



УДК 72.011

М. В. ГЛАДЫШЕВА, аспирант кафедры дизайна архитектурной среды¹,
ст. преп. кафедры архитектуры и дизайна²

СИНТЕТИЧЕСКОЕ АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО КАК СЕМАНТИЧЕСКИЙ КОНТИНУУМ

¹ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет». Россия, 603952, г. Н. Новгород, ул. Ильинская, д. 65. Тел.: (831) 430-54-92.

²ФГБОУ ВО «МГУ им. Н. П. Огарёва». Россия, 430000, г. Саранск, ул. Советская, д. 24. Тел.: 8 (951) 055-86-80; эл. почта: nikel_its_me@mail.ru

Ключевые слова: постмодернизм, синтетическое пространство, архитектурная вторичность, имитационное пространство, семантический континуум.

Современная архитектура сталкивается с целым рядом сложных вызовов, связанных с интеграцией физических и цифровых пространств, что, в свою очередь, приводит к формированию синтетической архитектурной среды. Эти пространства могут быть охарактеризованы как семантические континуумы, в которых физические формы переплетаются с виртуальными значениями и функциональными возможностями. В данной работе рассматриваются проблемы семантической многослойности, гибридности восприятия и функциональной адаптивности таких пространств, возникающие в процессе проектирования, интеграции в городскую структуру и трансформации функций в соответствии меняющимся потребностям города.

В современном культурном контексте театр и фестиваль выступают в качестве основных форм культурного выражения, демонстрируя растущую значимость, как в традиционных, так и в современных пространствах. Наблюдается выраженная тенденция к трансформации театральной практики, что находит свое отражение в перемещении театральных и фестивальных мероприятий из закрытых пространств на открытые городские улицы. Данный процесс, обозначаемый терминами «театрализация» и «фестивализация», представляет собой активное взаимодействие с городской средой и обусловлен внедрением синтетических пространств – искусственно созданных окружений, в которых органично сосуществуют разнообразные художественные стили и направления.

Одним из центральных методов формирования синтетических архитектурных пространств выступает театрализация, подразумевающая создание многоуровневого взаимодействия между субъектами пространства, будь то актеры, зрители или непосредственная городская среда. Театрализация в данном контексте определяется не как стилистическое оформление, а как процесс конструирования динамичных, интерактивных и смыслообразующих сред, где каждый элемент, от визуального ряда до эмоциональных впечатлений, способен трансформироваться в зависимости от движений участников.

Ключевая особенность театрализованного пространства заключается в том, что оно предполагает не только наблюдение, но и активное соучастие. Каждый индивид здесь становится частью общей сценографии, выступая одновременно в роли зрителя и участника событий, что открывает новые горизонты для анализа

архитектурных процессов через призму социальной интеракции и эстетического опыта.

Театрализация как архитектурный инструмент имеет способность создавать среду, в которой смысловые и визуальные акценты постоянно изменяются, формируя уникальный континуум восприятия. Этот процесс обладает ярко выраженной контекстуальной природой: восприятие таких пространств варьируется в зависимости от культурной и этнической идентичности участников. Отсюда, театрализация способствует не только эстетическому обогащению архитектурной среды, но и созданию культурных взаимодействий, имеющих высокую степень локальной специфики [1].

Современная архитектура характеризуется как явление, активно заимствующее и переосмысляющее символические и знаковые системы прошлого. Имитация и адаптация становятся ключевыми методами, позволяющими архитектурным объектам одновременно сохранять связь с историческим наследием и отвечать вызовам современной культурной динамики. Этот процесс можно рассматривать через параллели с архитектурой эпохи Возрождения, когда элементы античности трансформировались в новый язык, адаптированный к задачам времени [2].

Театрализация и заимствование, действуя в синергии, трансформируют архитектурные пространства в поля межкультурного диалога, в которых традиционные формы и элементы (например, колонны, арки, или декоративные наличники) не просто воспроизводятся, но и интерпретируются заново, обогащаясь новым смысловым содержанием (рис. 1). Эти процессы активно влияют на переосмысление городских территорий, превращая обыденные пространства в площадки для уникальных художественных и общественных взаимодействий [3].



Рис. 1. Отель «Шератон», Эль-Гуна, Египет, 1995 год

В условиях современной урбанистики синтетические архитектурные пространства становятся идеальной платформой для реализации культурных,

эстетических и социальных экспериментов. Примеры интеграции модных показов, театральных постановок и прочих форм перформативного искусства в архитектурную среду иллюстрируют возможности симбиотического сосуществования архитектуры и театрализации. Подобные пространства резонируют с городской тканью, формируя полифонию образов, смыслов и эмоций, что делает их значимым объектом исследований в области культурологии, урбанистики и эстетической теории.

В рамках концепции показов мод 2012 года французский дизайнер Карл Лагерфельд предложил идеи, основанные на тематике подводного мира, тогда как выдающаяся архитектор Заха Хадид, известная своими радикальными и инновационными формами, осуществила художественную и пространственную реализацию данной концепции. Выставочный зал Гран-Пале в Париже подвергся значительной трансформации, став местом, наполненным визуальными аллюзиями к морской среде и таинствам океана (рис. 2).



Рис. 2. Выставочный зал Гран-Пале в Париже. Модный показ Карла Лагерфельда

Проектирование сценографии включало в себя использование крупных белоснежных форм, создающих атмосферу, ассоциирующуюся с глубокими водами. Элементы оформления были тщательно продуманными и имели важное значение для общей концептуальной структуры, что позволило зрителям ощутить погружение в альтернативную реальность, отражающую подводные просторы. Центральным объектом пространства стал подиум, выполненный в белом цвете, что обострило восприятие чистоты и свежести, характерных для морской гладкой поверхности (рис. 3).



Рис. 3. Подиум, имитирующий морское дно

При более детальном анализе декоративных элементов становятся очевидными аллюзии на морское дно с его присущей флорой и фауной. Гиперболизированные формы, такие как ярко выраженные скаты, кораллы и ракушки, а также масштабные камни, создают эффектный визуальный контраст с моделями, становясь при этом важными атрибутами общей эстетической композиции (рис. 4). Данное дизайнерское решение акцентировало внимание на моделях, которые выступали в роли ключевых объектов показа. Модели, свободно перемещающиеся среди этих гигантских морских форм, вызвали ассоциации с золотыми рыбками, плавающими в океане, что способствовало формированию уникальной атмосферной среды данного мероприятия.



Рис. 4. Модульная сцена-трансформер в виде ракушки

Распространением имитаций, как отдельного направления следует считать период 1920 г. в США. Основное деление имитаций происходит по уровням: форма – копия, структура – фильтр, визуал – перенос объема (рис. 5).

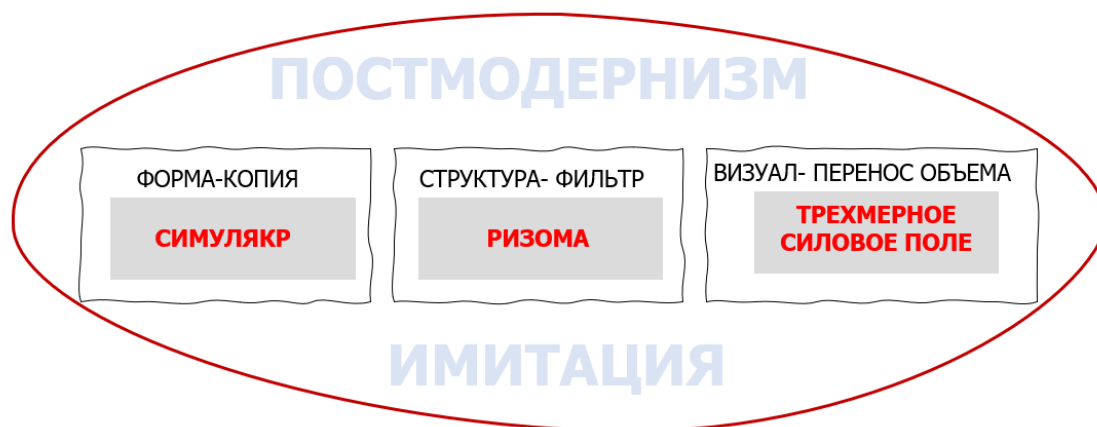


Рис. 5. Схема постмодернистских имитаций

К примерам первого вида можно отнести копии Эйфелевой башни в Китае (рис. 6) и Лас-Вегасе (рис. 7).

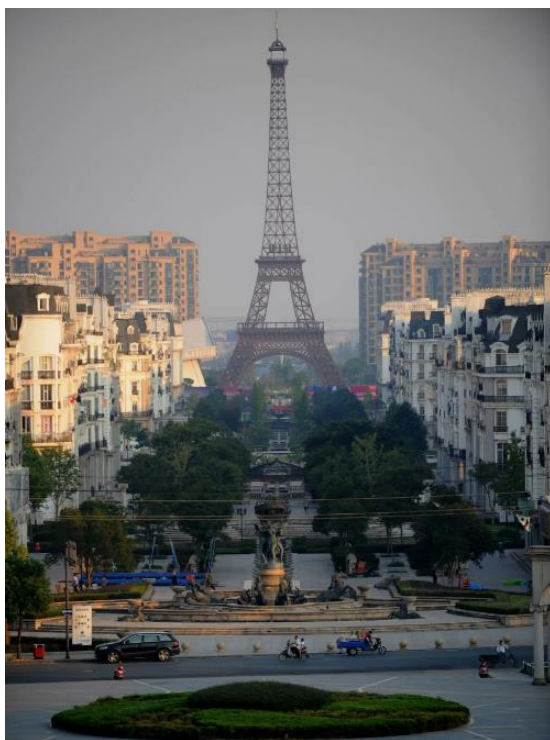


Рис. 6. Эйфелева башня в Ханчжоу, Китай

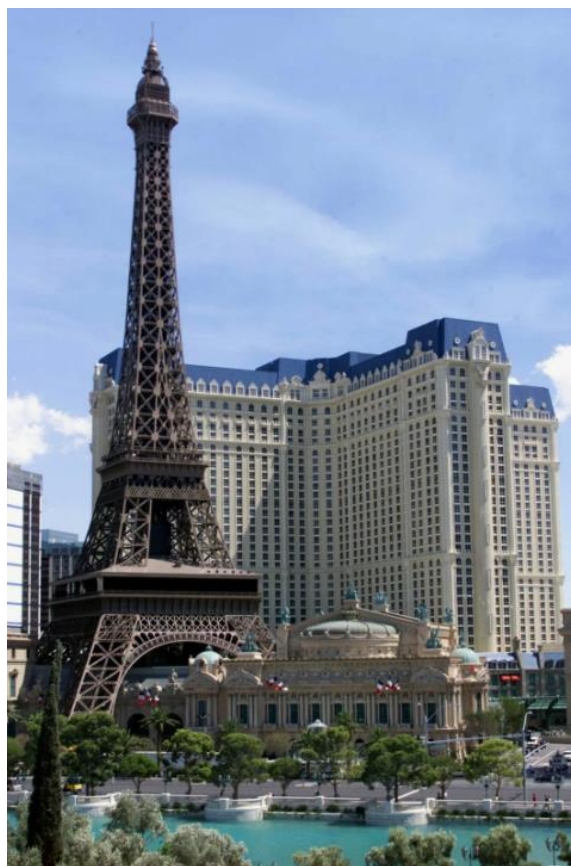


Рис. 7. Эйфелева башня в Лас-Вегасе

Примером второго вида может являться парк *Pilgrim Porto*, изначально созданный для съемок фильмов, который в дальнейшем превратился в парковую зону с композицией из искусственно созданных улиц европейского города XVIII века (рис. 8).



Рис. 8. Киногород *Pilgrim Porto*, Московская область, поселок санатория «Мцыри»

Примером третьего вида может являться здание департамента по рыболовству в Индии [4]. Данное здание относится к архитектуре «буквализма», в котором все внутреннее пространство и конструкция подчиняются общей символической форме (рис. 9) [1].



Рис. 9. Здание Национального совета развития рыболовства в Хайдарабаде, Индия

«Постмодернизм дает возможность переосмысления архитектурных образов, где для создания уникального пространственного опыта используется новый подход в проектировании. Так, искусственно созданная синтетическая среда является важным и перспективным инструментом для современной архитектурной практики. Это позволяет архитекторам экспериментировать с различными вариантами, создавать и тестировать различные концепции архитектуры до их физической реализации. Процесс копирования и заимствования сходен с процессом имитации, однако существуют принципиальные отличия по критериям и методам (т.е. как своеобразная маркетинговая форма привлечения потока туризма, авторская концепция или реплики с целью привлечения внимания)» [5].

Таким образом, синтетическая архитектурная среда имеет значительное влияние на структуру города, приводя к трансформации городских пространств, изменению социальной и культурной жизни, развитию новых экономических моделей и улучшению экологической устойчивости. Эти изменения способствуют созданию более адаптивных, интерактивных и устойчивых городов, способных удовлетворять потребности современного общества и улучшать качество жизни горожан.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Город как сцена. История. Повседневность. Будущее. / Е. Бурлина. – Самара: Медиа книга, 2015. – 304 с. – ISBN 978-5-9905602-2-2. – Текст : непосредственный.
2. Гладышева, М. В. Театрализация в архитектуре и ее влияние на принципы формирования праздничных и фестивальных пространств / М. В. Гладышева. – Текст : непосредственный // Приволжский научный журнал / Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород, 2024. – № 3 (71). – С. 178–185. – EDN AQIRQS.
3. Резникова, Е. И. Фестиваль искусств как синтетическое художественное пространство : специальность 17.00.09 "Теория и история искусства" : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Резникова Екатерина Ильинична. – Санкт-Петербург, 2006. – 19 с. – EDN WKARTL. – Текст : непосредственный.
4. Дженкс, Ч. Язык архитектуры постмодернизма / Ч. Дженкс ; под редакцией А. В. Рябушина, В. Л. Хайта. – Москва : Стройиздат, 1985. – 137 с. – Текст : непосредственный.
5. Гладышева, М. В. Гиперреальность архитектуры постмодернизма и ее влияние на имитационное пространство / М. В. Гладышева, С. Г. Лукиных. – Текст : непосредственный // Актуальные вопросы архитектуры и строительства : материалы двадцать второй Международной научно-технической конференции, посвященной 105-летию со дня рождения В. А. Карташова, Саранск, 05–06 марта 2024 года. – Саранск : Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарева, 2024. – С. 339–344. – EDN PFDHPE.

GLADYSHEVA Margarita Viktorovna, postgraduate student of the chair of architectural environment design¹, senior teacher of the chair of architecture and design²

SYNTHETIC ARCHITECTURAL SPACE AS A SEMANTIC CONTINUUM



¹Nizhny Novgorod State University of Architecture and Civil Engineering.
65, Iljinskaya St., Russia, 603952, N. Novgorod, Tel: 8 (951) 055-86-80;

²National Research Ogarev Mordovia State University. Institute of Architecture and Construction.

24, Sovetskaya St., Russia, 430000, Saransk.

Tel: 8(951) 055-86-80; nikel_its_me@mail.ru

Key words: postmodernism, synthetic space, architectural secondary, imitation space, semantic continuum.

Contemporary architecture faces a number of complex challenges related to the integration of physical and digital spaces, which in turn leads to the formation of synthetic architectural environments. These spaces can be characterized as semantic continuums in which physical forms are intertwined with virtual meanings and functionalities. This paper addresses the problems of semantic layering, perceptual hybridity and functional adaptability of such spaces that arise in the process of design, integration into the urban structure and transformation of functions in accordance with the changing needs of the city.

REFERENCES

1. Burlina E. Gorod kak stsena. Istoriya. Povsednevnost. Budushchee. [City as a Stage. History. Everyday Life. Future]. Samara, Media kniga, 2015, 304 p. ISBN 978-5-9905602-2-2.

2. Gladysheva M. V. Teatralizatsiya v arkhitekture i ee vliyanie na printsipy formirovaniya prazdnichnykh i festivalnykh prostranstv [Theatricalization in Architecture and Its Influence on the Principles of Forming Festive and Festival Spaces]. Privolzhskiy nauchny zhurnal [Privolzhsky Scientific Journal]. Nizhny Novgorod, Nizhegorodskiy gosudarstvennyy arkhitekturno-stroitelnyy universitet, 2024, № 3 (71), P. 178–185.

3. Reznikova E. I. Festival iskusstv kak sinteticheskoe khudozhestvennoe prostranstvo [Arts Festival as a Synthetic Artistic Space]: spetsialnost 17.00.09 avtoref. diss. ... kand. iskusstvovedeniya. Saint Petersburg, 2006, 19 p.

4. Dzheks Ch. Yazyk arkhitektury postmodernizma [The Language of Post-Modern Architecture]; pod redaktsiey A. V. Ryabushina, V. L. Khayta. Moscow, Stroyizdat, 1985, 137 p.

5. Gladysheva M. V., Lukinykh S. G. Giperrealnost arkhitektury postmodernizma i ee vliyanie na imitatsionnoe prostranstvo [Hyperreality of Postmodern Architecture and Its Influence on Imitation Space]. Aktualnye voprosy arkhitektury i stroitelstva [Current Issues of Architecture and Construction]: materialy XXII Mezhdunarodnoy nauchno-tekhnicheskoy konferentsii, posvyashchennoy 105-letiyu so dnya rozhdeniya V.A. Kartashova, Saransk, 05–06 marta 2024 goda. Saransk, Natsionalny issledovatel'skiy Mordovskiy gosudarstvennyy universitet im. N.P. Ogareva, 2024, P. 339–344.

© М. В. Гладышева, 2025

Получено: 28.11.2024 г.