



УДК 72.01:159.91

Е. С. КРАШЕНИННИКОВА, канд. филос. наук, доц. кафедры сервиса, туризма и менеджмента; **С. В. НОРЕНКОВ**, д-р филос. наук, проф. кафедры архитектурного проектирования; **В. В. ШИЛИН**, ст. преп. кафедры архитектурного проектирования

КОНЦЕПТОГЕНЕЗ ПСИХОФИЗИОЛОГИИ СОВРЕМЕННОГО ПРОЕКТНОГО ТВОРЧЕСТВА В СОТВОРЕНИИ АНСАМБЛЕВЫХ ПРОСТРАНСТВ

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»
Россия, 603950, г. Н. Новгород, ул. Ильинская, д. 65. Тел.: (831) 430-17-83;
эл. почта: arch@nngasu.ru

Ключевые слова: концептогенез, психофизиология, проектное творчество, сотворение, ансамбль, пространство.

Концептогенез в проектном творчестве проявляется посредством совокупности генеральных идей, идейности и идеологических установок. Психофизиологическое состояние автора в проектной деятельности отражается на выразительности строений, образующих ансамбль или органичность включения в него произведений. Совокупность перспективных идей, закладываемых в проектном творчестве, в будущем сотворении ансамблей определяет успехи в жизни и деятельности людей.

Архитектоника ансамбля необходима и важна в различных своих проявлениях для всех без исключения социальных групп и психофизиологических типов людей. Организованное архитектурно-градостроительное пространство является одним из самых «тяжелых и неподвижных искусств» в таблице о рангах системы многофункциональных явлений культуры. В системе искусств оно предстает самым необходимым и используемым индивидуально и коллективно. Большую часть жизни люди находятся именно в разных предметно-пространственных средах и для всех тех, кто создает и потребляет ее, все начинается с психофизиологических актов восприятия и творчества. Идет нарастание сложности организации окружающей среды в поселениях и городах самого разного регионального масштаба [1].

При проявлении совершенства люди современного коммуникационного общества с разной психофизиологией не просто испытывают позитивные эмоции, но все чаще прибегают к неким идеям, как особым посредникам для успешного освоения и использования своего окружения. Если все окружение человека зависит от смысловой эффективности проектного творчества, предопределяющего будущее пространства, то возникает связующие ментальные качества, объединяющие и организующие людей через авторские генеральные идеи – концепции. Конкуренция и кооперация на разных временных этапах производства и потребления могут приобретать в психофизиологии людей самые противоречивые проявления.

Переходы от образа к облику и наоборот более всего интересуют автора проекта в плане личной идентификации со своими творческими установками и психофизиологией предпочтений для тех или иных решений пространственных



полей, сфер, ареалов и сред. В процессах потребления люди могут сознательно, подсознательно или бессознательно переживать весь спектр психических и физиологических моментов взаимодействия со своей окружающей средой. В творческом процессе для авторов важно именно синхронотопическое ощущение от замысла до его воплощения и прочтения потребителем в реалиях взаимодействий субъекта и объекта, взаимно понятной деятельности сотворения в диалоге времен [2].

Учение о концептогенезе в наиболее развернутой форме описал В. В. Фармаковский [3]. В его глубоком и объемном труде «Концептогенез» дается обобщающая теория и методология генетических закономерностей бытия идеальных комплексов, раскрывающих самые разные ансамблевые явления действительной реальности. Архитектурно-градостроительно-дизайнерские ансамбли как реализованные проектные замыслы, прежде всего, лежат в основе повседневной и эпической онтологии – бытийной жизни людей (рис. 1, 2).

В архитектурном творчестве не может быть произвола и «полной» свободы, которая в значительной мере есть в «чистых» искусствах: скульптуре, живописи, музыке, поэзии. Это также справедливо особенно во множестве других современных творческих проявлениях жизни и деятельности людей: инсталляциях, перформенсах, лэнд-арт, дигитал-арт, праздничных действиях, карнавалах. Современные узаконенные своды правил и одновременно высокий уровень конкретно-абстрактных обобщений экспертизы, технико-технологические средства при создании окружающей среды, специфически ориентированы на телематические способы современной передачи данных. Они же обусловлены множеством предметно-функциональных, организационно-управленческих и информационно-технологических проблем, определяемых самой жизнью создания, функционирования, конечной судьбы ансамблево-пространственных территорий (рис. 3).

Прагматические и идеализированные правила комплексных подходов также не дают полностью волю современным архитекторам и их смежникам в выражении своих индивидуальных психофизиологических пристрастий, образного строя мыслей в ансамблестроении. И все же административные лимиты, спектры финансовых возможностей инвесторов, влияющие на типовое и беспрототипное проектирование, не могут удержать авторов при использовании местных материалов и учета особенностей места, труда, быта, жизни, самой психофизиологии граждан. Потому то и нет совершенно одинаковых поселений и городов, их улиц во всем мире. Особенно ярко проектный синтез архитектурных искусств реализовался в современных пешеходных улицах исторических городов [4].

Чем же отмечает себя и «сама-в-себе» во всех своих многовекторных психофизиологических проявлениях архитектурно-пространственная среда? Даже поверхностные взгляды на дома, улицы, площади, поселения и города говорят об их различиях именно с точки зрения авторской психофизиологии. Опять же это все есть результат универсальной теории отражения для очень разных людей, создающих и потребляющих свое окружение. В положительном ответе на наш первоначальный вопрос об идеальных истоках творчества есть дополнительная аргументация, подтверждаемая наличием развивающихся по своим правилам сетей, обслуживания психофизиологических потребностей и способностей людей с точки зрения концепции одеонормативной истины [5].



Рис. 4. Универсалии «Живой этики» и «Русского космизма» в авторских проектных установках при осмыслении ансамблевых пространств



Насыщение технико-технологическими сетями жилых, производственных и общественных пространств вбирает в себя самые разные функциональные комплексы: электрические, водопроводные, канализационные, газовые, телевизионные, компьютерные и иные. С точки зрения коммуникативности их тотального присутствия в урбанизированной среде искусственные сети уже в чем-то нормативно-интеллектуально могут конкурировать по природоподобной слаженности с проведением людьми коллективных мероприятий, праздников, социальных взаимодействий. Современные концепции коммуникации обеспечивают информационный обмен и особенно важны в понимании потенциала общественных пространств [6].

В трехчастной логике (тезис, антитезис, синтез) предоставления информации в отношении лишь одного одновременно воспринимаемого ансамблевого поля можно предварительно различать условно по одной трети на: 1 – известное, центрально-опорное, знакомое (33 %); 2 – переходное, его раскрывающее и оппозиционное (33 %); 3 – неизвестное, периферическое и новое (34 %). Трехчастность первоначального подхода к информационным моделям самого широкого назначения объясняется трехчастностью триады Витрувия, признаваемой профессионалами уже две тысячи лет: ПОЛЬЗА (для человека), ПРОЧНОСТЬ (для объекта), КРАСОТА (для их отношений и взаимодействий). Психология как наука о непосредственном опыте, проходящем в актах сознания, и дополняемая конкретной физиологией любого человека дает бесконечное реальное воплощение в жизнь искусственных сред в логике «живой этики» и «русского космизма» (рис. 4).

В подготовке архитекторов, градостроителей, реставраторов, дизайнеров архитектурной среды, ландшафтных архитекторов концептуально-информационное моделирование и его профессиональные языковые алгоритмы приобретают особо важное значение на основе внимательного знакомства с советской и русской психологией и физиологией. Само поступление на эти специальности начинается с изображения выразительных композиций простейших геометрических фигур, которые необходимо трансформировать и собрать как целое в органически своеобразной модели. Заключительный этап обучения при выполнении ВКР (выпускной квалификационной работы) тоже в качестве одного из приоритетов, имеет ясную, возможно и игровую, смоделированную траекторию продвижения к итоговому функциональному решению произведения в целостном ансамбле [7].

В итоговой архитектурно-планировочной версии работы, с учетом уже отработанных за годы обучения творческих психофизиологических установок, всякий раз находится нечто уникальное, присущее именно этому автору, а не кому-то иному. Особую актуальность данная проблематика приобретает на старших курсах и у магистров, потенциально ориентированных на научно-проектные исследования. Дисциплины: «Проектирование и исследование», «Основы научных исследований», «Проектный анализ и методика научных исследований» и др. – сами за себя говорят своими названиями [8, 9].

Самодостаточный процесс профессионального концептуального моделирования с собственными правилами и принципами дело очень сложное, поскольку, по сути, это некая синкретическая сфера целого комплекса технико-технологических, культурно-экономических и научно-инновационных компетенций. От исходной идеи до знаково-символической конструкции целого,



вбирающей в себя огромные пласты не просто знаний, а их прочувствованные переживания, проходит очень значительный проектно-практический путь. С точки зрения культурно-эстетически-художественной целостности композиционная деятельность в сотворении прекрасных ансамблей возвышается до «Всеобщей организационной науки» – тектологии А. А. Богданова [10].

Отражение типологических требований в композиционном единстве выверенной морфологии, отвечающей функционально-генетическим требованиям места и времени, – вот основная траектория хронотопов для классификации продвинутых авторских концепций любых проектных моделей. В перспективе они реализуются в благоприятных для людей по типу психофизиологии архитектоники-пространственных средах энергетики ансамбля. В своей книге «Язык архитектуры», многогранно иллюстрированной и профессионально выверенной по последовательности изложения графического дизайна, Руан Хембри показывает алгоритмы языка, доступного в восприятии концептуальной информации максимально большому количеству людей [11].

Особую роль в высокоэмоциональных процессах психофизиологического приобщения к реалиям ансамблевого окружения людей играет способность проектантов-разработчиков концентрировать и упаковывать информационные потоки в предельно емких пространствах на минимальных площадях и объемах. Собственно, в информационном плане компьютерные технологии и постоянно совершенствующееся программное обеспечение дают преимущество «психофизиологам искусственных сред» при внедрении в практику домостроения искусственного интеллекта. Факты массового перехода нынешнего поколения от книжной информации и «бумажной архитектуры» к «экранной архитектонике пространств» их окружающих, является еще одним аргументом в важности поднимаемой проблематики.

Выводы:

1. Всякий ансамбль несет в себе совокупность смыслов и прочтение их требует от его потребителя способности улавливать те идеи концепции, которые авторы заложили еще в проекте.

2. В архитектонической деятельности проектные решения закладывают психофизиологические отношения потребителей к конкретному объекту, способному или нет быть ансамблем.

3. Концептогенез проектно-информационного проектирования обеспечивает смысловыми и подтекстовыми синархитектониками – прочтение, не только сверху вниз и слева направо, но и в любых иных траекториях.

4. Обычным зрением люди просто видят свое окружение, понять же его можно только через усвоение смыслов не сразу и не во всем многомерно читаемых образов, закладываемых творцами ансамблей.

5. В архитектурно-градостроительно-дизайнерской педагогике концептогенез проектирования ансамблей приобретает ключевое значение для успешных результатов подготовки высокопрофессиональных специалистов.



БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Айдарова-Волкова, Г. Н. Модель-концепция архитектурной культуры региона: матрица архитектурно-градостроительных типов, традиции, влияния (на примере Республики Татарстан) / Г. Н. Айдарова-Волкова. – Текст : непосредственный // Архитектура и строительство России. – 2021. – № 4 (240). – С. 8–13.
2. Ахмедова, Е. А. Принципы сохранения историко-культурной многослойности общественных пространств: диалог времен / Е. А. Ахмедова, И. И. Кузнецов. – Текст : электронный // Градостроительство и архитектура. – 2022. – Том 12, № 2 (47). – С. 54-62. – DOI 10.17673/10.17673/Vestnik.2022.02.09.
3. Фармаковский, В. В. Концептогенез : новые основания натуральной философии / В. В. Фармаковский. – Нижний Новгород, 2005. – 559 с. – ISBN 5-88022-132-6. – Текст : непосредственный.
4. Белов, М. И. Дизайн пешеходной улицы : учебное пособие для вузов / М. И. Белов, А. С. Михайлова, Ю. В. Назаров. – Казань : Дизайн-квартал, 2015. – 188 с. – ISBN 978-5-9907459-0-2. – Текст : непосредственный.
5. Корнев, Г. П. Идеонормативная концепция истины. Философия и правоприменение / Г. П. Корнев. – Москва : Академический проект, 2006. – 352 с. – (Философские технологии и технологии права). – ISBN 5-8291-0429-6. – Текст : непосредственный.
6. Викулова, Л. Г. Основы теории коммуникации : практикум : рекомендовано УМС УМО МГИМО (У) МИД РФ по связям с общественностью в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 030602 (350400) «Связи с общественностью» / Л. Г. Викулова, А. И. Шарунов. – Москва : Восток/Запад, 2008. – 316 с. – ISBN 978-5-478-00764-5. – Текст : непосредственный.
7. Дуцев, М. В. Образование архитектора. В диалоге с реальностью / М. В. Дуцев. – Текст : непосредственный // Архитектура и строительство России. – 2022. – № 1. – С. 44–49.
8. Гельфонд, А. Л. Архитектурное проектирование общественных пространств : учебное пособие для вузов / А. Л. Гельфонд ; Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород : ННГАСУ, 2013. – 265 с. – ISBN 978-5-87941-891-0. – Текст : непосредственный.
9. Гельфонд, А. Л. Дисциплина "Профессиональная практика" и проекты комплексного развития территорий (эксперимент ННГАСУ) / А. Л. Гельфонд. – Текст : непосредственный // Архитектура и строительство России. – 2022. – № 1(241). – С. 38–43.
10. Богданов, А. А. Тектология : всеобщая организационная наука / А. А. Богданов ; под редакцией профессора Г. Д. Гловели. – 6-е изд., испр. и доп. – Москва : URSS : ЛЕНАНД, 2019. – 679 с. : ил. – ISBN 978-5-9710-6411-4. – Текст : непосредственный.
11. Ryan Hembree Complete graphic designer / Ryan Hembree. – Printed in China, 2008. – 192 p.

KRASHENINNIKOVA Evgeniya Sergeevna, candidate of philosophical sciences, associate professor of the chair of service, tourism and management; NORENKOV Sergey Vladimirovich, doctor of philosophic sciences, professor of the chair of architectural design; SHILIN Vladimir Vladimirovich, senior teacher of the chair of architectural design

CONCEPTOGENESIS OF THE PSYCHOPHYSIOLOGY OF MODERN PROJECT CREATIVITY IN THE CREATION OF ENSEMBLE SPACES



Nizhny Novgorod State University of Architecture and Civil Engineering
65, Pjinskaya St., Nizhny Novgorod, 603950, Russia. Tel.: +7 (831) 430-17-83;
e-mail: arch@nngasu.ru

Key words: conceptogenesis, psychophysiology, project creativity, creation, ensemble, space.

Conceptogenesis in project creativity manifests itself through a combination of general ideas, ideality and ideological attitudes. The psychophysiological state of the author in the project activity is reflected in the expressiveness of the structures forming the ensemble or the organicity of the inclusion of works in it. The totality of promising ideas laid down in project creativity, in the future creation of ensembles, determines success in people's lives and activities.

REFERENCES

1. Aydarova-Volkova G. N. Model-kontsepsiya arkhitekturnoy kultury regiona: matritsa arkhitekturno-gradostroitelnykh tipov, traditsii, vliyaniya (na primere Respubliki Tatarstan) [Model-concept of the architectural culture of the region: a matrix of architectural and urban planning types, traditions, influences (on the example of the Republic of Tatarstan)] // *Arkhitektura i stroitelstvo Rossii* [Architecture and Construction of Russia]. – 2021. – № 4(240). – P. 8–13.
2. Akhmedova E. A., Kuznetsov I. I. Printsipy sokhraneniya istoriko-kulturnoy mnogoslownosti obschestvennykh prostranstv: dialog vremyon [Principles of preservation of historical and cultural multilayering of public spaces: dialogue of times] // *Gradostroitelstvo i arkhitektura* [Urban Construction and Architecture]. – 2022. – Vol. 12, № 2(47). – P. 54–62. – DOI 10.17673/10.17673/Vestnik.2022.02.09.
3. Farmakovskiy V. V. Konceptogenez : novye osnovaniya naturalnoy filosofii [Conceptogenesis : new foundations of natural philosophy]. – Nizhny Novgorod, 2005. – 559 p. – ISBN 5-88022-132-6.
4. Belov M. I., Mikhaylova A. S., Nazarov Yu. V. Dizayn peshekhodnoy ulitsy [Pedestrian street design] : uchebnoe posobie dlya vuzov. – Kazan : Dizayn-kvartal, 2015. – 188 p. – ISBN 978-5-9907459-0-2.
5. Kornev G. P. Ideonormativnaya kontsepsiya istiny. Filosofiya i pravoprimerenie [The ideonormative concept of truth. Philosophy and law enforcement]. – Moscow : Akademicheskii proekt, 2006. – 352 p. – (Filosofskie tekhnologii i tekhnologii prava). – ISBN 5-8291-0429-6.
6. Vikulova L. G., Sharunov A. I. Osnovy teorii kommunikatsii [Fundamentals of communication theory] : praktikum : rekomendovano UMS UMO MGIMO (U) MID RF po svyazyam s obschestvennostyu v kachestve uchebnogo posobiya dlya studentov vuzov, obuchayushchikhsya po spetsialnosti 030602 (350400) "Svyazi s obschestvennostyu". – Moscow : Vostok/Zapad, 2008. – 316 p. – ISBN 978-5-478-00764-5.
7. Dutsev M. V. Obrazovanie arkhitekтора. V dialoge s realnostyu [Education of an architect. In dialogue with reality]. *Arkhitektura i stroitelstvo Rossii* [Architecture and Construction of Russia]. – 2022. – № 1. – P. 44–49.
8. Gelfond A. L. Arkhitekturnoe proektirovanie obschestvennykh prostranstv [Architectural design of public spaces] : uchebnoe posobie dlya vuzov ; Nizhegorod. gos. arkhitektur.-stroit. un-t. – Nizhny Novgorod : NNGASU, 2013. – 265 p. – ISBN 978-5-87941-891-0.
9. Gelfond A. L. Distsiplina "Professionalnaya praktika" i proekty kompleksnogo razvitiya territoriy (eksperiment NNGASU) [Discipline "Professional practice" and projects of integrated development of territories (NNGASU's experiment)] // *Arkhitektura i stroitelstvo Rossii* [Architecture and Construction of Russia]. – 2022. – № 1(241). – P. 38–43.



10. Bogdanov A. A. Tektologiya : vseobshchaya organizatsionnaya nauka [Tectology : a universal organizational science] ; pod red. prof. G. D. Gloveli. – 6-e izd., ispr. i dop. – Moscow : URSS : LENAND, 2019. – 679 p. : il. – ISBN 978-5-9710-6411-4.

11. Ryan Hembree Complete graphic designer / Ryan Hembree. – Printed in China, 2008. – 192 p.

© Е. С. Крашенинникова, С. В. Норенков, В. В. Шилин, 2023

Получено: 10.05.2023 г.