

УДК 72.03(470.341-25)

С. М. ШУМИЛКИН, д-р архитектуры, проф., зав. кафедрой истории архитектуры и основ архитектурного проектирования; **Д. Д. ХМЕЛЕВСКАЯ**, аспирант кафедры истории архитектуры и основ архитектурного проектирования

ВОССОЗДАНИЕ АРХИТЕКТУРНОГО АНСАМБЛЯ СПАССКОГО ЯРМАРОЧНОГО СОБОРА

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»
Россия, 603950 г. Н. Новгород, ул. Ильинская, д. 65. Тел.: (831) 430-17-37;
эл. почта: ist_arh@nngasu.ru

Ключевые слова: воссоздание, учебные проекты, Нижний Новгород.

Рассматривается воссоздание фрагмента архитектурного ансамбля Нижегородской ярмарки. Показаны примеры учебных проектов по воссозданию объектов культового и торгового назначения.

Нижегородская ярмарка – крупнейший торговый центр Российской империи и специфический архитектурный ансамбль, формировавшийся в течение XIX века. Первоначально ярмарочный комплекс, построенный в 1818–1827 годы, представлял собой четко выраженный ансамбль торговых, административных и культовых построек, возведенных по строго симметричной планировке в традициях классицизма. Главная пространственная ось была определена зданием Главного дома, Спасским собором и домом причта с колокольной, завершенной высоким шпилем [1]. Около Спасского собора сложилась и поперечная планировочная ось, предопределившая силуэтное развитие комплекса в речной панораме. Направление этой оси определяли протяженные корпуса Китайских рядов, а завершением служили две церкви, принадлежавшие разным конфессиям – армянская церковь и татарская мечеть. Место пересечения планировочных осей отмечала небольшая квадратная в плане Соборная площадь, две боковые стороны которой составляли ступенчатые башни Китайских рядов. Как известно, проект планировки комплекса ярмарки и архитектурные чертежи самих зданий до 1822 года были выполнены столичным архитектором О. Монферраном, а руководство всеми строительными работами царским указом было поручено председателю Комитета строений Петербурга, известному инженеру генерал-лейтенанту А. А. Бетанкуру. Завершение ансамбля и постройку трех новых культовых зданий в 1827 году выполнил помощник А. А. Бетанкура и впоследствии ярмарочный архитектор А. Л. Леер [2].

Ансамбль Спасского ярмарочного собора был задуман как часть сложного архитектурно-торгового комплекса Нижегородской ярмарки. Особое внимание заслуживает величественный архитектурный облик собора, в котором проявился выдающийся талант О. Монферрана. Спасский собор – крестообразный в плане – был спроектирован в виде центрической пятикупольной композиции. Общая высота храма до верха купола составляла 33 м. Главный центральный барабан и световые малые барабаны отмечены колоннами ионического ордера, а колонны северного и

южного портиков – дорического. Соразмерность и гармония пропорций основных частей храма, а также монументальность облика придали Спасскому собору роль главной архитектурной доминанты в ансамбле ярмарки.

На основной планировочной оси ярмарки к северу от собора располагался дом причта. Новая постройка формировалась центральным трехэтажным объемом, к которому с запада и востока примыкали двухэтажные корпуса. К северному фасаду дома примыкала трехъярусная колокольня с домовою церковью. Объем колокольни с высоким шпилем, высота которого достигала 53 м, существенно усиливал композиционную значимость Спасского собора и составлял с ним целостную композицию. Объемы колокольни и корпуса дома причта были соподчинены объему собора. Так, высоты портиков собора и центральной части дома причта были одинаковыми. Одинаковые высотные размеры имели колоннада центрального барабана собора и колонны круглого яруса звона колокольни. Кроме того, основание шпилевого завершения колокольни соответствовало верхней отметке главного купола собора. То есть Лееру в построении дома причта с колокольней удалось сохранить не только стилистическое, но и пропорциональное гармоническое единство со Спасским собором [3].

Своеобразное развитие архитектурного ансамбля Спасского собора представляли армянская церковь и татарская мечеть. Их объемные композиции и высотные размеры выбраны так, чтобы также как дом причта гармонично соподчинить эти постройки с собором. В качестве исходного типа культовых зданий архитектор использовал ротондальные объемы, одинаковые как по размерам в плане, так и по своему архитектурному построению. Едиными фасадными элементами для ротонд стали четырех пилястровые портики, фиксирующие главный вход и алтарную часть, и четырех колонные лоджии, отмечавшие боковые входы. Равными были и высоты этих цилиндрических объемов с крышами, которые соответствовали отметке карниза основного четверика и портиков собора. Взаимосвязь с собором наблюдалась и в завершающих частях: барабан с куполом армянской церкви и ступенчатый минарет со шпилем были соотнесены с высотой малых и центрального барабанов собора (рис. 1).

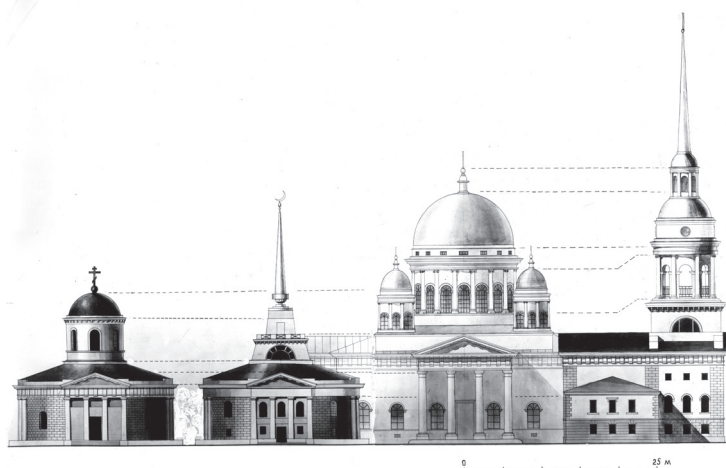


Рис. 1. Сравнение фасадов зданий: Армянской церкви (слева), Татарской мечети и Спасского собора (в середине), дома причта с колокольней (справа). Масштаб общий. Чертеж С. М. Шумилкина

**К СТАТЬЕ С. М. ШУМИЛКИНА, Д. Д. ХМЕЛЕВСКОЙ
«ВОССОЗДАНИЕ АРХИТЕКТУРНОГО АНСАМБЛЯ СПАССКОГО
ЯРМАРОЧНОГО СОБОРА»**

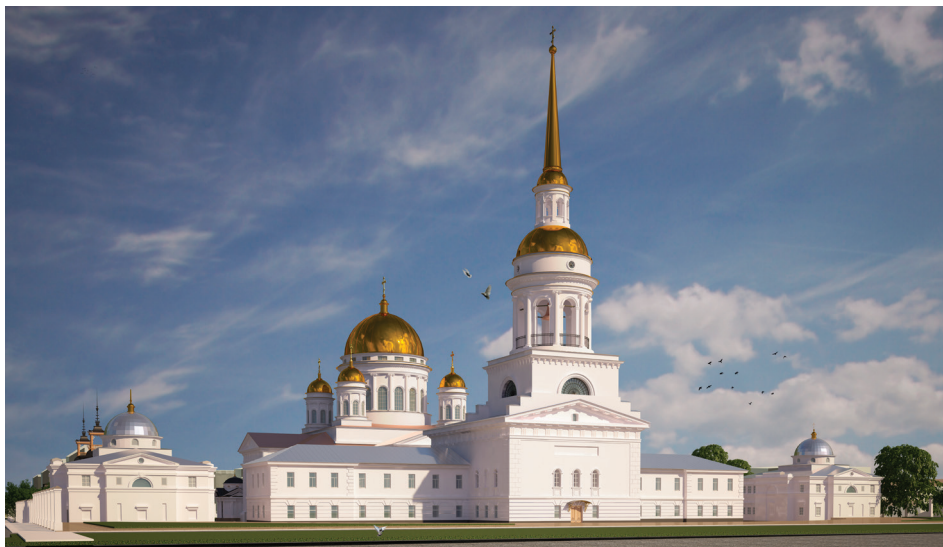


Рис. 1. Вид на Спасский собор и дом причта с воссоздаваемой колокольней. Проектная перспектива. Учебный проект



Рис. 2. Перспектива Спасского собора и воссоздаваемых объектов: двух корпусов Китайских рядов и колокольни. Перед собором установлен исторический фонтан. Учебный проект

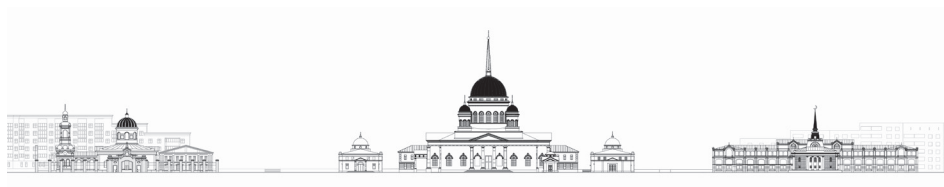


Рис. 3. Развертка Спасского собора (в центре), Армянской церкви с колокольной (слева) и Татарской мечети с медресе (справа). Учебный проект



Рис. 4. Общий вид воссоздаваемого ансамбля: Армянская церковь с колокольной и мануфактурные склады (слева), Спасский собор и дом причта с колокольной (в центре) и Татарская мечеть с медресе (справа). Учебный проект



Рис. 5. Фасад Татарской мечети с медресе на фоне современной застройки по ул. Бетанкура. Учебный проект



Два храма-ротонды, поставленные на одинаковом расстоянии от Спасского собора как главной доминанты по линии Китайских рядов, завершили формирование классицистического ансамбля ярмарки на основе симметричной композиции. Данный ансамбль без изменения сохранялся до конца XIX века, пока в 1888–1890 годы к западу от собора не были построены торгово-складские корпуса. Однако низкие распластанные объемы складов с плоскими фасадами в целом не нарушили первоначальный архитектурный ансамбль [4].

В настоящее время архитектурный ансамбль Спасского собора утрачен. Армянская церковь и татарская мечеть были разрушены в 1930-е годы. Китайские ряды также были снесены, так как в 1960-е годы попали в зону современного строительства жилых пятиэтажных домов. Сохранились только главный элемент комплекса – Спасский собор, ныне включенный в список объектов культурного наследия федерального значения, и частично бывший дом причта, так как еще в начале XX века у него была разобрана колокольня, находившаяся в аварийном состоянии. В 1990-е годы собор с домом причта были переданы Нижегородской епархии. Также сохранились четыре старых складских корпуса, образующих небольшой комплекс.

На кафедре истории архитектуры и основ архитектурного проектирования ННГАСУ в течение ряда лет разрабатывались проектные решения на уровне выпускных квалификационных работ, целью которых было воссоздание утраченного, но уникального по своей историко-градостроительной ценности, архитектурного ансамбля Спасского собора. Надо отметить, что сохранившиеся немногочисленные ярмарочные сооружения потеряли планировочную связь друг с другом и не воспринимаются как единый комплекс сооружений, и не ассоциируются со знаменитой ярмаркой.

В первой работе (студент: Д. Д. Хмелевская, руководитель: профессор С. М. Шумилкин) ставилась задача о возможности достоверного воссоздания историко-архитектурной среды ансамбля Спасского ярмарочного собора. На сегодняшний день Спасский собор является самостоятельным по отношению к ярмарочному комплексу и с градостроительной точки зрения связан с Главным ярмарочным домом только одной планировочной осью. Между Спасским собором и ярмарочным домом уже нет тех стройных и регулярных торговых рядов, вместо них симметрично вдоль главной исторической оси комплекса выстроены многочисленные жилые дома средней этажности.

В работе на основе сохранившихся исторических фотографий, а также архивных материалов предлагается достоверное восстановление колокольни, которая вместе с корпусом дома причта создаст главное ядро историко-архитектурной среды ансамбля собора (рис. 1 цв. вклейки).

Одной из целей данного проекта являлось воссоздание Китайских рядов в виде небольших торгово-выставочных павильонов. Историческое соседство Китайских рядов с собором было уникально, т. к. здесь сочетались архитектурные стили двух разных культур – европейской и восточной. Именно в этом неповторимом художественном сочетании и была заключена особая атмосфера торгового комплекса, что говорит о необходимости ее возвращения. Предложено восстановление фрагментов Китайских рядов в их прежних архитектурных формах и с сохранением габаритов как башен, так и торговых корпусов, но с новой современной функцией. Восстановление Китайских рядов на старом месте невозможно, т. к. на этих местах построены жилые дома. Два Китайских павильона как память о бывших торговых ярмарочных рядах располагаются около главного



входа на территорию Спасского собора, симметрично относительно основной планировочной оси (рис. 2 цв. вклейки).

В проекте отразились такие факты историко-архитектурной среды как размещение исторического фонтана (1869) перед собором, а также ранее располагавшегося вблизи огромного Бетанкуровского канала. В благоустройство территории около собора предлагается возвращение фонтана (ныне перенесенного на другое место) и создание небольших водоемов в память о Бетанкуровском канале, где можно попытаться напомнить о грандиозной гидротехнической водной задумке А. А. Бетанкура – «каналы составят из сего места маленькую Венецию». Таким образом, основные задачи воссоздания историко-архитектурной среды около Спасского собора сводятся к достоверному восстановлению колокольни, к созданию фрагментов Китайских павильонов с новой функцией и сохранению утраченных элементов благоустройства.

В двух других выпускных квалификационных работах тема воссоздания историко-архитектурной среды и архитектурного ансамбля Спасского собора была продолжена. Разрабатывались темы воссоздания Армянской церкви и Татарской мечети. Воссоздание этих культовых построек, как и Китайских рядов, также имеет специфические черты. Вследствие полного изменения планировочной структуры района Спасского собора и возведения новых жилых зданий постановка этих храмов на исторических местах невозможна. Поэтому за основу сохранения классицистического ансамбля были выбраны две свободные площадки, во-первых, отстоявшие от собора на достаточном расстоянии, во-вторых, позволившие поставить новые постройки строго симметрично относительно объема собора и на одной планировочной оси между собой (рис. 3 цв. вклейки). Кроме того, надо отметить, что потребность в этих культовых постройках сохраняется до сих пор, что усиливает их значимость в условиях воссоздаваемого ансамбля.

В проекте воссоздания Армянской церкви (студент: В. А. Гелчаниян, руководитель: доцент М. С. Шумилкин) разрабатывался вариант с сохранением ее первоначальных исторических объемно-пространственных и планировочных характеристик. Церковь была поставлена на площадке около старых торгово-складских ярмарочных корпусов, которые создали ей историческую фоновую застройку. Церковь имеет круглый план диаметром 21,5 м и ее цилиндрический объем завершается полусферическим куполом, поставленным на высокий световой барабан. Общая высота церкви до верха купола равняется 21 м.

Надо отметить, что центрические по композиции, цилиндрические по объему и купольным завершением армянские церкви не характерны для национальной армянской архитектуры. Подобное построение стало возможным только на нижегородской ярмарке в классицистическом ансамбле Спасского собора. В проекте была сохранена строгая, отличающаяся хорошими пропорциями и тонкой прорисовкой деталей архитектура. Фасады церкви покрыты рустом. Особое внимание уделено деталям и профилям. Это относится к профилям основного карниза с триглифным фризом, капителям и базам пилястр, а также карнизу барабана, включающего ряд кронштейнов. Рисунок профилей выполнялся с использованием исторических фотографий известного нижегородского фотографа М. П. Дмитриева, а также по аналогам – нижегородским постройкам-современникам, возведенным по проектам А. Л. Леера [4].

В проекте также воссоздается поздняя колокольня и небольшая трапезная, построенная в 1879 году. Новые объекты органично соединились с первоначальным объемом церкви и благодаря измелченной пластике фасадов, дробному декору



и изящному силуэту только подчеркнули монументальный облик старой части (рис. 4 цв. вклейки).

В проекте воссоздания Татарской мечети (студент: Б. Р. Мухарметова, руководитель: доцент М. С. Шумилкин) разрабатывался вариант, как и армянской церкви, с сохранением первоначальных исторических объемно-пространственных и планировочных характеристик, а также воссозданием окружающей исторической среды.

Мечеть играет важную роль в формировании живописного силуэта, небольшими габаритными размерами подчеркивает центральное положение православного, впечатляющего монументальностью собора и создает картину архитектурной целостности этой части торгового комплекса. В проекте мечеть сохраняет первоначальное 2-этажное построение и конструктивную структуру. Ее характерной чертой, как и в Армянской церкви, стало использование внутри основного цилиндрического объема крестово-купольных конструкций. Причем первый ярус мечети имеет пониженную высоту и плоское перекрытие, а на втором высоком ярусе сочетаются четыре цилиндрических свода с центральным куполом. Купол также сохраняет двухчастное вертикальное построение с включением световых арочных проемов, расположенных в нижнем объеме минарета. Само архитектурное построение минарета в виде 2-ступенчатого объема, представляющего собой две усеченные пирамиды, поставленные одна на другую, и завершения высоким граненым шпилем (высота 28 м) является уникальным примером в русской архитектуре. Мечеть как важный архитектурный акцент включается в классицистический ансамбль Спасского собора.

Однако воссоздание на историческом месте мечети не представляется возможным, так как сейчас это место занято плотной жилой застройкой. Свободный участок был выбран ближе к Спасскому собору, но с условием его равного удаления от собора, как и места Армянской церкви. Первоначально мечеть располагалась на площади в окружении торговыми зданиями. С целью сохранения исторической среды в проекте предлагается воссоздание не только самой мечети, но и окружения. В качестве исторического фона выбрана постройка крупного торгового корпуса Персидского караван-сарая, который изначально занимал одну сторону площади. Проектные архивные материалы дают возможность восстановить его специфический облик, отражающий восточные мотивы. В проекте в здании размещается мусульманский образовательный центр-медресе, так как в городе есть необходимость в подобном учебном заведении (рис. 5 цв. вклейки).

В проекте реновации бывших мануфактурных складов Нижегородской ярмарки (студент: П. В. Новикова, руководитель: профессор С. М. Шумилкин) главной целью было включение поздних ярмарочных построек в ансамбль Спасского собора. Мануфактурные склады – одни из немногочисленных материальных памятников, свидетельствующих об архитектурной истории ярмарки. Также рассматривался вопрос благоустройства прилегающей территории и объединения ее как с объектом культурного наследия федерального значения Спасским собором, так и другими тремя складскими корпусами по ул. Мануфактурной в единый архитектурно-планировочный комплекс [5].

Основная задача проекта состояла в сохранении исторически сложившейся среды ярмарочных сооружений, а также для привлечения внимания к истории уникального явления в жизни города – Нижегородской ярмарки. Мануфактурные склады формировали застройку набережной, ныне засыпанного Бетанкуровского



канала, по соседству с Китайским рядами, Спасским собором и Армянской церковью. В настоящее время четыре сохранившихся корпуса образуют своеобразный комплекс, отличающийся стилистическим единством. Торгово-складские корпуса были построены по проекту ярмарочного архитектора Н. П. Иванова и имели одинаковые фасады, выполненные в кирпичном стиле с использованием открытой кирпичной кладки. В первоначальном виде представляли собой протяженные прямоугольные в плане двухэтажные объемы с двухскатными крышами. Архитектурное построение всех фасадов зданий аналогично. Основу архитектурного облика корпусов определяли красивая кирпичная орнаментика стен и большие повторяющиеся полуциркульные арочные окна верхнего этажа. В проекте предлагается сохранение и приспособление корпусов под духовно-просветительский и паломнический комплекс при Спасском соборе.

Воссоздание архитектурных объектов в настоящее время является важным средством сохранения историко-архитектурной среды. На материалах учебных проектов показаны разные приемы воссоздания и возможность возрождения всемирно известного и уникального в русском градостроительстве архитектурного ансамбля Спасского ярмарочного собора в условиях современной застройки.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Шумилкин, С. М. Торговые центры европейской части России конца XVIII – первой половины XIX вв. : монография / С. М. Шумилкин. – Нижний Новгород: ННГАСУ, 2012. – 227 с. – ISBN 978-5-87941-812-5. – Текст : непосредственный.
2. Шумилкин, С. М. Нижегородская ярмарка / С. М. Шумилкин – Нижний Новгород : Кварц, 2014. – 200 с. – ISBN 978-5-903581-96-2. – Текст : непосредственный.
3. Шумилкин, С. М. Архитектурно-пространственное формирование Нижнего Новгорода XIII – начала XX вв. / С. М. Шумилкин, А. С. Шумилкин. – Нижний Новгород: ННГАСУ, 2010. – 213 с. – ISBN 978-5-87941-706-7. – Текст : непосредственный.
4. Нижегородская фотография. 1843-1917 = Nizhny Novgorod photography. 1843-1917 : Город. Люди. События : [фотоальбом / автор-составитель Я. Гройсман]. – Нижний Новгород : ДЕКОМ, 2006. – 295 с. : ил., портр. – ISBN 5-89533-158-0. – Текст : непосредственный.
5. Нижний Новгород : иллюстрированный каталог объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) федерального значения, расположенных на территории Нижнего Новгорода : в 2 книгах / [ответственный редактор А. Л. Гельфонд] – Нижний Новгород : Кварц, 2017. – Книга 1. – 376 с. : ил. – ISBN 978-5-906698-68-1. – Текст : непосредственный.

**SHUMILKIN Sergey Mikhaylovich, doctor of architecture, professor, holder of the chair of history of architecture and foundations of architectural planning;
KHMELEVSKAYA Darya Dmitrievna, postgraduate student of the chair of history of architecture and foundations of architectural planning**

RECONSTRUCTION OF THE ARCHITECTURAL ENSEMBLE THE SPASSKY FAIR CATHEDRAL

Nizhny Novgorod State University of Architecture and Civil Engineering
65, Iljinskaya St., Nizhny Novgorod, 603950, Russia. Tel.: +7 (831) 430-17-37;
e-mail: ist_arh@nngasu.ru

Key words: recreation, educational projects, Nizhny Novgorod.



The article deals with the reconstruction of a fragment of the architectural ensemble of the Nizhny Novgorod Fair. Examples of educational projects for the reconstruction of religious and commercial objects are shown.

REFERENCES

1. Shumilkin S. M. Torgovye tsentry evropeyskoy chasty Rossii kontsa XVIII – pervoy poloviny XIX v. [Trade centers of the European part of Russia of the late XVIII-first half of the XIX centuries]: monografiya. – Nizhny Novgorod: NNGASU, 2012, 227 p. – ISBN 978-5-87941-812-5.
2. Shumilkin S. M. Nizhegorodskaya yarmarka [The Nizhny Novgorod fair] – Nizhny Novgorod : Kvartz, 2014, 200 p. – ISBN 978-5-903581-96-2.
3. Shumilkin S. M., Shumilkin A. S. Prostranstvennoe formirovanie Nizhnego Novgoroda XIII –nachala XX vekov [Architectural and spatial formation of Nizhny Novgorod of the 18th –early 20th centuries]. – Nizhny Novgorod: NNGASU, 2010, 213 p. – ISBN 978-5-87941-706-7.
4. Nizhegorodskaya fotografiya. 1843–1917 [Nizhny Novgorod photography. 1843–1917]: Gorod. Lyudi. Sobytiya: fotoalbom / avtor-sostavitel Ya. Groysman. – Nizhny Novgorod: DEKOM, 2006, 296 p.: il., portr. – ISBN 5-89533-158-0.
5. Nizhny Novgorod. Illustrirovannyi katalog obektov kulturnogo nasledia federalnogo znacheniya, raspolozhennykh na territorii Nizhnego Novgoroda [Nizhny Novgorod: illustrated catalog of cultural heritage objects (historical and cultural monuments) of federal significance located on the territory of Nizhny Novgorod] : v 2 knigakh / otv. red. A. L. Gelfond. Nizhny Novgorod : Kvartz, 2017. Kn. 1. – 376 p.: il. – ISBN 978-5-906698-68-1.

© С. М. Шумилкин, Д. Д. Хмелевская, 2022

Получено: 30.03.2022 г.

УДК 72.01

А. А. ЯКОВЛЕВ, д-р архитектуры, проф. кафедры архитектурного проектирования; **А. В. ЗАХАРЧУК**, соискатель уч. степ. канд. архитектуры кафедры архитектурного проектирования

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ИДЕИ ПРИРОДНОГО АНАЛОГА НА ОСНОВЕ КОМПЛЕКСНОГО ПОДХОДА В ПРОЕКТИРОВАНИИ

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»
Россия, 603950, г. Н. Новгород, ул. Ильинская, д. 65. Тел.: (831) 430-17-83;
эл. почта oootma@inbox.ru; angelazaharchuk@gmail.com

Ключевые слова: методы проектирования, комплексный подход, архитектурные концепции, идея природного аналога в архитектуре.

Обозначены актуальные методы реализации идеи природного аналога на основе комплексного подхода в архитектурном проектировании. Дана общая характеристика и приведены обозначения на основе аналитического обзора современных архитектурных концепций мировых лидеров архитектурно-строительной отрасли, систематизации полученных данных с учетом типологических аспектов.

Введение

При изучении архитектурных концепций и определении перспективных тенденций в архитектуре, основанных на заимствовании идеи природного аналога