



УДК 72.025.4:72.03(470.25)

А. А. РОМАНОВА, аспирант, ассистент кафедры истории архитектуры и основ архитектурного проектирования

АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ПСКОВА: СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИИ ЧЕРЕЗ СОБЫТИЙНУЮ РЕСТАВРАЦИЮ

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет».

Россия, 603952, г. Н. Новгород, ул. Ильинская, д. 65.

Тел.: (831) 430-17-37; эл. почта: rom.ana.arh@gmail.com

Ключевые слова: событийная реставрация, Псков, объекты культурного наследия, комплексный анализ.

Статья посвящена определению архитектурных особенностей объектов культурного наследия, на которых была проведена событийная реставрация в преддверии 1100-летнего юбилея Пскова в 2003 году.

Введение

В России к первой четверти XXI века существует значительный опыт современной архитектурной практики, когда событие, являющееся импульсом к мероприятию, запускает междисциплинарный комплексный процесс преобразования городской среды. При этом активную позицию занимают работы по сохранению культурного наследия, в том числе реставрация. Данное явление автор обозначает термином «событийная реставрация».

Цель данной статьи: выявление характерных особенностей архитектурных памятников, на которых была реализована событийная реставрация в преддверии 1100-летнего юбилея Пскова в 2003 году [1]. Задача исследования: провести комплексный анализ объектов культурного наследия различной типологии, отреставрированных в рамках мероприятий по подготовке к юбилею.

Материалы и методы

В статье используются методы комплексного и сравнительного анализа объектов культурного наследия различной типологии. Основой анализа являются материалы историко-архивных исследований и открытые источники, описывающие натурные обследования памятников.

Древнейший город Псков располагается на западе европейской части России на обоих берегах реки Великой при слиянии ее с рекой Псковой [2]. В преддверии юбилея Пскова событийная реставрация была реализована в рамках следующих направлений: реставрация фортификационных сооружений и объектов культурного наследия Псковского Кремля; реставрация объектов культурного наследия в районе исторического центра Пскова; реконструкция историко-градостроительной среды. Событийная реставрация была проведена на 29 объектах Псковского кремля и на 19 объектах в черте города, таких как Церковь Богоявления с Запсковья, Палаты на Романовой горке, Школа им. Фан-дер-Флирта, Дом Масона, Дом Макарова и др. Среди множества заявленных мероприятий по подготовке к юбилею автором более подробно проанализированы следующие примеры событийной реставрации.

Плоская башня (1500 г.) **Псковского Кремля** (табл. 1, 2 цв. вклейки) располагается на северной оконечности мыса в месте впадения реки Псковы в Великую. Башня завершает участок крепостной стены Окольного города, спускающийся от угловой башни Кутекры к устью Псковы. Образуя живописный разноуровневый ансамбль с находящейся на другом берегу башней Высокой, приземистая Плоская башня имеет широкие размеры в плане, превышающие высотные параметры (табл. 1, 2 цв. вклейки) [3]. Плоская башня являет современникам традиционный облик фортификационного сооружения XVI века. Новаторским является первоначальная функция бастиона и роль в укреплении устья Псковы – Плоскую и Высокую башни ранее соединяла стена с водобежными арками с решетками,двигаемыми специально разработанным механизмом [4].

Плоская башня круглая в плане (диаметр 14 м), состоит из четырех ярусов, имеет форму усеченного конуса (16 м), венчаемого шестигранным коническим шатром (6 м). Пропорции сооружения приближены к значению «золотого сечения», и геометрическое формообразование позволяет сделать заключение о математической морфологии башни.

Неоценимый вклад в воссоздание исторического облика башни внес архитектор-реставратор А. И. Хамцов (осуществлял деятельность в Пскове в 1953–1964), реставрационный проект которого подразумевает сохранение первоначального внешнего облика с изменением внутренней структуры для последующей музеефикации. Колористическое решение сформировано сочетанием известняковой плиты стен башни с деревянным шатром. Региональные особенности фортификационной архитектуры XVI века выражены в выбранном стратегически выигрышном местоположении Плоской башни на мысу в месте слияния рек, ее лаконичном облике, приземистых пропорциях и широком размере в плане с возможностью вести круговой обзор и обстрел прилегающей территории.

Современная социальная роль Плоской башни заключается в выставочно-музейной функции – с 2021 года башня открыта для посещения и в ней размещена экспозиция, посвященная истории реставрации крепостных стен и других памятников Пскова [5, 6].

Церковь Богоявления с Запсковья, XV в. (ул. Герцена, 7) (табл. 1, 2 цв. вклейки) находится на высоком противоположном от кремля берегу Псковы, северным фасадом формирует застройку улицы и несколько отступает от красной линии. Объект с юго-востока и северо-запада окружают парки, с севера и северо-востока – смешанная разновысотная застройка жилых и общественных зданий разреженно-тканевого типа [7].

Характерные черты Псковской архитектурной школы здесь воплощаются в использовании простых геометрических форм, подчеркивающих традиционную сдержанность, строгость и благородность историко-архитектурной среды города. Новации объемно-пространственного решения церкви выражены во впервые установленной звоннице на стену с проемами для колоколов, что впоследствии стало одной из характерных особенностей церковной архитектуры региона [8, 9]. Четырехстолпный крестово-купольный храм с повышенными подпружными арками имеет сложную, живописно-асимметричную объемную композицию, состоящую из одноглавого, трехапсидного четверика с притвором, огибаемого галереями и двумя приделами, завершаемыми барабанами с не золочеными

**К СТАТЬЕ А. А. РОМАНОВОЙ
«АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ПСКОВА: СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИИ ЧЕРЕЗ
СОБЫТИЙНУЮ РЕСТАВРАЦИЮ»**

Таблица 1

Объекты событийной реставрации к юбилею Пскова в 2003 году (фрагмент 1)


Наименование объекта	Дата основания	Адрес	Стиль	Категория охраны	Схема генплана	Фото до реставрации
Плоская башня Псковского Кремля	1500 г.	г. Псков, ул. Кремль, 7	Региональная фортификационная архитектура	Федерального значения		 до 1950-х гг.
Церковь Богоявления с Запсковья	1495–1496 гг.	г. Псков, ул. Герцена, 7	Псковская архитектурная школа	Федерального значения		 1947-1948 гг.
Подзюевы палаты	70-е–80-е гг. XVII в.	г. Псков, ул. Некрасова, 1, 3	Псковская архитектурная школа	Федерального значения		 1945 г.
Художественно-ремесленная школа им. Н. Ф. Фан-дер-Флирта	1913 г.	г. Псков, ул. Некрасова, 7	Неоклассицизм	Федерального значения		 1945 г.

Таблица 2

Объекты событийной реставрации к юбилею Пскова в 2003 году (фрагмент 2)

Наименование объекта	Функция до реставрации	Функция после реставрации	Архитектор-реставратор	Вид работ	Фото после реставрации
Плоская башня Псковского Кремля	Фортификационная	Музей	А. И. Хамцов	Реставрация с приспособлением	 2010-е гг.
Церковь Богоявления с Запсковья	Храм РПЦ	Храм РПЦ	Ю. П. Спегальский, А. К. Богодухов	Реставрация	 2010-е гг.
Подзноевы палаты	Жилая	Ресторанно-гостиничный комплекс	Псковский филиал Московского института «Спецпроектреставрация» гл. арх. Е. А. Иванов	Реставрация с приспособлением	 2010-е гг.
Художественно-ремесленная школа им. Н. Ф. Фан-дер-Флирта	Учреждение образования	Музей	ООО «Проектное Бюро «Новый город», ОАО «Ренессанс – Реставрация»	Реставрация с приспособлением	 после 2020-х гг.



главами. К северо-западному углу церкви примыкает крупная палатка на подклете с четырехпролетной звонницей XVI века [4]. Церковь Богоявления имеет силуэт распластанного равнобедренного треугольника, с преобладающим размером в плане и примыкающим к нему прямоугольным объемом звонницы [10 с. 142]. Морфология объекта выражена сочетанием простых геометрических кубических форм с циркульными в плане апсидами приделов [4].

Региональные стилистические особенности прослеживаются в чистых фасадах храма, которые лаконично членятся лопатками, завершающимися лопастными арочками. Апсиды и барабан украшены традиционными рядами «псковского ожерелья». Небольшие и узкие оконные проемы лишены декора. Белое колористическое решение гладких оштукатуренных фасадов подчеркивается зеленым цветом кровель и глав. Среди множества иных мнений, советский и российский архитектор А. Д. Меерсон считал, что объект оказал сильное воздействие и послужил вдохновением Ле Корбюзье при проектировании капеллы в Роншане [8].

Подзюевы палаты, 70–80-е гг. XVII в. (ул. Некрасова, 1, 3) (табл. 1, 2 цв. вклейки) располагаются в историческом центре Пскова на Романовой горке. Объект окружен комплексом каменных палат XVII в. и современной компенсационной застройкой средней этажности, контекстуально вписывающейся в историческую ткань города. Традиционно псковские купеческие палаты отражают статус владельца, сочетая монументальность объема и побеленные фасады, практически лишенные декора.

Подзюевы палаты состоят из двух зданий, где главный двухэтажный дом Г-образный в плане и второй одноэтажный прямоугольный соединены позднее возведенной каменной оградой с проездными воротами и калиткой [10]. Выходя на красную линию улицы Некрасова торцевыми фасадами, они образуют замкнутый в себе внутренний двор. Внешние лапидарные формы палат внутри оформлены парадными входными крыльцами. Первоначально объем палат завершался деревянной кровлей с шатрами с флюгерами, широкими полками, оконцами, отделанными резьбой. После проведения реставрационных работ разноуровневый живописный силуэт образуется композицией ржаво-коричневых черепичных вальмовых кровель с аналогичными широкими полками и шатром над объемом главного дома.

В результате приспособления в комплексе палат размещаются объекты общественного питания с воссозданием духа быта тех лет [9]. Интерьеры имеют богатые настенные росписи с флоральным орнаментом в духе приемных царских палат. Аутентичный ресторанный комплекс дополняется гостиницей, размещенной на свободном участке и состоящей из одноэтажного объема по красной линии ул. Некрасова, переходящего в двухэтажный по ул. Советской. Новострой тактично вписывается в историко-архитектурную среду и выполнен в неоклассицизме. Функциональная наполненность комплекса отвечает запросу активного потока туристов в историческом центре Пскова.

Анализ опыта событийной реставрации в городах России позволяет заключить, что при выборе реставрируемых объектов в приоритете ставятся особо разрушающиеся «очаги» исторической застройки, являющиеся отражением региональной самобытности города. Архитектурная практика событийной реставрации реализуется комплексно и охватывает объекты историко-архитектурной среды вне зависимости от времени строительства и типологии



архитектурных памятников. Следующий пример, гораздо более поздний, находится на Романовой горке неподалеку от ранее описанных Подзноевых палат.

Художественно-ремесленная школа им. Н. Ф. Фан-дер-Флита, 1900 (ул. Некрасова, 7) (табл. 1, 2 цв. вклейки) выходит на красную линию и формирует протяженным фасадом застройку плотно-фронтального типа по ул. Некрасова [11]. Объект окружает разновременная застройка средней этажности жилого и общественного назначения, среди которой школа имеет рядовое значение. К двухэтажным Поганкиным палатам, XVII в. (ул. Некрасова, 5) школа спускается равным по высоте одноэтажным объемом на высоком цоколе. В сторону пересечения ул. Некрасова с Комсомольским пер. объем увеличивается до двух этажей на цоколе, а к нему пристроен более поздний двухэтажный корпус. На четной стороне улицы расположена сомасштабная четырехэтажная жилая застройка разреженно фронтального типа.

Здание школы Г-образное в плане представлено двумя разноэтажными объемами на высоком цоколе. Уличный протяженный разноуровневый фасад завершается двускатным аттиком главного двухэтажного объема и возвышением по оси парадного входа в одноэтажной части. Здание венчает сложная многоскатная кровля.

Школа выполнена в неоклассицизме, соответствуя стилистической моде начала XX века, а также репрезентативной и официальной функции учебного заведения. Черты классицизма отражаются в регулярной композиции фасадов с единым шагом световых осей, оформлении окон второго этажа полуколоннами ионического ордера, венках славы с лавровыми гирляндами и дорическом ордере полуколонн главного входа, а также в общем колористическом решении – светлогорчичные оштукатуренные фасады в сочетании с белыми деталями. Об эклектичном характере здания свидетельствует разноуровневость объемов, наличие капителей с растительным орнаментом в простенках окон первого этажа без остальных составляющих ордера, упрощенность других архитектурных деталей (тяги межэтажного пояса, модульоны карниза, лопатки с капителями с отсутствием баз).

В результате реставрации к объекту был пристроен с сохранением исторического объема основной корпус школы, обращенный в сторону Комсомольского переулка, где размещались учебные классы и мастерские. В настоящее время в здании размещен Псковский государственный объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник [11, 12].

Заключение

Ансамбль города Пскова, протяженно расположившийся в живописном ландшафтном окружении, гармонично сформирован древнейшими сооружениями крепостной архитектуры, каменной жилой архитектурой XVI–XVII вв., а также древним культовым посадским и монастырским зодчеством преимущественно XIV–XVI вв. Важность явления событийной реставрации Пскова определяется опытом централизованного сохранения уникальных памятников архитектуры, выражающих самобытность города.

Выводы

Событийная реставрация, будучи очередным планомерным этапом непрерывного реставрационного процесса, позволила провести комплексные работы по сохранению культурного наследия древнейшего города. В результате проведенного комплексного анализа выявлены характерные особенности



объектов событийной реставрации Пскова. Реставрационные работы в преддверии юбилея Пскова были проведены на памятниках различной типологии, особо нуждающихся в скором восстановлении, обладающих перспективами сформировать региональную идентичность и туристическую привлекательность для города.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Псковская область. Собрание депутатов. Об утверждении областной целевой программы «Подготовка к празднованию 1100-летия первого упоминания г. Пскова в летописи на 2003 год : постановление Псковского областного собрания депутатов от 26 декабря 2002 года № 274. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/924011576> (дата обращения: 06.01.2025). – Текст : электронный.
2. Архитектура и градостроительство Пскова. – Текст : электронный // Architektura : [сайт]. – URL: <https://architecturebest.com/arkhitektura-i-gradostroitelstvo-ps/> (дата обращения: 20.05.2025).
3. Лагунин, И. И. Тысячелетний Псков. Архитектурная летопись. Историко-градостроительный очерк / И. И. Лагунин // Псков. Научно-практический, историко-краеведческий журнал. – Псков, 2008. – № 29. – С. 69–87. – EDN OBRDDL.
4. Спегальский, Ю. П. Псков / Ю. П. Спегальский. – Ленинград ; Москва : Искусство, 1963. – 303 с. : ил. – (Художественные памятники).
5. Аракчеева, Ж. М. Псковский кремль как исторический центр и новое креативное пространство / Ж. М. Аракчеева, Н. В. Кушакова // Национальные приоритеты России. – Омск, 2021. – № 1 (40) . – С. 98–101.
6. Псковский кремль (X–XVII вв.). – Текст : электронный // Псковский музей-заповедник : [сайт]. – URL: https://museumpskov.ru/locations?slug=ansambly_pskovskogo_kremlya (дата обращения: 20.05.2025).
7. Церковь Богоявления с Запсковья. – Текст : электронный // Википедия – свободная энциклопедия : [сайт]. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Церковь_Богоявления_с_Запсковья (дата обращения: 20.05.2025).
8. Поляков, Е. Н. Культовые здания Ле Корбюзье. Капелла Нотр-Дам-дю-О в Роншане (1950–1955) / Е. Н. Поляков, О. П. Полякова // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. – 2024. – Т. 26, № 5. – С. 9–33. – DOI 10.31675/1607-1859-2024-26-5-9-33. – EDN DVPCYU.
9. Двор-палаты купца Подзноева. – Текст : электронный // Псков: история и архитектура : [сайт]. – URL: <https://pleskov60.ru/dvor-podznoyeva.html> (дата обращения: 20.05.2025).
10. Шумилкин, А. С. История реставрации в архитектуре России конца XX – начала XXI веков : специальность 05.23.20 : диссертация на соискание ученой степени доктора архитектуры. В 2 томах / Шумилкин Александр Сергеевич ; Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород, 2024. – Том 1. – 543 с.
11. Художественно-промышленное училище Н. Ф. Фан-дер-Флита. – Текст : электронный // Псков: история и архитектура : [сайт]. – URL: <https://pleskov60.ru/nekrasova-7.html> (дата обращения: 20.05.2025).
12. Псков. Художественно-ремесленная школа Н. Ф. Фан-дер-Флита (Картинная галерея). – Текст : электронный // Livejournal : [сайт]. – URL: <https://nathaliezh.livejournal.com/250868.html> (дата обращения: 20.05.2025).



ROMANOVA Anastasia Aleksandrovna, postgraduate student, assistant of the chair of history of architecture and fundamentals of architectural design

COMPREHENSIVE ANALYSIS OF THE EVENT RESTORATION OF PSKOV CULTURAL HERITAGE SITES

Nizhny Novgorod State University of Architecture and Civil Engineering.

65, Iljinskaya St., Nizhny Novgorod, 603952, Russia.

Tel.: (831) 430-17-37; e-mail: rom.ana.arh@gmail.com

Key words: event restoration, Pskov, cultural heritage site, comprehensive analysis.

The article is devoted to identifying the architectural features of cultural heritage sites that underwent event-related restoration in anticipation of the 1100th anniversary of Pskov in 2003.

REFERENCES

1. Pskovskaya oblast. Sobranie deputatov. Ob utverzhdenii oblastnoy tselevoy programmy "Podgotovka k prazdnovaniyu 1100-letiya pervogo upominaniya g. Pskova v letopisi na 2003 god" [Pskov Region. Assembly of Deputies. On the approval of the regional targeted program "Preparation for the celebration of the 1100th anniversary of the first mention of Pskov in the chronicle for 2003"]: postanovlenie Pskovskogo oblastnogo sobraniya deputatov ot 26 dekabrya 2002 goda № 274. URL: <https://docs.cntd.ru/document/924011576> (accessed: 06.01.2025).
2. Arkhitektura i gradostroitelstvo Pskova [Architecture and urban planning of Pskov]. Arkhitektura: [website]. URL: <https://architecturebest.com/arkhitektura-i-gradostroitelstvo-ps/> (accessed: 20.05.2025).
3. Lagunin I. I. Tysyacheletniy Pskov. Arkhitekturnaya letopis. Istoriko-gradostroitelnyy ocherk [Millennial Pskov. Architectural chronicle. Historical and urban planning essay]. Pskov. Nauchno-prakticheskiy, istoriko-kraevedcheskiy zhurnal [Pskov. Scientific-Practical, Historical and Local Lore Journal]. Pskov, 2008, № 29, P. 69–87. EDN OBRDDL.
4. Spegalsky Yu. P. Pskov [Pskov]. Leningrad, Moscow, Iskusstvo, 1963, 303 p., ill. (Khudozhestvennyye pamyatniki).
5. Arakcheeva Zh. M., Kushakova N. V. Pskovskiy kreml kak istoricheskiy tseentr i novoe kreativnoe prostranstvo [The Pskov Kremlin as a historical center and new creative space]. Natsionalnye priority Rossii [National Priorities of Russia]. Omsk, 2021, № 1 (40), P. 98–101.
6. Pskovskiy kreml (X–XVII vv.) [The Pskov Kremlin (10th–17th centuries)]. Pskovskiy muzey-zapovednik [Pskov Museum-Reserve]: [website]. URL: https://museumpskov.ru/locations?slug=ansambl_pskovskogo_kremlya (accessed: 20.05.2025).
7. Tserkov Bogoyavleniya s Zapskovya [The Church of the Epiphany from Zapskovye]. Vikipediya – svobodnaya entsiklopediya [Wikipedia – the free encyclopedia]: [website]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Церковь_Богоявления_с_Запсковья (accessed: 20.05.2025).
8. Polyakov E. N., Polyakova O. P. Kultovye zdaniya Le Corbusier. Kapella Notr-Damy-O v Ronshane (1950–1955) [Religious buildings of Le Corbusier. The Notre-Dame-du-Haut Chapel in Ronchamp (1950–1955)]. Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta [Journal of Construction and Architecture], 2024, Vol. 26, № 5, P. 9–33. DOI 10.31675/1607-1859-2024-26-5-9-33. EDN DVPCYU.
9. Dvor-palaty kuptsa Podznoeva [Courtyard-chambers of the merchant Podznoev]. Pskov: istoriya i arkhitektura [Pskov: History and Architecture]: [website]. URL: <https://pleskov60.ru/dvor-podznoeva.html> (accessed: 20.05.2025).



10. Shumilkin A. S. Istoriya restavratsii v arkhitekture Rossii kontsa XX – nachala XXI vekov [History of restoration in the architecture of Russia in the late 20th – early 21st centuries]: spetsialnost 05.23.20 : diss. ... dok. arkhitektury. In 2 vols. Nizhny Novgorod, Nizhegorodskiy gosudarstvenny arkhitekturno-stroitelny universitet, 2024, Vol. 1, 543 p.

11. Khudozhestvenno-promyshlennoe uchilishche N. F. Fan-der-Flita [The N. F. Fan-der-Flit Art and Industrial School]. Pskov: istoriya i arkhitektura [Pskov: History and Architecture]: [website]. URL: <https://pleskov60.ru/nekrasova-7.html> (accessed: 20.05.2025).

12. Pskov. Khudozhestvenno-remeslennaya shkola N. F. Fan-der-Flita (Kartinnaya galereya) [Pskov. The N. F. Fan-der-Flit Art and Craft School (Art Gallery)]. Livejournal: [website]. URL: <https://nathalie-zh.livejournal.com/250868.html> (accessed: 20.05.2025).

© **А. А. Романова, 2026**

Получено: 10.10.2025 г.