ОКН. Развитие актуальных программ и сценариев работы с наследием в рамках приоритетных финансово-туристических задач, «событийный подход» [9–10] становится тем драйвером, который придает сфере реставрации важнейшее значение в сохранении и раскрытии культурного потенциала Нижегородского региона.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Орельская, О. В. Святослав Агафонов. Возродивший кремль / О. В. Орельская. – Нижний Новгород : Промграфика, 2001. – 192 с. : ил. – (Мастера нижегородской архитектуры). – ISBN 5-901915-01-1.
2. Шумилкин, С. М. Этапы нижегородской реставрации XX века / С. М. Шумилкин // Приволжский научный журнал / Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород, 2019. – № 3. – С. 106–113.
3. Игнатушко, М. Награда за воплощение мечты. – URL: <https://archi.ru/russia/65584/arsenal?ysclid=ltfnut16ht490855586>. – Текст : электронный.
4. Шумилкин, С. М. Особняк А. В. Маркова – образец архитектуры эклектики начала XX в. / С. М. Шумилкин // Приволжский научный журнал / Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород, 2010. – № 3. – С. 141–149.
5. Шумилкин, С. М. Владимирская церковь в Нижнем Новгороде – памятник архитектуры начала XX в. / С. М. Шумилкин, М. С. Шумилкин // Приволжский научный журнал / Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород, 2018. – № 2. – С. 135–143.
6. Агафонов, С. Л. Нижегородский кремль / С. Л. Агафонов ; под редакцией И. С. Агафоновой, А. И. Давыдова. – 3-е изд., доп. и перераб. – Нижний Новгород : Кварц, 2019 – 240 с. : ил. – К 800-летию Нижнего Новгорода. – ISBN 978-5-903581-19-1.
7. Давыдов, А. И. Зачатская башня Нижегородского кремля / А. И. Давыдов, В. В. Краснов. – URL: <https://opentextnn.ru/space/nn/kremlin/davydov-a-i-krasnov-v-v-zachatskaja-bashnja-nizhegorodskogo-kremlja/> (дата обращения: 15.03.2026). – Текст : электронный.
8. Хмелевская, Д. Д. Воссоздание утраченных исторических архитектурных объектов в Нижнем Новгороде / Д. Д. Хмелевская // Приволжский научный журнал / Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород, 2023. – № 4. – С. 183–188.
9. Романова, А. А. Событийная реставрация на примере преобразований Нижнего Новгорода к 800-летию города / А. А. Романова, Т. В. Шумилкина // Приволжский научный журнал / Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород, 2024. – № 2. – С. 151–155.
10. Матвеев, Б. М. Деконструкция архитектурного наследия / Б. М. Матвеев. – Санкт-Петербург : Политехника-сервис, 2012 – 423 с. : ил. – ISBN 978-5-905687-63-1.



SHUMILKIN Aleksandr Sergeevich^{1,2}, doctor of architecture, associate professor of the chair of history of architecture and fundamentals of architectural design, chief architect; SHUMILKIN Sergey Mikhailovich¹, doctor of architecture, professor of the chair of history of architecture and fundamentals of architectural design

NIZHNY NOVGOROD ARCHITECTURAL AND RESTORATION SCHOOL OF THE 21st CENTURY

¹Nizhny Novgorod State University of Architecture and Civil Engineering.

65, Iljinskaya St., Nizhny Novgorod, 603952, Russia.

Tel: (831) 430-17-37; e-mail: ist_arh@nngasu.ru

²ASGARD LLC.

11, Nizhnevolzhskaya Embankment, Nizhny Novgorod, 603000, Russia.

Tel: (831) 434-21-07; e-mail: info@asgard-arch.ru

Key words: Nizhny Novgorod architectural and restoration school, cultural heritage site, cluster approach.

The article examines the distinctive features of the Nizhny Novgorod architectural and restoration school, which are determined by the typologically and stylistically diverse heritage, the preservation of professional continuity, and the development of its research foundation and fundamental principles of restoration in modern restoration practice. The article identifies current trends in the preservation and development of the cultural potential of the Nizhny Novgorod region, including those related to the implementation of a cluster-based approach to restoration.

REFERENCES

1. Orelskaya O. V. Svyatoslav Agafonov. Vozrodivshiy kreml [Svyatoslav Agafonov. The Man Who Revived the Kremlin]. Nizhny Novgorod, Promgrafika, 2001, 192 p.: il.
2. Shumilkin S. M. Etapy nizhegorodskoy restavratsii XX veka [Stages of Nizhny Novgorod restoration of the twentieth century]. Privolzhskiy nauchny zhurnal [Privolzhsky Scientific Journal]. Nizhegorod. gos. arkhitektur.-stroit. un-t. Nizhny Novgorod, 2019, № 3, P. 106–113.
3. Ignatushko M. Nagrada za voploshcheniye mechty [The reward for making a dream come true]. URL: <https://archi.ru/russia/65584/arsenal?ysclid=ltfnut16ht490855586>.
4. Shumilkin S. M. Osobnyak A. V. Markova – obrazets arkhitektury eklektiki nachala XX v. [A. V. Markov Mansion is an example of early 20th-century eclectic architecture.]. Privolzhskiy nauchny zhurnal [Privolzhsky Scientific Journal]. Nizhegorod. gos. arkhitektur.-stroit. un-t. Nizhny Novgorod, 2010, № 3, P. 141–149.
5. Shumilkin S. M., Shumilkin M. S. Vladimirskaia tserkov v Nizhnem Novgorode – pamaytnik arkhitektury nachala XX veka [Vladimir's church in Nizhny Novgorod – an architectural monument of the beginning of the XX century]. Privolzhskiy nauchny zhurnal [Privolzhsky Scientific Journal]. Nizhegor. gos. arkhitektur.-stroit. un-t. Nizhny Novgorod, 2018, № 2, P. 135–143.
6. Agafonov S. L. Nizhegorodkiy kreml [The Nizhny Novgorod Kremlin] : pod red. I. S. Agafonovoy, A. I. Davydova. 3-e izd., dop. i pererab. Nizhny Novgorod. Quartz, 2019, 240 p. : il. – ISBN 978-5-903581-19-1. – K 800-letiyu Nizhnego Novgoroda.
7. Davydov A. I., Krasnov. V. V. Zachatskaya bashnya Nizhegorodskogo kremlya [The Zachatskaya Tower of the Nizhny Novgorod Kremlin]. URL: <https://opentextnn.ru/space/nn/kremlin/davydov-a-i-krasnov-v-v-zachatskaja-bashnja->



nizhegorodskogo-kremlja.

8. Khmelevskaya D. D. Vossozdanie utrachennykh istoricheskikh arkhitekturnykh obektov v Nizhnem Novgorode [Reconstruction of lost historical architectural objects in Nizhny Novgorod]. Privolzhskiy nauchny zhurnal [Privolzhsky Scientific Journal]. Nizhegorod. gos. arkhitektur.-stroit. un-t. Nizhny Novgorod, 2023, № 4, P. 183–188.

9. Romanova A. A., Shumilkina T. V. Sobytiynaya restavratsiya na primere preobrazovaniy Nizhnego Novgoroda k 800-letiyu goroda [Event-based restoration using the example of Nizhny Novgorod's transformation for the city's 800th anniversary]. Privolzhskiy nauchny zhurnal [Privolzhsky Scientific Journal]. Nizhegorod. gos. arkhitektur.-stroit. un-t. Nizhny Novgorod, 2024, № 2, P. 151–155.

10. Matveyev B. M. Dekonstruksiya arkhitekturnogo naslediya [Deconstruction of architectural heritage]. Saint Petersburg, Politechnica-service, 2012, 423 p., ill.

© А. С. Шумилкин, С. М. Шумилкин 2026

Получено: 14.04.2026 г.