



УДК 719 (470.341)

**А. В. ЛИСИЦЫНА**, д-р архитектуры, доц., проф. кафедры архитектурного проектирования<sup>1</sup>; гл. науч. сотр. Научно-исследовательского центра градостроительного права<sup>2</sup>

## ЭКСПОЗИЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ МАЛЫХ И СРЕДНИХ ГОРОДОВ НИЖЕГОРОДСКОГО ПОВОЛЖЬЯ

<sup>1</sup>ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет». Россия, 603952, г. Н. Новгород, ул. Ильинская, д. 65. Тел.: (831) 430-17-83; эл. почта: av\_lisitcyna@mail.ru

<sup>2</sup>ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России». Россия, 119331, г. Москва, пр. Вернадского, д. 29.

*Ключевые слова:* историко-архитектурная среда, туристский ресурс, экспозиционный потенциал, малые и средние города, Нижегородское Поволжье.

---

*Историко-архитектурная среда малых и средних городов Нижегородского Поволжья рассматривается как важный ресурс их развития, который необходимо раскрыть и актуализировать. Выявлены основные составляющие экспозиционного потенциала историко-архитектурной среды и соответствующие направления внутреннего туризма. Определен экспозиционный потенциал среды каждого из рассматриваемых городов. Освещены позитивные преобразования исторических центров за последние годы. Предложена организация сети туристских маршрутов на уровне региона.*

---

Специфика малых и средних исторических городов (в сравнении с крупными и крупнейшими) в том, что чаще всего их облик определяют не отдельные знаковые памятники истории и архитектуры, а целостная историко-архитектурная среда. Такая среда является комплексным, совокупным объектом культурного наследия, главным носителем архитектурного своеобразия населенного пункта, составляющей архитектурно-градостроительной культуры региона и локальной идентичности территории [1, С. 7].

В соответствии с определением Э. А. Шевченко, руководителя научно-исследовательской работы «Историческая городская среда как объект культурного наследия: стратегия сохранения и развития» (НИИТИАГ РААСН, 2008–2010 гг.), историко-архитектурная среда – это «явление напластований времен, культур и судеб, ярчайший свидетель, хранитель и носитель такого явления как Город, ... совокупность исторических зданий и планировочной структуры, сохранивших историко-культурную, эстетическую и иную ценность и значимость для идентификации ее в качестве основного исторического генотипа города» [2, С. 44–45]. Здесь акцентируется целый ряд аспектов бытования и восприятия среды, которые проявляются в сферах материального (функциональный, пространственный, деятельностный аспекты) и идеального (ценностный, образный, семантический, сакральный аспекты).

В качестве базовой составляющей наследия историко-архитектурная среда представляет собой важный градоформирующий фактор, в который входят «основные условия и движущие силы развития и преобразования городов, определяющие направленность и характер их формирования» [3, С. 5]. Вместе с



тем, на современном этапе эволюции общества культурное наследие трактуется как всемирно значимый ресурс устойчивого развития. Как и всякий ресурс, оно имеет собственный потенциал, то есть аккумулированный «запас» свойств, представляющих ценность для будущих поколений.

Градоформирующий потенциал культурного наследия представляет собой «совокупность качеств наследия, определяющих границы и возможности его влияния на градостроительное развитие территорий города, его районов, локальных участков», в соответствии с СП 42.13330.2016. «Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений», ст. 3. По отношению к малым и средним городам можно с уверенностью утверждать, что потенциал этот заключен в их историко-архитектурной среде.

Малые и средние города целесообразно рассматривать в сложившихся системах расселения, в контексте крупных историко-культурных регионов, к которым относится и Нижегородское Поволжье. Это обширная территория, включающая систему городов и поселений, центром которой в силу общности физико-географических, хозяйственно-экономических, исторических и этнокультурных факторов является Нижний Новгород, крупнейший нестоличный город Европейской России на слиянии Волги и Оки. Важно подчеркнуть, что историко-культурным регионам свойственна экстерриториальность; они не всегда тождественны единицам административно-территориального деления, границы которых подвижны во времени и в какой-то мере условны. Поэтому территория Нижегородского Поволжья трактуется более широко, чем территория Нижегородской области в ее современных границах и охватывает целый ряд «пограничных» и «внешних» городов, относящихся в настоящее время к соседним регионам [4, С. 116]. При этом объекты исследования – малые и средние города – выбраны по трем критериям: а) современная численность населения (до 100 тыс. человек); б) длительное историческое развитие (основаны не позднее XVIII в.); в) наличие сохранившейся историко-архитектурной среды.

Важным практическим результатом реализации градоформирующего потенциала историко-архитектурной среды городов России является развитие внутреннего туризма. Федеральный закон «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации» определяет туристские ресурсы как «природные, исторические, социально-культурные объекты, включающие объекты туристского показа, а также иные объекты, способные удовлетворить духовные и иные потребности туристов» [5, ст. 1]. Соответственно, туристский ресурс должен обладать экспозиционным потенциалом – совокупностью свойств, необходимых для его успешной демонстрации (показа). Это утверждение в полной мере относится к историко-архитектурной среде, для которой важна сохранность не только отдельных зданий и сооружений, но и исторически сложившихся панорам, выразительных перспектив и видовых точек.

Сосредоточим внимание на составляющих экспозиционного потенциала историко-архитектурной среды малых и средних городов Нижегородского Поволжья. Среди них:

- православные святыни, места паломничества (1);
- культурные события, фестивали, праздники, ярмарки (2);
- народные художественные промыслы (3);
- выразительный природный ландшафт (4);
- целостные участки исторически сложившейся застройки (5);



- представительные памятники архитектуры (6);
- объекты промышленного (индустриального) наследия (7).

Перечисленные составляющие отражены в таблице под соответствующими номерами. Разносторонний экспозиционный потенциал историко-архитектурной среды оценен условной суммой баллов (от 1 до 7).

Таблица

**Экспозиционный потенциал историко-архитектурной среды малых и средних городов Нижегородского Поволжья**

Составляющие	1	2	3	4	5	6	7	Балл
<b>«Внутренние» города</b>								
Арзамас	+	+		+	+	++		6
Балахна		+	+			++	+	5
Богородск		+	+	+	+			4
Бол. Мурашкино					+	+		2
Горбатов				+	+			2
Городец	+	+	+	+	++	+		7
Лысково				+	+	+	+	4
Павлово			+	+	+	+	+	5
Семенов		++	++		+			5
<b>«Пограничные» города</b>								
Ветлуга				+	+			2
Выкса	+	+		+		+	+	5
Гороховец		+	+	+	++	++		7
Муром	++	+		+	+	+	+	7
Юрино					+	++		3
Юрьевец		+		+	+	+	+	5
Ядрин						+		1
<b>«Внешние» города</b>								
Алатырь	+			+				2
Вязники		+		+	+	+	+	5
Касимов				+	++	++	+	6
Кинешма		+		+	++	+	+	6
Козьмодемьянск		+		+	+	+		4

Составляющие экспозиционного потенциала историко-архитектурной среды показаны на карте-схеме (рис. 1 цв. вклейки). Каждой составляющей соответствует определенное направление внутреннего туризма: паломнический; событийный; творчески-образовательный; экологический и спортивный; культурно-познавательный; экскурсионный; индустриальный. Города Нижегородского Поволжья разделены соответственно на три группы: с очень высоким потенциалом (6–7 баллов), с высоким потенциалом (3–5 баллов), с невысоким потенциалом (1–2 балла). Как видим, наиболее перспективными центрами туризма являются Арзамас, Городец, Гороховец, Муром, Касимов, Кинешма.

В условиях возвращения страны к религиозным традициям важное значение вновь обретают практики паломничества к православным святыням и жизнь в монастырях как один из путей духовного совершенствования личности. В общей сложности на территориях изучаемых городов в настоящее время действуют пятнадцать монастырей. Наиболее почитаемыми являются Феодоровский монастырь в Городце, Иверский монастырь в Выксе, Троицкий монастырь в

## К СТАТЬЕ А. В. ЛИСИЦЫНОЙ «ЭКСПОЗИЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ МАЛЫХ И СРЕДНИХ ГОРОДОВ НИЖЕГОРОДСКОГО ПОВОЛЖЬЯ»

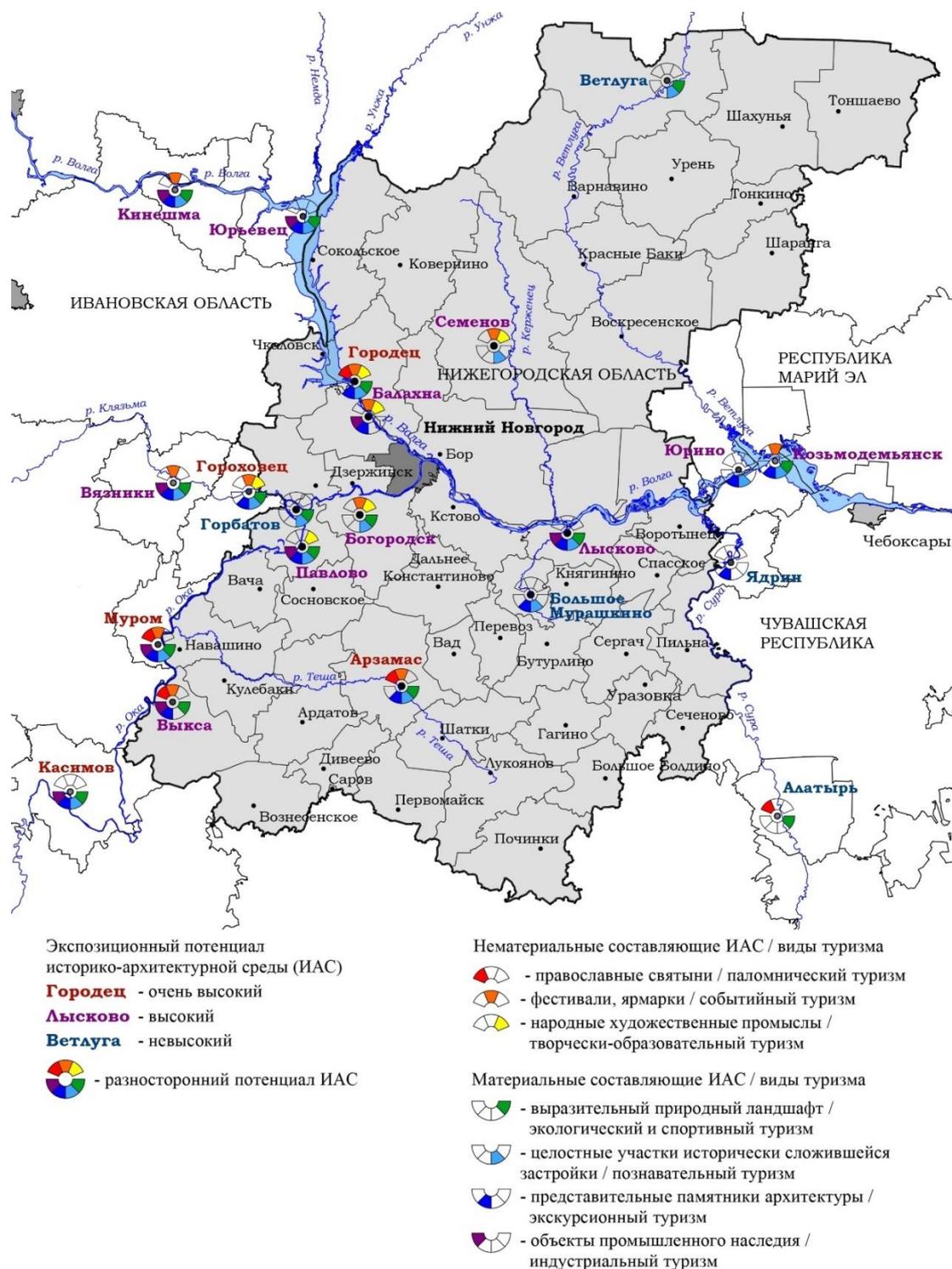


Рис. 1. Экспозиционный потенциал историко-архитектурной среды малых и средних городов Нижегородского Поволжья. Графика А. В. Лисицыной, Ю. В. Ушанковой, 2024 г.



*а*



*б*

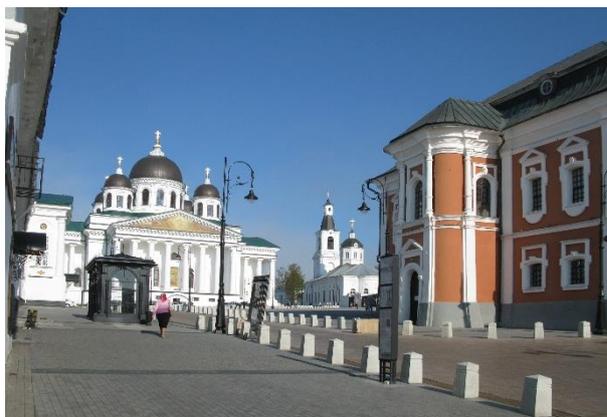


*в*

Рис. 2. Организация набережных: *а* – набережная реки Волги в Городце; *б* – береговая линия Кабацкого озера в Богородске; *в* – дамба Верхнего пруда в Выксе.  
 Фото А. В. Лисицыной, Т. И. Волковой, Е. В. Кузнецовой, 2024 г.



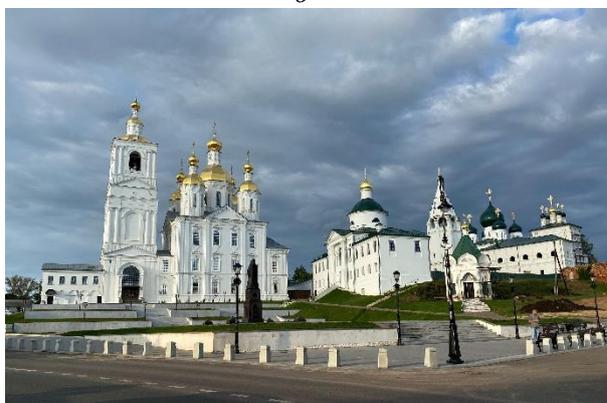
*а*



*б*



*в*



*г*

Рис. 3. Исторический центр Арзамаса: *а* – улица Гостиный Ряд; *б* – площадь Соборная; *в* – улица Карла Маркса; *г* – площадь Патриарха Сергия Страргородского.  
 Фото А. В. Лисицыной, Я. Л. Шаболдина, 2024 г.



*а*



*б*



*в*



*г*

Рис. 4. Усадьба Баташевых – Шепелевых в Выксе: *а* – вид со стороны парка; *б* – вид с площади; *в* – здание гостиницы на месте Верхне-Выксунского завода; *г* – Верхний пруд и церковь Рождества Христова. Фото А. В. Лисицыной, 2014 г., Е. В. Кузнецовой, 2024 г.

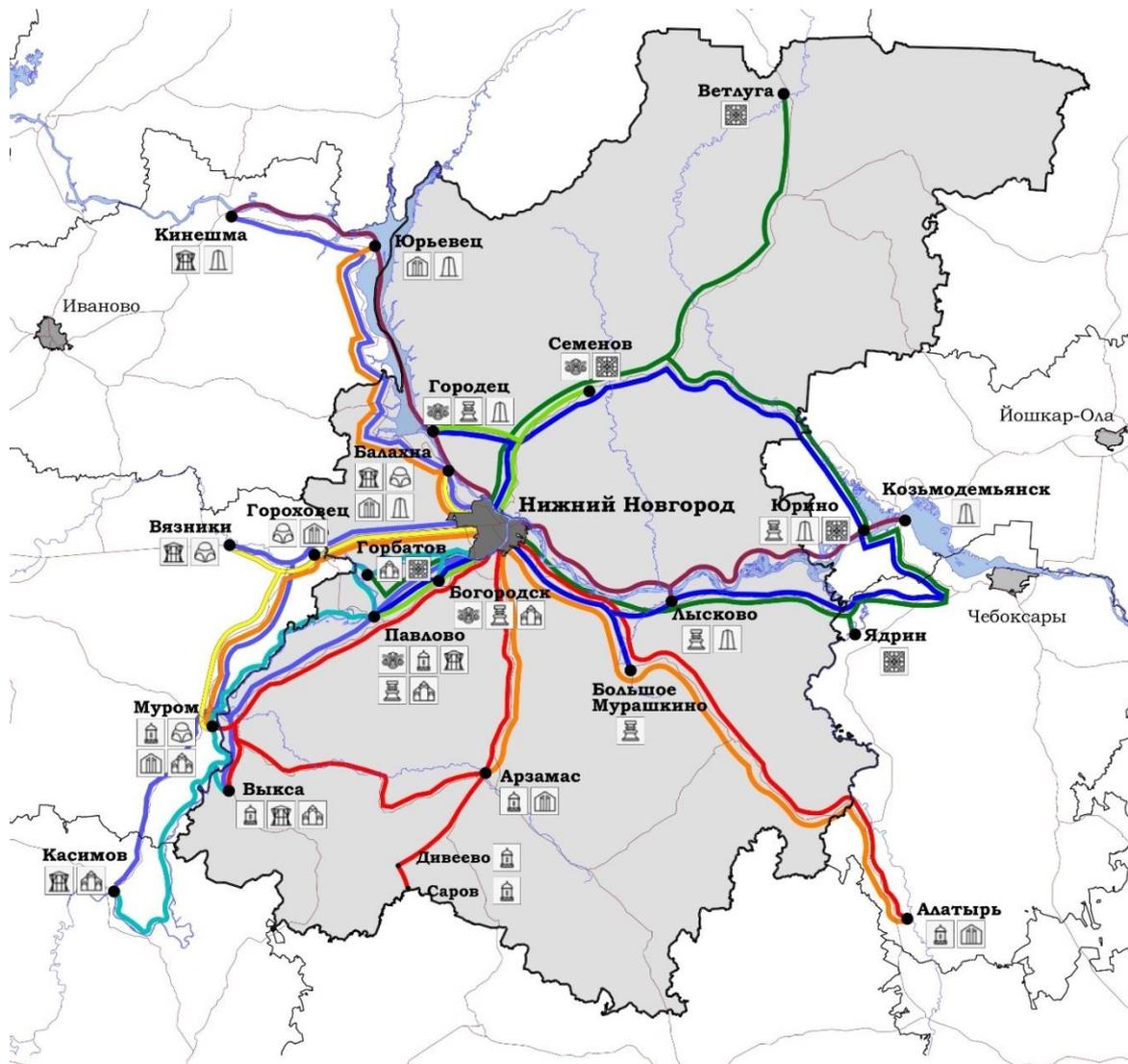


*а*



*б*

Рис. 5. Современные музейно-туристические комплексы: *а* – «Город мастеров» в Городце; *б* – «Золотая Хохлома» в Семенове. Фото А. В. Лисицыной, 2010 г., 2017 г.



- Центры народных художественных промыслов Нижегородского края:  
 Н.Новгород – Городец – Семенов,  
 Н.Новгород – Богородск – Павлово;
- Центры православной культуры Нижегородского Поволжья:  
 Н.Новгород – Арзамас – Дивеево – Саров,  
 Н.Новгород – Муром – Выкса,  
 Н.Новгород – Алатырь;
- Центры индустриальной археологии:  
 Н.Новгород – Балахна – Кинешма,  
 Н.Новгород – Павлово – Выкса – Касимов,  
 Н.Новгород – Вязники;
- Центры древнерусской архитектуры:  
 Н.Новгород – Балахна,  
 Н.Новгород – Гороховец – Вязники – Муром;
- Старинные уездные города Нижегородского Поволжья:  
 Н.Новгород – Балахна – Юрьевец,  
 Н.Новгород – Гороховец – Муром,  
 Н.Новгород – Арзамас,  
 Н.Новгород – Алатырь;
- Торгово-промышленные села Нижегородской губернии:  
 Н.Новгород – Городец – Юрино,  
 Н.Новгород – Богородск – Павлово,  
 Н.Новгород – Большое Мурашкино – Лысково;
- Исторические города на Нижней Оке:  
 Н.Новгород – Богородск – Горбатов – Павлово – Муром – Выкса – Касимов;
- Исторические города на Волге:  
 Н.Новгород – Балахна – Городец – Юрьевец – Кинешма;  
 Н.Новгород – Лысково – Юрино – Козьмодемьянск;
- Природно-экологические территории:  
 Н.Новгород – Семенов – Ветлуга – Юрино – Ядрин;  
 Н.Новгород – Горбатов.

Рис. 6. Потенциальные туристские маршруты по малым и средним городам Нижегородского Поволжья. Графика Ю. В. Ушанковой, 2020 г.



Алатыре, Спасский, Благовещенский и Троицкий монастыри в Муроме. Одно из направлений развития Арзамаса предполагает его включение в состав паломническо-туристического кластера «Арзамас – Дивеево – Саров».

Привлекательными культурными событиями регионального, всероссийского, а порой и международного уровня являются народные праздники, фестивали, ярмарки. Среди них: Всероссийский Фатьяновский фестиваль поэзии и песни в Вязниках (проводится с 1974 г.), Межрегиональный фестиваль сатиры и юмора «Бендериада» в Козьмодемьянске (с 1995 г.), Межрегиональный фестиваль «Город гончаров» в Богородске (с 2000 г.), Всероссийский фестиваль народных художественных промыслов «Мастеров народных братство» в Городце (с 2002 г.), Международный фестиваль народных художественных промыслов «Золотая Хохлома» в Семенове (с 2003 г.), Международный кинофестиваль им. А. А. Тарковского «Зеркало» в Юрьевце (с 2007 г.), Всероссийский праздник «День семьи, любви и верности» в Муроме (с 2008 г.), Международный фестиваль «Арт-овраг» в Выксе (с 2011 г.) и другие.

Перспективным представляется поддержание и развитие народных художественных промыслов, которыми издавна была богата нижегородская земля. Наряду с брендами, известными в России и во всем мире – хохломской росписью с центром в Семенове и городецкой росписью с центром в Городце – не угасли кружевоплетение в Балахне, гончарное дело в Богородске, производство ножей и столовых приборов в Павлове. Традиции иконописи и академической живописи сохраняются в Арзамасе и в Муроме. При этом следует подчеркнуть сохранение и продолжение традиций художественного образования. В регионе действуют уникальные по специализации учебные заведения, привлекающие абитуриентов из всех регионов страны: ГБОУ СПО «Павловский техникум народных художественных промыслов России», выпускающий граверов по художественной обработке металлических изделий, и ГБПОУ «Семеновский индустриально-художественный техникум», где готовят специалистов по технологии деревообработки и художественной росписи.

Нижегородское Поволжье характеризуется большим многообразием природных ландшафтов, которое обусловлено выразительными, а в чем-то и контрастными характеристиками рельефа территории. Приволжская возвышенность, на которой располагается южная часть региона, круто обрывается на севере, у правого берега Оки и Волги. Прибрежные волжские и окские высоты издавна называют «горами»; перепады отметок здесь достигают 100 м. К северу от Волги начинается обширная территория Заволжской низменной равнины, с ее лесами и болотами. Поэтому наиболее живописны панорамы городов, стоящих на высоких берегах Волги, Оки и Клязьмы – Юрьевца, Лыскова, Козьмодемьянска, Горбатова, Павлова, Касимова, Гороховца. Неотъемлемыми чертами исторического облика Горбатова, Мурома, Вязников являлись вишневые и яблоневые сады – особый, возобновляемый элемент среды, который следует хотя бы частично восстановить.

Почти все рассматриваемые города до сих пор сохраняют целостные участки исторически сложившейся планировки и застройки XIX – начала XX вв. Архитектурные ансамбли площадей, улиц, набережных, не нарушенные диссонирующими современными постройками, запечатлели в своем облике дух прошлого, эстетику классицизма, эклектики и модерна. Неслучайно эти локации



неоднократно использовались при съемках исторических кинофильмов (Горбатов, Касимов, Кинешма и другие).

Периоды экономического подъема и повышения строительной активности оставили в малых и средних городах Нижегородского Поволжья выдающиеся архитектурные произведения, объекты наследия федерального уровня. Это храмовые комплексы – церкви и монастыри Балахны, Мурома, Гороховца, Воскресенский собор в Арзамасе, ансамбль церкви Вознесения в Лыскове, церковь Рождества Христова в Выксе. Среди гражданских построек – здание магистрата в Арзамасе, замок Шереметевых в Юрине, усадьба В. И. Гомулина в Павлове, особняки Ф. К. Пришлецова и М. И. Шорина в Гороховце, а также ряд других. Совокупный фонд объектов культурного наследия, расположенных на территории рассматриваемых городов, включает более тысячи памятников, ансамблей и достопримечательных мест.

Большими возможностями современного использования обладают промышленные комплексы индустриальной эпохи – пивоваренный завод Ермолаевых в Лыскове, слесарные фабрики в Павлове, казенные винные склады в Ветлуге, Муроме и Алатыре, текстильные фабрики в Кинешме и Вязниках. Многие из этих предприятий утратили первоначальное назначение, но сохранили выразительные архитектурные комплексы, которые являются потенциальными объектами конверсии и реновации.

Во всех обозначенных направлениях уже имеются первые позитивные преобразования среды. Большинство из них реализовано в рамках следующих государственных инициатив:

- Федеральный проект «Формирование комфортной городской среды»;
- Федеральный проект «Комплексное развитие территории и инфраструктуры малых исторических поселений»;
- Государственная программа «Развитие культуры и туризма Нижегородской области».

Продолжается повсеместное возрождение разрушенных в советский период церковных зданий, которые помимо своей основной функции играют роль городских ориентиров. Воссоздание церковных глав и колоколен возвращает выразительность архитектурным пейзажам Арзамаса, Балахны, Мурома и других городов. Кроме того, ведется ремонт и реставрация памятников гражданской архитектуры – жилых и общественных зданий (каменных и деревянных). Современные строительные технологии позволяют выполнить значительные объемы работ; а ведь еще двадцать лет назад такого нельзя было и представить.

Большое внимание уделяется организации набережных. Визуальная связь с водными просторами, сохранение исторической застройки или ее элементов делает такие городские пространства особенно привлекательными – как для местных жителей, так и для гостей. В Городце и Балахне благоустроены участки берега Волги; в Выксе – дамба Верхнего пруда; в Богородске – периметр Кабацкого озера. В Муроме практически заново создана окская набережная длиной 1 км (рис. 2 цв. вклейки).

Арзамас – единственное историческое поселение федерального значения на территории Нижегородской области. В 2019–2024 гг. исторический центр города преобразился. Проведена реставрация фасадов и интерьеров Воскресенского собора, первоклассного памятника русского ампира, господствующей архитектурной доминанты Соборной площади. Большие работы выполнены в



возрожденном Спасском монастыре. Тщательно отреставрирован Спасо-Преображенский собор XVII в., первый из каменных храмов Арзамаса. Учитывая, что до недавнего времени здание занимал архив, работы было очень много. На территории монастыря воссозданы разрушенные в советский период церкви Рождества Богородицы, надвратная церковь святого Георгия, отдельно стоящая колокольня. Монастырский ансамбль стал играть важную роль в облике площади Патриарха Сергия Страгородского, благоустроенной в 2017 г.

Особенно важно отметить переход от реставрации отдельных памятников и ансамблей (пусть и очень значимых) к реновации центральных городских пространств. При этом реализована сценарная организация движения туристов по городу: площадь Патриарха Сергия Страгородского – улица Гостиный Ряд – площадь Соборная – улица Карла Маркса – парк культуры и отдыха им. Гайдара. Уличные фасады зданий отремонтированы и окрашены в соответствии с общей концепцией цветового решения. Выполнено комплексное благоустройство с замощением гранитной плиткой, установкой боллардов, устройством ступеней, пандусов и подпорных стен на перепадах рельефа. Малые архитектурные формы – киоски, навигационные стенды, скамьи, урны, элементы освещения и озеленения – решены в едином стилевом ключе, цельными гарнитурами. Упорядочен вид заборов и оград. Реклама и вывески подчинены общему дизайн-коду. Ограничено движение автотранспорта, убраны под землю навесные провода [6]. Продуманы средства нейтрализации негативного влияния диссонирующих элементов. При благоустройстве парка культуры и отдыха особое внимание уделено комплексу водонапорной башни и мемориалу Вечного огня, предваряющим главный вход в парк (рис. 3 цв. вклейки).

Столь масштабные работы привлекли проектировщиков из разных городов – Москвы (Московский архитектурный институт, Общероссийская общественная организация «Союз реставраторов России», ООО «Реставрационно-строительная компания «Архитектурное наследие», КБ «Стрелка»), Санкт-Петербурга (ООО «СУАР.Т-проект», НИиПИ «Спецреставрация»), Владимира (ООО «Региональный инженерный центр»), Нижнего Новгорода (Институт развития городской среды Нижегородской области, Архитектурная мастерская ННГАСУ, НИП «Этнос», ООО «Асгард») [7].

Изменился к лучшему и исторический центр Выксы, старинного центра российской металлургии. В городе расположено крупнейшее предприятие АО «Объединенная металлургическая компания»; это преемник знаменитых горных заводов Баташевых, основанных в середине XVIII в. В 2006–2011 гг. силами компании проведены восстановительные работы на усадьбе Баташевых – Шепелевых, которая представляет собой развитый комплекс построек с примыкающим парком. Проект реставрации разработан институтом «Спецпроектреставрация» (г. Москва) и НИП «Этнос» (г. Нижний Новгород). На месте бывшего Верхне-Выксунского завода, размещавшегося напротив усадьбы, в настоящее время реализуется проект индустриально-туристического центра «Шухов парк» площадью более 10 га. Здесь будут экспонироваться уникальные металлические конструкции великого русского инженера Владимира Шухова. Архитектурно-градостроительная концепция территории разработана в 2019 г. коллективом проект бюро *WOWHAUS* (г. Москва) [8]. Ядром парка станет музейный комплекс «Центр промышленного прогресса», посвященный истории обработки металла. Перед входом будет развернута экспозиция подлинного



оборудования мартеновского цеха, «Сад Мартена». Проект музея выполнен в 2022 г. архитектурным бюро «Студия 44» под руководством Народного архитектора России Н. И. Явейна (г. Санкт-Петербург) [9]. Открытие музея намечено на 2027 г. (рис. 4 цв. вклейки).

Отметим и такое отчасти популистское явление, как новые музейные и выставочные комплексы, представляющие собой ретроспективные стилизации в духе традиционного русского народного зодчества. Среди них: музейно-туристический комплекс «Город мастеров» (2009 г.) в Городце, музейно-туристический центр «Золотая Хохлома» (2008 г.) и музей «Дом Семена-ложкаря» (2013 г.) в Семенове (рис. 5 цв. вклейки).

Необходимо подчеркнуть, что малые и средние города Нижегородского Поволжья могут с успехом «работать вместе»: они дают хорошую основу для организации сети тематических туристских маршрутов разной направленности: «Центры народных художественных промыслов»; «Центры православной культуры»; «Центры индустриальной археологии»; «Центры древнерусской архитектуры»; «Старинные уездные города», «Торгово-промышленные села», «Природно-экологические территории» (рис. 6 цв. вклейки). Многообразие материального и нематериального культурного наследия региона позволит охватить различные целевые группы, удовлетворить самые разные интересы.

Таким образом, экспозиционный потенциал историко-архитектурной среды малых и средних городов Нижегородского Поволжья необычайно многогранен, многослоен, «полифоничен». В заключение перечислим основные направления его реализации:

- древние обычаи и святыни православия создают благоприятные условия для формирования международного паломнического кластера;
- разнообразные культурные события стимулируют развитие событийного туризма;
- богатые художественные традиции Нижегородской земли дают основания для создания всероссийского центра народных художественных промыслов;
- неповторимые природные ландшафты Приволжской возвышенности и Заволжья делают перспективным экологический и спортивный туризм;
- целостная, разнообразная, эстетически выразительная историческая застройка конца XVIII – начала XX вв. способствует развитию культурно-познавательного туризма;
- наличие уникальных памятников архитектуры XVI–XIX вв. предполагает формирование центра экскурсионного туризма федерального уровня;
- интересные объекты промышленного наследия середины XVIII – середины XX вв. создают возможности для развития индустриальной археологии и промышленного туризма.

Полноценное воплощение в жизнь этого богатого, разностороннего потенциала, несомненно, будет способствовать устойчивому развитию малых и средних городов региона.

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Айдарова-Волкова, Г. Н. Потенциал комплексного выявления, сохранения и туристического использования архитектурного наследия Казани в контексте устойчивого развития исторического центра / Г. Н. Айдарова-Волкова. – Текст : непосредственный //



Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2019. – № 2 (48). – С. 7–20.

2. Методические рекомендации оценки историко-культурной ценности поселения и применения критериев историко-культурной ценности поселения в оценке недвижимости, расположенной в границах исторического поселения, с целью установления инвестиционной привлекательности / НИИТИАГ РААСН. – Санкт-Петербург, Москва : Зодчий, 2010. – 69 с. – Текст : непосредственный.

3. Методические указания об использовании памятников истории и культуры как градоформирующих факторов при разработке генеральных планов и проектов детальной планировки городов / ЦНИиПИ по градостроительству. – Москва : Стройиздат, 1988. – 32 с. – Текст : непосредственный.

4. Лисицына, А. В. Уровневые историко-культурные каркасы малых и средних городов региона (на примере Нижегородского Поволжья) / А. В. Лисицына. – Текст : непосредственный // Приволжский научный журнал / Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород : ННГАСУ, 2022. – № 3 (63). – С. 115–121.

5. Российская Федерация. Законы. Об основах туристской деятельности в Российской Федерации : Федеральный закон Российской Федерации от 24.11.1996 № 132-ФЗ. – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_12462/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_12462/) (дата обращения: 02.01.2025). – Текст : электронный.

6. Развитие улицы Карла Маркса в Арзамасе. – Изображение. Текст : электронные // Институт развития городской среды Нижегородской области : [сайт]. – URL: <https://irgsno.ru/projects/karla-marksa/konceptsiya> (дата обращения: 02.01.2025).

7. Гельфонд, А. Л. Десять лет в жизни исторического поселения (Арзамас 2014-2024) / А. Л. Гельфонд. – Текст : непосредственный // Приволжский научный журнал / Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород, 2024. – № 3 (71). – С. 147–156.

8. Шухов парк, Выкса. – Изображение. – Текст : электронные // Бюро WOWHAUS : [сайт]. – URL: <https://wowhaus.ru/project/shuhov-park-vyksa> (дата обращения: 02.01.2025).

9. Музейный комплекс «Центр промышленного прогресса». – Изображение. Текст : электронные // Архитектурное бюро «Студия 44» : [сайт]. – URL: <https://studio44.ru/projects/muzejnyj-kompleks-centr-promyshlennogo-progressa1/> (дата обращения: 02.01.2025).

**LISITSYNA Aleksandra Vladislavovna, doctor of architecture, professor of the chair of architecture design<sup>1</sup>; chief researcher, research center of urban development law<sup>2</sup>**

## **EXHIBITION POTENTIAL OF THE HISTORICAL AND ARCHITECTURAL ENVIRONMENT IN SMALL AND MEDIUM-SIZED TOWNS OF NIZHEGORODSKOE POVOLZHYE**

<sup>1</sup>Nizhny Novgorod State University of Architecture and Civil Engineering, 65, Iljinskaya St., Nizhny Novgorod, 603952, Russia. Tel.: +7 (831) 430-17-83; e-mail: [av\\_lisitsyna@mail.ru](mailto:av_lisitsyna@mail.ru)

<sup>2</sup>Central Institute for Research and Design of the Ministry of Construction and Housing and Communal Services of the Russian Federation, 29, Vernadskogo Prospekt, Moscow, 119331, Russia.

*Key words:* historical and architectural environment, tourist resource, exhibition potential, small and medium-sized towns, Nizhegorodskoe Povolzhye.



*The historical and architectural environment of small and medium-sized cities in Nizhegorodskoe Povolzhye is considered as an important resource for their development, which must be revealed and updated. The main components of the historical and architectural environment exhibition potential are identified. The corresponding areas of domestic tourism are marked. The environment exhibition potential of the cities under consideration is determined. Positive transformations of historical centers in recent years are highlighted. The organization of tourist routes in the region is proposed.*

## REFERENCES

1. Ajdarova-Volkova G. N. Potencial kompleksnogo vyyavleniya, sokhraneniya i turisticheskogo ispolzovaniya arkhitekturnogo naslediya Kazani v kontekste ustojchivogo razvitiya istoricheskogo centra [Potential for the comprehensive identification, preservation and tourist use of Kazan architectural heritage in the context of the historical center sustainable development]. Izvestiya KGASU [News of the Kazan State University of Architecture and Civil Engineering]. Kazan, 2019, № 2 (48), P. 7–20.
2. Metodicheskie rekomendatsii otsenki istoriko-kulturnoy tsennosti poseleniya i primeneniya kriteriev istoriko-kulturnoy tsennosti poseleniya v ocenke nedvizhimosti, raspolozhennoy v granicakh istoricheskogo poseleniya, s tselyu ustanovleniya investicionnoy privlekatel'nosti [Methodological recommendations for assessing the historical and cultural value of a settlement and applying the criteria for the historical and cultural value of a settlement in assessing real estate located within the boundaries of a historical settlement, with the aim of establishing investment attractiveness]. NIITIAG RAASN, St. Petersburg, Moscow, Zodchiy, 2010, 69 p.
3. Metodicheskie ukazaniya ob ispolzovanii pamyatnikov istorii i kultury kak gradoformiruyushchikh faktorov pri razrabotke generalnykh planov i proektov detalnoy planirovki gorodov [Methodological guidelines on the use of historical and cultural monuments as city-forming factors in the working of master plans and detailed city planning projects]. TSNIPI po gradostroitelstvu, Moscow, Stroyizdat, 1988, 32 p.
4. Lisicyna A. V. Urovnevye istoriko-kulturnye karkasy malyykh i srednykh gorodov regiona (na primere Nizhegorodskogo Povolzhyia) [Level historical and cultural frameworks of small and medium-sized cities in the region (on the example of Nizhegorodskoe Povolzhye)]. Privolzhskiy nauchny zhurnal [Privolzhsky Scientific Journal]. Nizhny Novgorod, 2022, № 3 (63), P. 115–121.
5. Rossijskaya Federatsiya. Zakony. Ob osnovakh turistskoy deyatel'nosti v Rossijskoy Federatsii [Russian Federation. Laws. On the Fundamentals of Tourist Activity in the Russian Federation] : Federalny zakon Rossiyskoy Federatsii ot 24.11.1996 № 132-FZ. URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_12462/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_12462/) (accessed: 02.01.2025).
6. Razvitie ulitsy Karla Marksa v Arzamas [Development of Karl Marx Street in Arzamas]. Institut razvitiya gorodskoy sredy Nizhegorodskoy oblasti [Institute for Urban Environment Development of the Nizhny Novgorod Region]. URL: <https://irgno.ru/projects/karla-marksa/koncepciya> (accessed: 02.01.2025).
7. Gelfond A. L. Desyat let v zhizni istoricheskogo poseleniya (Arzamas 2014–2024) [Ten years in the life of a historical settlement (Arzamas 2014–2024)]. Privolzhskiy nauchny zhurnal [Privolzhsky Scientific Journal]. Nizhny Novgorod, 2024, № 3 (71), P. 147–156.
8. Shuhov park, Vyksa [Shukhov Park, Vyksa]. Byuro WOWHAUS [WOWHAUS Bureau]. URL : <https://wowhaus.ru/project/shuhov-park-vyksa> (accessed: 02.01.2025).
9. Muzeyny kompleks «Centr promyshlennogo progressa» [Museum complex "Center of Industrial Progress"]. Arkhitekturnoe byuro «Studiya 44» [Architectural bureau "Studio 44"]. URL : <https://studio44.ru/projects/muzejnyj-kompleks-centr-promyshlennogo-progressa/> (accessed: 02.01.2025).

© А. В. Лисицына, 2025

Получено: 17.01.2025 г.