



УДК 72.03:71(470.314)

**В. А. КООП**, аспирант кафедры архитектурного проектирования;  
**А. А. ЗАЙЦЕВ**, канд. архитектуры, доц. кафедры истории архитектуры и  
основ архитектурного проектирования

### **АНСАМБЛЕВЫЙ ПОДХОД НА ПРИМЕРЕ РАЗНОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ В ИСТОРИЧЕСКОЙ СРЕДЕ Г. ВЛАДИМИРА**

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»  
Россия, 603952, г. Н. Новгород, ул. Ильинская, д. 65. Тел.: (831) 430-17-37;  
эл. почта: zotis@mail.ru, alekseyzaytsev83@yandex.ru

*Ключевые слова:* контекстуализм, городской ландшафт, приемы средовой адаптации,  
контекстуальный анализ, ансамбль, ретроспективный анализ.

---

*Анализируются приемы контекстуальной адаптации, при помощи которых достигается единство исторически ценной городской среды на основе ансамблей площадей города Владимира. Особое внимание уделяется ретроспективному (историческому) анализу ансамблей площадей, как последовательно, в течение исторического развития происходило преобразование элементов городского ландшафта. Формируется методологическая система, при помощи которой достигается ансамблевое единство исторической среды площадей г. Владимира.*

---

Историческая среда г. Владимира разновременная и разностилевая. Основу этой среды определяют здания владими́ро-суздальской архитектурной школы. Среда формировалась веками, начиная с XII в. Также исторический центр богат зданиями эпохи классицизма, кирпичного стиля и последующей эклектики.

Задачей данной статьи является всесторонний градостроительный, композиционный и ретроспективный анализ исторической городской ткани площадей г. Владимира и обозначение классификационных признаков, при помощи которых формировалось ансамблевое единство исторической разновременной среды. Методика средового анализа будет базироваться на системе классификационных признаков, т. е. наборе основных приемов средовой адаптации: композиционный, морфологический, стилистический (декоративный) и колористический [1].

Историческое ядро г. Владимира характерно своей трехчастной структурой, сформированной вдоль главной композиционной оси, расположенной вдоль ул. Большой Московской и ул. Большой Нижегородской. Объект анализа составляют три площади – Театральная пл., Соборная пл., пл. Фрунзе. Площади планируется проанализировать с точки зрения формирования разновременного ансамблевого единства. В течение исторического развития разновременные постройки взаимно увязывались друг с другом в единую органичную городскую ткань с точки зрения ретроспективного (исторического) и контекстуального (композиционного, морфологического, стилистического, колористического) анализа.

Театральная площадь является одной из основных площадей г. Владимира. Она располагается с западной стороны исторического центра города и с этой



стороны окружена плотной застройкой. С остальных трех сторон застройка дисперсная (разреженная).

*Ретроспективный (исторический) анализ.* Раннее на месте дисперсной застройки располагались сады и огороды, купеческие дома. В XIX в. во Владимире «в городской черте числилось 410 огородов и 399 садов» [2]. Одним из основных акцентов является здание областного академического театра драмы, построенное в 1971 г. в современном стиле, но имеющее обращенные к древнерусским мотивам детали на главном фасаде в виде белокаменных скульптур, что сближает его с окружением. С западной стороны, по ул. Гоголя застройка по четной стороне домов частично сохранена в своем историческом виде. На рубеже XIX – XX вв. улица насчитывала 23 дома [3, с. 90], но на данный момент времени осталось всего два исторических здания, которые связаны с площадью композиционно – храм Святого Розария (А. П. Афанасьев, И. А. Карабутов, 1894 г.) и дом мещанина И. Ш. Коиля (1914 г.). Между ними на месте снесенных жилых домов размещены современные административные здания – здание ГРКЦ ГУ Банка России по Владимирской области по ул. Гоголя, 10 (Крамников Д. Б., Караулов В. Д., 1995–1997 гг.) и офисное здание по ул. Дворянской, 10А (Я. В. Борисов, 2005 г.).

*Контекстуальный анализ.* Объединяющим приемом средовой адаптации является повторение метрических рядов и пропорций световых осей (оконных проемов), горизонтальные членения пилястр и колонн, вертикальные членения (пояски и карнизы), которые создают единую композиционную систему взаимоувязанных фасадных плоскостей, сомасштабных среде [4, с. 55].

Высотные доминанты фиксируют основные транспортные и логистические направления, служат композиционными ориентирами. В то же время доминанты сохраняют сомасштабность к исторической среде, корреспондируя к ним в основном на уровне горизонтальных и вертикальных членений. Новые доминанты XX–XXI вв. не спорят с историческими доминантами – храмом святого Розария, Троицкой старообрядческой церковью (С. М. Жаров, 1913–1916 гг.), Золотыми воротами с надвратной церковью Ризоположения (1164 г., XVIII – нач. XIX вв.). Повторение композиционного приема ярусности также прослеживается в здании по ул. Дворянской, 10А, которая присутствует в Золотых воротах и Троицкой церкви [4, с. 55].

С точки зрения колорита классицистические здания имеют общую пастельную цветовую гамму с декором белого цвета, что также их сближает, оставляя впечатление целостной среды. Кирпичный стиль повлиял на стилистическое и колористическое восприятие данной площади и впоследствии при проектировании зданий в XX веке служил объединяющим мотивом; современные здания выполнены с активным применением красного кирпича, использованы в памятниках архитектуры, формирующих Театральную площадь. Здание областного академического театра драмы, облицованное характерными для советского модернизма плитами из белого известняка, гармонично вписывается в ансамбль площади, перекликаясь с белокаменными Золотыми воротами. Скульптуры из белого камня на фасаде театра также обращаются к памятникам белокаменного зодчества XII в. Данные приемы адаптации объединяют разноплановую среду в единое целое.

Приемы морфологической и семиотической адаптации находят свое применение на Театральной площади в виде морфотипа башенки, характерного



для исторических городов, в частности г. Владимира. Повторение морфологии арочного проема применено на фасадах храма св. Розария, здания по ул. Гоголя, 10, театре, доме политпросвещения, Троицкой церкви.

Подпружные арки главного объема Троицкой церкви, выраженные выступами на фасадах, и арки звонницы-галереи перекликаются с аркой более древних Золотых ворот. Данный прием можно определить как прием тектонической адаптации.

Соборная площадь является главной площадью г. Владимира.

*Ретроспективный (исторический) анализ.* На площади располагается лишь одно современное здание – кирпичное административное здание по ул. Большой Московской, 27 (В. С. Петров, 1993–1996 гг.). Вместе со зданием Городской Думы Я. Г. Ревякина (1907 г.) оно образует своего рода «ворота», фиксирует главную ось исторического ядра, разделяет его западную и центральную части, напоминая о находившихся на этом месте Торговых воротах [5, с. 169].

*Контекстуальный анализ.* Композиционной доминантой является колокольня Успенского собора. Стилистически площадь сохранила свой исторический вид. Современное административное здание адаптировано под соседнее, выполненное в русском модерне. Это прослеживается не только в строительном материале и морфологических особенностях, но и в характерной для стиля асимметричности композиции объема здания, тогда как большинство исторических зданий выполнены в классическом стиле с симметричной композицией фасада [5, с. 169].

С восточной стороны завершает исторический центр пл. Фрунзе.

*Ретроспективный (исторический) и градостроительный анализ.* Застройка современная. Символ «исторических ворот» представлен зданием в стиле советского ампира по ул. Большой Нижегородской, 50 (Л. И. Пономарева, А. В. Покровский, 1952 г.) и постмодернистским торговым центром «Русский дом» по ул. Большой Нижегородской, 49 (А. Б. Богаченко, 2014 г.). Объединяющим стилем на данной площади является русский модерн. Он находит отражение как на уровне декора в «Русском доме», так и в здании комплекса винного склада (П. Г. Беген, 1901 г.). Большую часть площади занимает дорожная развязка, с восточной и северной сторон находятся промышленные и жилые здания второй половины XX в., не обладающие признаками применения приемов средовой адаптации.

**Выводы:** Основным результатом контекстуального анализа проанализированных построек на трех основных площадях в г. Владимире, с точки зрения средового подхода, может служить формирование ансамблевого единства разновременных построек. Театральная площадь является уникальным примером применения основных и второстепенных приемов средовой адаптации, объединяющих среду в единый разновременный органичный ансамбль (приемы композиционной, морфологической, колористической и типологической адаптации). Новые здания удачно интегрированы в исторический контекст и являются органичным дополнением исторической площади, формируя ансамблевое единство и создавая ощущение целостной картины городской среды. Соборная площадь наиболее целостное образование с точки зрения исторически сохранившегося ансамбля. Новое здание органически интегрировано в исторический контекст. Наиболее характерные приемы адаптации – стилистический, композиционный и колористический. Площадь им. Фрунзе



являет собой современный ансамбль, без большого количества исторической застройки. Здесь способом интеграции служат стилистические, колористические и композиционные приемы адаптации. Важной особенностью всех трех площадей – органичное включение знаковых доминант, формирование основной оси – улицы, «проездных ворот» на площади, которыми являются доминанты и наличие визуальных пауз и свободного пространства, необходимого аспекта для восприятия ансамбля как целостного образования.

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Зайцев, А. А. Контекстуализм как стилистическое течение в конце XX – начала XXI вв. : специальность 05.23.20 : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата архитектуры / Зайцев Алексей Александрович. – Нижний Новгород, 2013. – 20 с.
2. Научно-проектная документация по корректировке «Проекта охранных зон памятников истории и культуры, зон регулирования застройки, охраны ландшафта и зон культурного слоя» // Материалы по обоснованию проекта. Историко-архитектурные и историко-культурные исследования / Владимирреставрация. – Владимир, 2009. – 218 с.
3. Титова, В. И. Улицы Владимира от А до Я: историко-топонимические очерки / В. И. Титова. – Владимир : Калейдоскоп, 2019. – 336 с.: ил. – ISBN 978-5-88636-270-1.
4. Кооп, В. А. Анализ приемов адаптации новых зданий в исторической среде г. Владимира / В. А. Кооп // Сборник трудов аспирантов, магистрантов и соискателей : сборник трудов / Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород, 2020. – С. 54–58.
5. Кооп, В. А. Постмодернизм в архитектуре города Владимира / В. А. Кооп // Приволжский научный журнал / Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород, 2023. – № 3(67). – С. 166–171.

**KOOP Vasily Artyomovich, postgraduate student of the chair of architectural design; ZAYTSEV Aleksey Aleksandrovich, candidate of architecture, associate professor of the chair of history of architecture and fundamentals of architectural design**

#### ENSEMBLE APPROACH BY THE EXAMPLE OF DIFFERENT ARCHITECTURE IN THE HISTORICAL ENVIRONMENT OF VLADIMIR

Nizhny Novgorod State University of Architecture and Civil Engineering  
65, Iljinskaya St., Nizhny Novgorod, 603952, Russia. Tel.: +7 (831) 430-17-37;  
e-mail: zotis@mail.ru, alekseyzaytsev83@yandex.ru

*Key words:* contextualism, urban landscape, environmental adaptation techniques, contextual analysis, ensemble, retrospective analysis.

---

*The article analyzes the methods of contextual adaptation, with the help of which the unity of a historically valuable urban environment is achieved based on ensembles of squares in the city of Vladimir. Particular attention is paid to retrospective (historical) analysis of ensembles of squares, i.e. how consistently, during the historical development, the elements of the urban landscape were transformed. A methodological system is being formed, with the help of which the ensemble unity of the historical environment of the squares of the city of Vladimir is achieved.*



## REFERENCES

1. Zaytsev A. A. Kontekstualizm kak stilisticheskoe techenie v kontse XX – nachala XXI vv. [Contextualism as a stylistic trend in the late XX- early XXI centuries]: spetsialnost 05.23.20 : avtoreferat dissertatsii na soiskanie uchyonoy stepeni kandidata arkhitektury. Nizhny Novgorod, 2013, 20 p.
2. Nauchno-proektnaya dokumentatsiya po korrektyrovke «Proekta okhrannykh zon pamyatnikov istorii i kultury, zon regulirovaniya zastroyki, okhrany landshafta i zon kulturnogo sloya» [Scientific and design documentation for the adjustment of the «Project of protected zones of historical and cultural monuments, zones of regulation of development, protection of the landscape and zones of the cultural layer»]. Materialy po obosnovaniyu proekta. Istoriko-arkhitekturnye i istoriko-kulturnye issledovaniya [Materials on the justification of the project. Historical-architectural and historical-cultural studies]. Vladimirrestavratsiya. Vladimir, 2009. 218 p.
3. Titova V. I. Ulitsy Vladimira ot A do Ya: istoriko-toponimicheskie ocherki [Streets of Vladimir from A to Z: historical and toponymic essays]. Vladimir, Kaleydoskop, 2019. 336 p.: il. – ISBN 978-5-88636-270-1.
4. Koop V. A. Analiz priyomov adaptatsii novykh zdaniy v istoricheskoy srede Vladimira [Analysis of adaptation techniques for new buildings in the historical environment of Vladimir]. Sbornik trudov aspirantov, magistrantov i soiskateley : Sbornik trudov [Collection of reports by graduate students, undergraduates and applicants : Collection of reports]. Nizhny Novgorod, 2020. P. 54–58.
5. Koop V. A. Postmodernizm v arkhitekture goroda Vladimira [Postmodernism in the architecture of the city of Vladimir]. Privolzhskiy nauchny zhurnal [Privolzhsky Scientific Journal]. Nizhegorod. gos. arkhitektur.-stroit. un-t. Nizhny Novgorod, 2023, № 3(67). – P. 166–171.

© В. А. Кооп, А. А. Зайцев, 2024

Получено: 16.01.2024 г.