УДК 72.021:159.956

Е. В. КОКОРИНА, канд. архитектуры, доц. кафедры теории и практики архитектурного проектирования; С. А. ЮДИН, магистр по направлению «Архитектура» кафедры теории и практики архитектурного проектирования

ЗНАЧЕНИЕ ИНТУИЦИИ В ТВОРЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»
Россия, 394006, Воронеж, ул. 20-летия Октября, д. 84. Тел.: (4732) 71-54-21; эл. почта: lenakokorina@mail.ru; sergeiyudin010697@mail.ru
Ключевые слова: интуиция, понимание, роль бессознательного, познание, навык, творчество, озарение.

Рассмотрено понятие «интуиция» в историческом контексте и его формулировка в профессиональной сфере деятельности, выполнен анализ роли интуитивного в деятельности архитектора. Интуиция рассматривается как один из основных инструментов архитектурной деятельности, при помощи которого зодчий не только способен интерпретировать идею в образ, разрабатывать решение и проектировать, основываясь на чувственных переживаниях, но и влиять на восприятие объекта обществом.

Интуиция играет большую роль в познании и творческой деятельности человека. Ранее интуицию часто связывали с непостижимыми и таинственными силами, поскольку было сложно объяснить происхождение идеи, которая не имела ясного начала, поскольку не имела никаких предшествующих ей мыслей, которые были бы способны целиком сформировать ее. Подобное умозаключение является вполне естественным, поскольку ситуация, при которой решение приходит с такой легкостью, минуя все привычные пути научного познания, является не до конца осознаваемой частью нашей деятельности.

Интуитивное познание получило множество трактовок среди философов, проходя сквозь историю до наших дней. Рассмотрим понимание интуиции с точки зрения древнегреческого философа Платона. Он полагал, что интуиция – это восприятие идей, которые являются образами чувственного мира, которые человек воспринимает в контексте непосредственного знания. Сама информация поступает внезапно, подобно озарению. Это происходит только при условии длительной подготовки ума человека к восприятию новых истин [1]. Другим философом, рассматривающим понятие «интуиция», стал французский философ Рене Декарт. Он занимался становлением интуиции как философской проблемы в умах деятелей науки. Философ рассматривал интуицию как «понимание ясного и внимательного ума, настолько легкое и отчетливое, что не остается совершенно никакого сомнения относительно того, что мы разумеем» [2, с. 12].

Родоначальник немецкой классической философии Иммануил Кант различал два типа интуиции: эмпирическую интуицию, которая постигается при помощи ощущения, и чистую интуицию универсалий, которая служила в качестве инструмента познания априорных истин [2]. Школа немецкой классической философии подарила нам большое разнообразие в понимании интуиции. Так, Георг Гегель считал, что тайна интуитивного познания сосредоточена в чувственном созерцании вещей, подобно чему-то, что не требует доказательств [2]. В своих работах философ писал, что «чувственные образы и звуки выступают в искусстве не только ради себя и своего непосредственного влияния, с тем чтобы в этой форме удовлетворить высшие духовные интересы, так как они обладают способностью

пробудить и затронуть все глубины сознания и вызвать их отклик…» [3, с. 45].

Возвращаясь к французской школе философии, нельзя упустить из внимания такого представителя интуитивизма, учения, признающего интуицию наиболее достоверным средством познания, как Анри Бергсон, поскольку его видение понятия заслуживает внимания. В его понимании интуиция – взгляд в глубину себя и своего опыта, при этом человек осознает свое единство, которое выражается в единстве с самим существованием, что приводит к осознанию своего сознания в потоке времени вокруг. Бергсон считает, что творческая деятельность человека определяет его как личность. Поэтому он связывает процесс творчества как особое духовное напряжение, которое неподвластно законам и не способно быть ими охвачено [2].

Множество других, не менее известных деятелей науки и философии, давали свои толкования интуиции, не многие пытались ее классифицировать. Одним из таких людей стал аргентинский философ Марио Бунге. Классификация, которую он предложил, основывается на проблематике, относящейся к процессу познания: восприятие, воображение, разум и мудрость [4]. Недостатком рассматриваемой системы является проблема того, что она не учитывает онтологическую составляющую интуиции. Так, предмет структуризации слишком сильно зависит от обстоятельств появления, включающих способность верной интерпретации человеком.

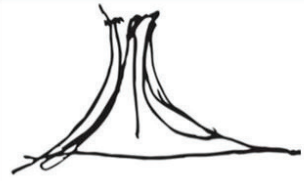
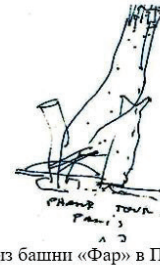
Интуиция – это способность человека к пониманию и к постижению смысла, который может трактоваться по-разному. Основным атрибутом человеческого существования является общение и понимание смыслов, заложенных в потоке информации. Как раз в акте человеческой коммуникации просматривается роль интуиции, поскольку она помогает пониманию. Так, интуиция представляет собой ключ к непрерывному потоку сознательного, из которого она способна, порой, вытянуть конкретные решения и идеи [4].

Проблематика интуиции не покидает общество на протяжении огромного количества времени, по сей день являясь предметом научных исследований и популярной публицистики. Так, в своей книге «Озарение. Сила мгновенных решений» [5] Малкольм Гладуэлл пишет об интуиции как навыке, который необходимо развивать и учиться контролировать. В трактовке автора, интуиция является способом быстрого познания окружающего мира. Человек с начала своего существования демонстрирует интуитивные познания. Малкольм Гладуэлл использует такое понятие, как «тонкие срезы», что означает способность нашего бессознательного, скрытую в каждом из людей, находить взаимосвязи в окружающих ситуациях и поведении индивидуумов, опираясь на очень тонкие слои пережитого нами опыта.

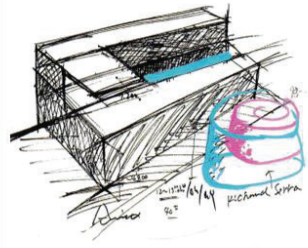
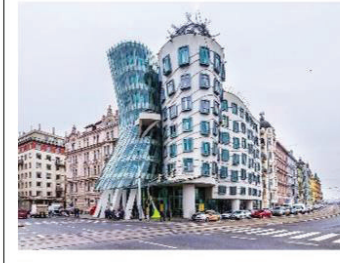
Архитектурное творчество, по определению Ю. И. Кармазина, – это художественное творчество, представляющее собой «синтез рационального и иррационального, традиций и новаторства, алгоритмов и интуиции, закономерного и случайного» [6, с. 462]. В творческой деятельности человека рациональные способы решения задач функционируют в совокупной синергии с интуитивными методами познания. М. В. Дуцев отмечает, что в проектной деятельности аналитическая сторона интегрируется с творческой интуицией, создавая основания художественной целостности [7]. В основе познания лежит способность человека к чувственному познанию истин. Именно поэтому озарение возникает как последствие процесса сознательных, рациональных рассуждений. При этом путь мысли выбирается человеком интуитивно. В процессе творческого

К СТАТЬЕ Е. В. КОКОРИНОЙ, С. А. ЮДИНА «ЗНАЧЕНИЕ ИНТУИЦИИ В ТВОРЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ»

Примеры интуитивного подхода в архитектуре

Архитектор	Авторский эскиз	Проект. Постройка
Оскар Нимейер «В своей архитектуре я ищу удивление. Произведение искусства должно вызывать эмоцию новизны» [16]	 Эскиз Кафедрального собора в г. Бразилиа	 Кафедральный собор в г. Бразилиа. Бразилия. 1970
Массимилиано Фуксас «Мой путь – это не просто архитектура, и даже не городское планирование. Мой образ жизни – это творчество. Мне нравится быть кем-то между архитектором и художником. Посередине… Ключ к архитектуре – это эмоция» [17]	 Эскиз Центра Мира в г. Яффа	 Центр Мира в г. Яффа. Израиль. 2009
Том Мейн «А вам не кажется, что ландшафт гораздо интереснее любой застройки? Просто потому, что он живет, дышит» [18]	 Эскиз башни «Фар» в Париже	 Проект башни «Фар» в Париже. Франция. 2006
Даниэль Либескинд «Меня привлекает создание пространства, которое еще не было создано, не было воплощено в жизнь; пространства, существующего только в нашем воображении… Основа архитектуры – это ... желание сотворить чудо. Архитектура – это повествование. Это история, рассказанная с помощью камня. История преодоления и борьбы человека за превращение невозможного в возможное» [19, с. 66]	 Эскиз Королевского музея Онтарио в Торонто	 Королевский музей Онтарио в Торонто. Канада. 2007

Окончание

Архитектор	Авторский эскиз	Проект. Постройка
Алвару Сиза «В творческом процессе особую роль играют чувства, память и воображение…» [20, с. 115]. «Беглые наброски служат инструментом, с помощью которого только и может быть достигнуто… понимание постоянного диалектического взаимодействия интуиции и расчета…» [20, с. 45]	 Эскиз музея Ибере Камарго	 Музей Ибере Камарго. Порту-Алегри. Бразилия. 2008
Тадао Андо «Архитектура отчасти является результатом логических размышлений, отчасти – чувственного творчества. И всегда есть точка, где они сталкиваются… Я пытаюсь объединить сногсшибательную фантазию с реальностью и создать таким путем невиданное еще пространство…» [20, с. 408]	 Эскиз Фонда искусств Пулитцера	 Фонд искусств Пулитцера. Сент-Луис, Миссури. США. 2001
Фрэнк Гери «Для меня важна… ассоциация. Но она должна произрастать из чувства ответственности, чувства пропорций… У архитектора остаётся простор для творчества, и я полагаю, что нам надо исследовать всё то, что обволакивает … проект. А это всё идет от ... обученной интуиции, как я её называю…» [21, с. 2]	 Эскиз Танцующего дома в Праге	 Танцующий дом в Праге. Чехия. 1996
Заха Хадид «Рисунки – это своего рода размышления об объекте… с одной стороны, они средства представления замысла, а с другой – средства проектирования». «Я не пользуюсь компьютером. Мне достаточно идеи и эскизов ручной подачи, которые я потом отдаю в работу» [22, с. 174].	 Эскиз комплекса «Живые камни» во Франции	 Комплекс «Живые камни» в Монпелье. Франция. 2012

поиска интуиция помогает сознательному процессу решения множеств архитектурных задач [8]. Чувственная природа мгновенных решений происходит из знаний зодчего, которые нет необходимости интерпретировать, поскольку сам автор понимает их происхождение. Можно часто встретить творца, который, рисуя эскиз будущего здания, изменяет весь образ благодаря одной чувственной линии. Интуиция в творческом проявлении мысли, направленном на создание уникального произведения, стремление к созданию нового, смелые эксперименты, возможное существование нескольких точек зрения, ошибки при создании первичного образа, но наиболее важное – творец поддается силе своей интуиции, позволяет ей вести его.

Интуиция как навык всецело зависит от знаний индивида. По мере становления профессионального знания человек становится способен заглянуть за границу бессознательного восприятия и истолковать свое решение. «Ассоциативное мышление позволяет уловить и усилить любой эстетически окрашенный импульс, утолить потребность в художественных впечатлениях» [9]. Значительным условием в развитии интуиции является понимание образов.

Даниэль Канеман в своей работе «Думай медленно… Решай быстро» [10], на основе проведенных исследований, рассказывает о природе двух основополагающих систем человеческого мышления: сознательного и бессознательного. Проблема интуитивного мышления заключается в том, что оно не всегда способно давать правильный ответ, поскольку действует на основе уже имеющегося багажа знаний, который не всегда может быть верным и требует дополнительного анализа. Человек не способен контролировать свое бессознательное, но ему подвластно решение, что сделать с информацией, порожденной в глубинах нашего мозга. Таким образом, интуиция позволяет получить вектор движения для дальнейшей деятельности.

Осуществление и развитие художественного замысла подвластно воображению, но воплощению авторской идеи помогает механизм интуиции, «которая способна создавать новое», – отмечает Ю. И. Кармазин [6, с. 102]. «Интуиция – один из способов осознания действительности, в нем тесно связано восприятие мышления и чувство… Механизм интуиции основан на догадке или косвенном способе обнаружении решения задачи. В интуиции содержится принципиально новая информация…», – отмечает Б. Г. Бархин [11, с. 72]. Любое восприятие, по утверждению Р. Арнхейма, есть мышление, а любое рассуждение является в то же время интуицией, а любое наблюдение – также и творчество [12]. Ю. И. Кармазин также отмечает, что решения, принятые в поле интуиции, уже имеют художественную ценность, передают опыт и эмоциональный окрас идей автора [6]. В структуре творческого метода архитектора интуитивное и алгоритмизированное могут занимать различные функциональные места для формирования стратегии и тактики проектного поиска.

Архитектор создает философию архитектурной формы, «как бы изнутри участвует в артикуляции бытия. Опираясь априорно на собственные интуиции пространства и времени, он философствует на языке формы» [13, с. 11]. Выбор конечной формы архитектурного произведения является личным переживанием каждого зодчего. Каждый штрих и случайная линия, рождаемые на листе бумаги, имеют совершенно точную связь с реальным образом объекта. Создание эскизов является основным творческим инструментом развития архитектурной идеи. Архитектор, обладая теоретическими знаниями, интуицией и чувством гармонии «способен ощущать музыку форм и передавать ее в своих произведениях» [14, с. 93]. Цифровые технологии не способны полностью заменить воображение

архитектора. Цифровые технологии, по своей природе, выступают лишь инструментом проработки конечной идеи, но не ее источником. Скорость работы и способность передать чувственность формы в одном штрихе все еще находятся за пределами технологий. «Чрезмерное упование на могущество математики высоких технологий не должно затмевать (занижать) роли интуитивного чутья художника» [15, с. 92].

Интуитивное мышление свойственно всем творцам. Отличительные черты интуитивной импровизации в графическом поиске архитектурного образа можно увидеть в работах таких мастеров архитектуры, как Даниэль Либескинд, Фрэнк Гери и Заха Хадид. Рассматривая их эскизы, можно увидеть ярко выраженный эмоциональный характер образов и отдельных линий. В качестве примеров рассмотрим наброски авторов, которые получили воплощение в физическом мире в виде выдающихся произведений архитектуры, а именно: Королевский музей Онтарио в Торонто Даниэля Либескинда, Танцующий дом в Праге Фрэнка Гери и комплекс «Живые камни» во Франции Захи Хадид (см. цв. вклейку).

Даниэль Либескинд является одним из самых необычных и выдающихся деятелей архитектурной мысли, в его творчестве им движет интуитивный подход в создании своих творений. Автор часто сравнивает архитектуру с музыкой.

Изучая творчество Фрэнка Гери, можно увидеть, что каждая работа автора наполнена свободой в каждом изгибе элемента объекта, в чем ему помогает его способность передавать тончайшие мелодии души на лист бумаги при эскизировании. Проекты архитектора наполнены его философией, которая представляет собой теорию «обученной интуиции», что символизирует подход синергетического синтеза логического и интуитивного.

В своих проектах Заха Хадид развивает концепцию пластики движения в пространстве, которая находит отражение в выбранном примере. Отличительной чертой творчества архитектора является идейное развитие пластики форм в разрабатываемых эскизах и передача их в реализуемые проекты при помощи сложных компьютерных технологий. Заха Хадид является одним из самых выдающихся архитекторов современности. Ее работы дышат свободой в каждом элементе фасада во взаимосвязи с внутренними пространствами. Все творения автора являют собой принцип кристально чистой идеи, рожденной интуитивным поиском, которая получает воплощение в сложной системе инженерных систем.

Эскиз фиксирует момент рождения замысла, что можно четко увидеть на примере работ таких архитекторов, как Тадао Андо, Алвару Сиза, Массимилиано Фуксас, Оскар Нимейер и Том Мейн (см. цв. вклейку). В работах каждого из перечисленных авторов можно увидеть сильный акцент на идейную составляющую рисунка, опуская на второй план академичность исполнения, что дает возможность концентрироваться на основных характерных элементах, донося первоначальную мысль до момента ее физического воплощения. При этом идея возникает как интуитивный порыв в процессе мыслительных процессов и творческого поиска, как стремление к самовыражению [23]. Поэтому в архитектурном творчестве, как отмечают А. Л. Гельфонд и М. В. Дуцев, важная роль принадлежит персональным авторским концепциям, «которые становятся синтезирующим в междисциплинарном культурном и научном пространстве» [24, с. 147]. Эмоционально-художественная сторона придает особое «звучание» архитектуре [24].

Материализация замысла в эскизных решениях выступает в качестве креативного метода формирования архитектурной идеи объекта [25]. Одной из основных стадий интуитивного поиска является «озарение» как итог всех

предшествующих, концентрация знаний творца. Данный факт подтверждает высказывание Дэвида Майерса: «Интуитивное пространство творчества проистекает из бессознательной переработки информации» [26, с. 92]. Интуиция имеет место в цепи не как случайный и непостоянный элемент системы, она доминирует вначале и проходит через весь процесс творческого развития идеи. Так, в архитектурном творчестве выстраиваются взаимосвязи, начиная с вдохновения – интуиции, или логики эмоций, – и логикой разума или сознательной логической разработкой в процессе проектного моделирования [27].

С точки зрения психологии, механизмом творческого мышления, по мнению Я. А. Пономарева, является перемещение с действий над областью моделей и знаков к работе с образом объекта. «Фаза интуитивного решения наступает в случае, если на предшествующей фазе обнаруживается неадекватность готовых логических программ, недостаточность произвольно привлекаемых в качестве средств и способов решения всякого рода знаний, умений, навыков…» [28, с. 10].

Значение интуиции в архитектурной деятельности сложно переоценить, поскольку это то ядро творческого «Я» зодчего, которое отличает его от других. Британский философ Майкл Полани говорил: «Мы знаем больше, чем мы можем сказать» [29, с. 90]. Этим высказыванием автор обозначил еще одну сторону интуиции, которая основывается на бессознательном опыте, который не проходит сознательную обработку. Это то знание, которое сложно передать другим, поскольку не поддается поиску источника возникновения. Поэтому одним из вариантов обучения становится погружение в подобие творческого пути мастера, что дает новое видение его техники, поскольку каждый человек пропускает жизненные уроки сквозь свою призму восприятия.

Интуиция – важная составляющая часть творческой профессии архитектора. Это способ познания и творческого воплощения идеи. От того, на сколько глубоко каждый из нас понимает происхождение своих интуитивных суждений, зависит способность их интерпретировать и применять. Интуиция может являться одним из множества инструментов творческой деятельности этапа воплощения идеи. Так, для зодчего, такой инструмент является одним из важнейших способов коммуникации с людьми и неотъемлемым элементом процесса проектного моделирования. Именно на языке художественных образов отражается взаимосвязь «архитектурного творчества с искусством, наукой и философией» [30, с. 95]. В архитектурной деятельности, интуиция занимает основную позицию в разделе концептуального поиска идеи. «На этапе начальной подготовки по проектированию, когда информированность и навыки еще не достигли проектного уровня, на первый план выступает художественный опыт и интуиция», – отмечает С. А. Махалов [31, с. 136]. Но, не стоит рассматривать озарение как инструмент, способный работать самостоятельно, его эффективность целиком зависит от синергетической работы интуитивного и логического мышления. Понимая природу возникновения тех или иных чувств, мы способны влиять на них. Интуиция и понимание существуют во всех сферах деятельности. Творчество – это элемент деятельности человека, который невозможно представить без интуиции.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Петренко, Н. А. Понимание и интуиция как компоненты познания / Н. А. Петренко. – Текст : непосредственный // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия «Регионоведение: философия, история, социология, юриспруденция, политология, культурология». – 2013. – № 2. – С. 26–31.

2. Грановская, Р. М. Интуиция и искусственный интеллект / Р. М. Грановская, И. Я. Березная. – Ленинград : Изд-во Ленингр. ун-та, 1991. – 272 с.

3. Гегель Г. В. Ф. Эстетика. В 4 томах. Том 1 / Г. В. Ф. Гегель. – Москва : Искусство, 1968. – 312 с.

4. Бунге, М. Интуиция и наука : перевод с английского. – Москва : Прогресс, 1967. – 187 с.

5. Гладуэлл, М. Озарение. Сила мгновенных решений / М. Гладуэлл. – Москва : Альпина Бизнес Букс, 2008. – 254 с. – ISBN 978-5-8459-1273-2, 0-3161-7232-4. – Текст : непосредсьственный.

6. Кармазин, Ю. И. Творческий метод архитектора: введение в теоретические и методические основы : монография / Ю. И. Кармазин ; Воронежский государственный архитектурно-строительный университет. – Воронеж : Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 2005. – 496 с. – ISBN 5-9273-0758-2. – Текст : непосредственный.

7. Дуцев, М. В. Концепция художественной интеграции в новейшей архитектуре : монография / М. В. Дуцев ; Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород : ННГАСУ, 2013. – 388 с. – ISBN 978-5-87941-926-9. – Текст : непосредственный.

8. Кокорина, Е. В. Архитектурный рисунок как интегральная творческая способность языка профессиональных коммуникаций : монография / Е. В. Кокорина. – Изд. 2-е. – Воронеж : Альбом, 2015. – 208 с. – ISBN 978-5-89040-546-3. – Текст : непосредственный.

9. Ткачев, В. Н. Психология творческого процесса в архитектуре и дизайне / В. Н. Ткачев. – Текст : непосредственный // Вестник МГСУ. – 2013. – № 5. – С. 239–248.

10. Канеман, Д. Думай медленно... решай быстро / Д. Канеман. – Москва : АСТ, 2020. – 653 с. – ISBN 978-5-17-080053-7. – Текст : непосредственный.

11. Бархин, Б. Г. Методика архитектурного проектирования : учебно-методическое пособие для вузов / Б. Г. Бархин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Стройиздат, 1982. – 224 с. : ил. – Текст : непосредственный.

12. Кокорина, Е. В. Формирование у студентов творческого подхода к исследовательской и научной работе в образовательном процессе / Е. В. Кокорина. – Текст : непосредственный // Вестник Воронежского государственного университета. Серия «Проблемы высшего образования». – 2019. – № 1. – С. 50–53.

13. Добрицына, И. А. От постмодернизма к нелинейной архитектуре: архитектура в контексте современной философии и науки / И. А. Добрицына. – Москва : Прогресс-Традиция, 2004. – 416 с. : ил.

14. Кокорина, Е. В. Мелодия архитектуры – симфония времени / Е. В. Кокорина. – Текст : непосредственный // Научный журнал строительства и архитектуры. – 2019. – № 1 (53). – С. 93–105.

15. Данакари, Л. Р. Феномен интуиции: философские основания, условия возникновения и особенности реализации / Л. Р. Данакари, Д. В. Полежаев. – Текст : непосредственный // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. – 2015. – № 9. – С. 6–10.

16. Оскар Нимейер об архитектуре. – URL: http://megapoisk.com/tsitaty-i-vyskazyvanija-oskara-nimejera (дата обращения: 25.01.2021). – Текст : электронный.

17. Интервью с Массимилиано Фуксасом. – URL: http://exteriorcenter.ru/blog/arhitektor-massimiliano-fuksas (дата обращения: 10.02.2021). – Текст : электронный.

18. Том Мейн. Интервью с архитектором]. – URL: https://delovoy-kvartal.ru/tom-meyn-intervyu-s-arhitektorom/ (дата обращения: 10.02.2021). – Текст : электронный.

19. Давыдова, О. В. Интегративность архитектуры для экспрессии средствами синтеза / О. В. Давыдова, Е. В. Селиванова. – Текст : непосредственный // Тенденции развития науки и образования. – 2018. – № 45-5. – С. 66–71.

20. Рябушин, А. В. Архитекторы рубежа тысячелетий. Книга вторая : Поиски и открытия / А. В. Рябушин. – Москва : Искусство – XXI век, 2014. – 416 с. – ISBN 978-5-98051-117-3. – Текст : непосредственный.

21. Киричков, И. В. Особенности интуитивного познания в архитектуре / И. В. Киричков. – Текст : непосредственный // Архитектура и дизайн. – 2017. – № 2. – С. 25.

22. Заха Хадид. Архитектура нового времени [Текст] = Zaha Hadid Architects : новый взгляд на архитектуру и дизайн / [перевод с английского А. И. Мороз ; ответственный редактор А. Дьяченко]. – Москва : Эксмо, 2019. – 283 с. : ил., цв. ил., портр. – ISBN 978-5-04-090640-6. – Текст : непосредственный.

23. Дуцев, М. В. Современные авторские концепции архитектурно-художественного синтеза / М. В. Дуцев. – Текст : непосредственный // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – Казань, 2012. – № 1 (19). – С. 7–16.

24. Гельфонд, А. Л. Архитектурно - художественный синтез как средство диалога / А. Л. Гельфонд, М. В. Дуцев. – Текст : непосредственный // Приволжский научный журнал / Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород, 2010. – № 4. – С. 147–152.

25. Кокорина, Е. В. Особенности создания художественного образа в процессе архитектурного творчества / Е. В. Кокорина, Д. Г. Донцов, К. К. Карташова. – Текст : непосредственный // Научный вестник Воронежского государственного архитектурно-строительного университета. Строительство и архитектура. – 2014. – № 4. – С. 139–146.

26. Майерс, Д. Интуиция / Д. Майерс. – Санкт-Петербург : Питер, 2013. – 271 с. : ил., табл. – (Серия «Сам себе психолог»). – ISBN 978-5-4461-0165-8. – Текст : непосредственный.

27. Кокорина, Е. В. Музеи. Воплощение теоретических концепций : монография / Е. В. Кокорина. – Воронеж : Мастерская книги, 2019. – 192 с. – Текст : непосредственный.

28. Пономарев, Я. А. Психология творчества / Я. А. Пономарев. – Москва : Наука, 1976. – 304 с. – Текст : непосредственный.

29. Летов, О. В. Проблемы овладения навыками личностного знания в концепции М. Полани / О. В. Летов. – Текст : непосредственный // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия «Философские науки». – 2012. – №. 1. – С. 90–94.

30. Дуцев, М. В. Принципы художественной интеграции в новейшей архитектуре / М. В. Дуцев. – Текст : непосредственный // Приволжский научный журнал / Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород, 2014. – № 1. – С. 94–98.

31. Малахов, С. А. Композиционный метод архитектурного проектирования : 05.23.20 : диссертация на соискание ученой степени доктора архитектуры / Малахов Сергей Алексеевич ; [Место защиты : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет]. – Самара, 2018. – 342 с. + Прил. (144 с.: ил.). – Текст : непосредственный.

KOKORINA Elena Valerevna, candidate of architecture, associate professor of the chair of theory and practice of architectural design; YUDIN Sergey Alekseevich, undergraduate student in architecture of the chair of theory and practice of architectural design

THE IMPORTANCE OF INTUITION IN THE CREATIVE PROCESS

Voronezh State Technical University
84, 20-letiya Oktyabrya St., Voronezh, 394006, Russia. Tel.: +7 (4732) 71-54-21; e-mail: lenakokorina@mail.ru; sergeiyudin010697@mail.ru
Key words: intuition; understanding; the role of the unconscious; cognition; skill, creativity, insight.

The purpose of this article is to analyze the concept of intuition in a historical context and its formulation in the professional field of activity. The authors of the article analyze the role of the intuitive in the activity of the architect. Intuition is considered as one of the main tools of architectural activity, with the help of which an architect is not only able to interpret an idea into an image, develop a solution and design based on sensory experiences, but also influence the perception of an object by society.

REFERENCES

1. Petrenko N. A. Ponimanie i intuitsiya kak komponenty poznaniya [Understanding and intuition as components of cognition]. Vestnik Adygeyskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya “Regionovedenie: filosofiya, istoriya, sotsiologiya, yurisprudentsiya, politologiya, kulturologiya” [The Bulletin of the Adyghe State University, the series “Region Studies: Philosophy, History, Sociology, Jurisprudence, Political Sciences and Culturology”]. 2013. P. 26–31.

2. Granovskaya R. M., Bereznaya I. Ya. Intuitsiya i iskusstvenny intelekt [Intuition and artificial intelligence]. – Leningrad : Izd-vo Leningr. un-ta, 1991, 272 p.

3. Hegel G.V. F. Estetika [Aesthetics]. V 4 tomakh. Tom 1. Moscow: Iskusstvo, 1968., 312 p.

4. Bunge M. Intuitsiya i nauka [Intuition and science]: perevod s angl. Moscow : Progress, 1967, 187 p.

5. Gladwell M. Ozarenie. Sila mgnovennykh resheniy. [An epiphany. The power of instant solutions]. Moscow: Alpina Business Books. 2008, 254 p. – ISBN 978-5-8459-1273-2, 0-3161-7232-4.

6. Karmazin, Yu. I. Tvorcheskiy metod arkhitektora: vvedenie v teoreticheskie i metodicheskie osnovy [The creative method of the architect: introduction to the theoretical and methodological foundations] : monografiya. Voronezh. gos. arkhitektur.-stroit. un-t. – Voronezh: Izd-vo Voronezh. gos. un-ta, 2005, 496 p. – ISBN 5-9273-0758-2.

7. Dutsev M. V. Kontseptsiya khudozhestvennoy integratsii v noveyshey arkhitekture [The concept of artistic integration in modern architecture] : monografiya. Nizhegorod. gos. arkhitektur.-stroit. un-t. –Nizhny Novgorod: NNGASU, 2013, 388 p. – ISBN 978-5-87941-926-9.

8. Kokorina E. V. Arkhitekturny risunok kak integralnaya tvorcheskaya sposobnost yazyka professionalnykh kommunikatsiy [Architectural drawing as an integral creative ability of the language of professional communications] : monografiya. Izd. 2-e. Voronezh: Albom, 2015, 208 p. – ISBN 978-5-89040-546-3.

9. Tkachyov V. N. Psikhologiya tvorcheskogo protsessa v arkhitekture i dizayne [Psychology of the creative process in architecture and design]. Vestnik MGSU. 2013. №. 5. P. 239– 248.

10. Kahneman D. Dumay medlenno… reshay bystro [Think slowly... decide quickly]. – Moscow : AST, 2020, 653 p. – ISBN 978-5-17-080053-7.

11. Barkhin B. G. Metodika arkhitekturnogo proektirovaniya [Methods of architectural design]: uchebno-metodich. posobie dlya vuzov / 2-e izd., pererab. i dop. – Moscow : Stroyizdat, 1982, 224 p. : il.

12. Kokorina E. V. Formirovanie u studentov tvorcheskogo podkhoda k issledovatelskoy i nauchnoy rabote v obrazovatelnom protsesse [Formation of students' creative approach to research and scientific work in the educational process]. Vestnik voronezhskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya “Problemy vysshego obrazovaniya” [Bulletin of the Voronezh State University. The series "Problems of higher education"]. 2019. № 1. P. 50– 53.

13. Dobritsyna I. A. Ot postmodernizma k sovremennoy arkhitekture: arkhitektura v kontekste sovremennoy filosofii i nauki [From postmodernism to nonlinear architecture: architecture in the context of modern philosophy and science]. Moscow : Progress-Traditsiya, 2004, 416 p. : il.

14. Kokorina E. V. Melodiya arkhitektury – simfoniya vremeni [Melody of architecture – symphony of time]. Nauchny zhurnal stroitelstva i arkhitektury [Scientific Journal of Construction and Architecture]. – 2019. – № 1 (53). P. 93–105.

15. Danakari L. R., Polezhaev D. V. Fenomen intuitsii: filosofskie osnovaniya, usloviya vozniknoveniya i osobennosti realizatsii [The phenomenon of intuition: philosophical foundations, conditions of occurrence and features of implementation]. Vesnik Vyatskogo gosudarstvennogo gumanitarnogo universiteta [Bulletin of the Vyatka State University for the Humanities]. 2015. № 9. P. 6–10.

16. Oscar Niemeyer ob arkhitekture [Oscar Niemeyer on architecture]. – URL: http://megapoisk.com/tsitaty-i-vyskazyvanija-oskara-nimejera (data obrascheniya: 25.01.2021).

17. Intervyu s Massimiliano Fuksasom [Interview with Massimiliano Fuchsas]. – URL: http://exteriorcenter.ru/blog/arhitektor-massimiliano-fuksas (data obrascheniya: 10.02.2021).

18. Tom Main. Intervyu s arkhitektorom [Tom Main. Interview with the architect]. – URL:

https://delovoy-kvartal.ru/tom-meyn-intervyu-s-arhitektorom / (data obrascheniya: 10.02.2021).

19. Davydova O. V., Silivanova E. V. Integrativnost arkhitektury dlya ekspressii sredstvami sinteza [Integrativity of architecture for expression by means of synthesis]. Tendentsii razvitiya nauki i obrazovaniya [Trends in the development of science and education]. – 2018. – № 45-5. P. 66.

20. Ryabushin A.V., Arkhitektory rubezha tysyacheletiy. Kniga vtoraya. Poiski i otkrutiya [Architects of the turn of the millennium. Book two: Searches and discoveries.] Moscow: Isskustvo – XXI vek, 2014, 416 p. – ISBN 978-5-98051-117-3.

21. Kirichkov I. V. Osobennosti intuitivnogo poznaniya v arkhitekture [Features of intuitive cognition in architecture]. Arkhitektura i dizayn [Architecture and Design]. – 2017. № 2. P. 25.

22. Hadid Z. Arkhitektura novogo vremeni [Architecture of Modern Times]. = Zaha Hadid Architects : novy vzglyad na arkhitekturu i dizayn / [perevod s angl. A. I. Moroz ; otv. red. A. Dyachenko]. Moscow: Eksmo. – 2019, 283 p. : il., tsv. il., portr. – ISBN 978-5-04-090640-6.

23. Dutsev M. V. Sovremennye avtorskie kontseptsii arkhitekturno-khudozhestvennogo sinteza [Modern author's concepts of architectural and artistic synthesis]. Izvestiya Kazanskogo gosudarstvennogo arkhitekturno-stroitelnogo universiteta [News of Kazan State University of Architecture and Civil Engineering]. 2012. № 1 (19). P. 7–16.

24. Gelfond A. L., Dutsev M. V. Arkhitekturno-khudozhestvenny sintez kak sredstvo dialoga [Architectural and artistic synthesis as an instrument of dialogue]. Privolzhskiy nauchny zhurnal [Privolzhsky Scientific Journal]. Nizhegorod. gos. arkhitektur.-stroit. un-t. Nizhny Novgorod, 2010, № 4. – P. 147–152.

25. Kokorina E. V., Dontsov D. G., Kartashova K. K. Osobennosti sozdaniya khudozhestvennogo obraza v protsesse arkhitekturnogo tvorchestva [Peculiarities of creating an artistic image in the process of architectural creativity]. Nauthny vestnik Voronezhskogo gosudarstvennogo arkhitekturno-stroitelnogo universiteta. Stroitelstvo i arkhitektura [Scientific Herald of the Voronezh State University of Architecture and Civil Engineering. Construction and architecture]. – 2014. – № 4. – P. 139–146.

26. Myers D. Intuitsiya [Intuition] – Saint-Petersburg: Piter, 2013, 271 p.: il., tabl.. – (Seriya «Sam sebe psikhlog»). – ISBN 978-5-4461-0165-8.

27. Kokorina E. V. Muzei. Voploschenie teoreticheskikh kontseptsiy [Museums. The embodiment of theoretical concepts] : monografiya. – Voronezh: Masterskaya knigi, 2019, 192 p.

28. Ponomarev Ya. A. Psikhologiya tvorchestva [Psychology of creativity]. Moscow: Nauka, 1976, 304 p.

29. Letov O. V. Problemy ovladeniya navykami lichnostnogo znaniya v kontseptsii M. Polani [Problems of mastering the skills of personal knowledge in the concept of M. Polani]. Vestnik Moskovskogo gorodskogo pedagogicheskogo universiteta. Seriya Filosofskie nauki [Bulletin of the Moscow City Pedagogical University. Philosophical Sciences]. – 2012. – № 1. – P. 90–94.

30. Dutsev M. V. Printsipy khudozhestvennoy integratsii v noveyshey arkhitekture [Principles of artistic integration in modern architecture]. Privolzhskiy nauchny jurnal [Privolzhsky Scientific Journal]. Nizhegorod gos. arkhitektur.-stroit. un-t. Nizhny Novgorod, 2014. – № 1. – P. 94–98.

31. Malakhov S. A. Kompozitsionny metod arkhitekturnogo proektirovaniya [Compositional method of architectural design]: 05.23.20 : diss. … dok. Arkhitektury. Mesto zaschity: Nizhegorod. gos. arkhitektur.-stroit. un-t. Samara, 2018, 342 p. + Pril. (144 p.: il.).

© Е. В. Кокорина, С. А. Юдин, 2022

Получено: 12.02.2022 г.