



УДК 69.001.5

М. В. ГЛАДЫШЕВА, аспирант кафедры дизайна архитектурной среды¹,
ст. преп. кафедры архитектуры и дизайна²; **О. А. БОТИНА**², ст. преп.
кафедры архитектуры и дизайна

СИНТЕТИЧЕСКАЯ СРЕДА В ЭКО-УРБАНИЗМЕ

¹ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет».

Россия, 603952, г. Н. Новгород, ул. Ильинская, д. 65.

²ФГБОУ ВО «МГУ им. Н. П. Огарёва».

Россия, 430000, г. Саранск, ул. Советская, д. 24.

Тел.: (951) 055-86-80; эл. почта: nikel_its_me@mail.ru

Ключевые слова: урбанистика, экопоселение, утопия, композиция, искусственная среда.

В рамках парадигмы эко-урбанизма категория «синтетическая среда» интерпретируется как антропогенно сконструированное или модифицированное пространство, интегрирующее природные и техногенные компоненты с целью достижения устойчивого развития, повышения качества урбанизированной жизни и сохранения экосистемных функций. Подобная концепция основывается на принципе баланса между технологическим прогрессом и природным окружением, формируя условия для поддержания экологического равновесия и снижения антропогенной нагрузки. Актуальность подобного исследования обусловлена возрастающей необходимостью проектирования полифункциональных общественных пространств в условиях интенсификации процессов урбанизации и структурной трансформации городской инфраструктуры. В случае Millennium Park особое внимание уделяется экосистемной составляющей, основанной на использовании хвойных и лиственных пород, включая сосны, туи и декоративные яблони. Эти элементы не только формируют выразительный ландшафт, но и способствуют созданию благоприятной городской среды. Кроме того, Millennium Park, расположенный в центральной части города, выполняет функцию рекреационного пространства и одновременно является культурным центром. Парк привлекает значительное количество посетителей ежемесячно и выступает важной площадкой для проведения культурных мероприятий и общественных инициатив, что подчеркивает его значимость в системе городской структуры.

Введение

Millennium Park представляет собой интегративный ансамбль природных и архитектурных элементов, демонстрирующий применение современных методов пространственного планирования и функциональной организации. Рассматриваемый объект, анализируемый в контексте градостроительных теорий, позволяет выделить ключевые детерминанты, определяющие качество городской среды. Парк функционирует как концептуальная модель «идеального города» и отражает потенциал решения таких проблем, как дефицит рекреационных зеленых зон, оптимизация использования городской территории и формирование пространств для социокультурных практик.

Объект, расположенный в городском округе Истра (Российская Федерация), иллюстрирует принципы концепции города-сада, оформившейся в начале XX века. В современных условиях *Millennium Park* выступает примером

общественного пространства, в котором осуществляется гармоничная интеграция природных компонентов, культурно-исторического контекста и архитектурно-дизайнерских решений. Парк состоит из коттеджного поселка, разделенного на семь кварталов, каждый из которых включает уникальную коллекцию из пяти отдельных парков, характерных своими оригинальными стилевыми решениями и окруженных водоемами (рис. 1).



Рис. 1. Благоустройство *Millennium Park* (вид с высоты птичьего полета)

Материалы и методы

Структура данного объекта демонстрирует концентрическую зональную организацию, в которой центральное расположение занимает главное озеро, окаймленное плотно застроенной жилой территорией, состоящей из средне- и малоэтажных жилых объектов с приусадебными участками. *Millennium Park* оформлен с использованием современных архитектурных конструкций, отражающих направления модернизма и хай-тека, что подчеркивает его уникальность в контексте современных градостроительных практик [1]. На примере ландшафтного анализа *Millennium Park* можно наблюдать выраженную синергию между природными и архитектурными компонентами. Парк состоит из пяти отдельных зон, каждая из которых характеризуется собственной индивидуальностью и уникальными признаками. Ключевые аспекты, которые позволяют различать эти зоны, включают: художественно-архитектурное и функциональное назначения [2].

1. Зона «Три озера» сформирована с учетом морфологии участка, уровня грунтовых вод и существующего холмистого рельефа, что обеспечило соответствие планировочных решений гидрологическим и геоморфологическим условиям территории. Концептуальная основа опирается на мотивы китайской культурной традиции, акцентирующей символику и тактику работы с водной средой как носителем гармонии и созерцательности. Функциональное зонирование ориентировано на рекреацию, медитативные практики и релаксацию, что задает модель гармоничного взаимодействия природного ландшафта и архитектурно-ландшафтных интервенций. Композиция водных зеркал и сопряженных пространств формирует континуум спокойных сценариев



пребывания, подчеркивая принцип интеграции природных элементов и антропогенной формы в единую средовую систему.

2. Зона «Лабиринт» реализует заявленную концепцию через пространственно-композиционный прием, отраженный в номинации участка. Ее морфология формируется системой зеленых скульптур с вариативной криволинейной пластикой и градациями высот, создающими последовательность визуально-пространственных сцен. Функциональная программа зоны носит смешанный характер: здесь объединены рекреационные и спортивные подсистемы, обеспечивающие разнородные сценарии использования территории. В структуре благоустройства предусмотрены павильоны-беседки для кратковременного отдыха и коммуникации, открытые тренажерные позиции для занятий физической культурой, детские игровые площадки, а также теннисный корт как элемент спортивной инфраструктуры. Такое типологическое насыщение повышает полифункциональность и эксплуатационную гибкость пространства, поддерживая непрерывность пешеходных маршрутов и распределение потоков в пределах узла активностей.

3. Центральная зона «Усадьба», охватывающая площадь 10 гектаров, представляется как основная часть *Millennium Park*. Центральное озеро, являющееся наибольшим в пределах парка, обеспечивает доступ к различным частям данной территориальной единицы. При проектировании этой зоны архитекторы опирались на традиции русской усадебной архитектуры, что проявляется в обилии зеленых насаждений, пространств для отдыха, торговых площадей, а также пляжа и мини-гольфа. Вдоль береговой линии озера располагается элегантный ресторан, выполненный в эстетике русской усадьбы. Эта часть парка может быть охарактеризована как наиболее функциональная среди всех представленных зон [3].

4. В парке «Круглое озеро» архитекторы успешно реализовали концепцию европейского сада, представленную в виде водоема круглой формы, вокруг которого размещены белоснежные балюстрады и мраморные скульптуры (рис. 2). Такое сочетание ландшафтных и архитектурных элементов создает гармоничное пространство, способствующее противовесу между природной эстетикой и рукотворными конструкциями.



Рис. 2. Благоустройство «Круглое озеро» *Millennium Park*

Результаты исследования и их обсуждение

Millennium Park располагается в элитном поселке «Новая Рига», в 25 километрах от Москвы, и занимает площадь около 300 гектаров. Концепция данного коттеджного поселка основана на идее создания «идеального города», в котором жители смогут жить в гармонии с окружающей природой. Первоначально проект подвергся около шести изменениям, однако после застройщик принял решение о создании садового коттеджного поселка, включающего европейские парковые ландшафты, каналы и озера, на месте ранее заброшенного картофельного поля. Идея о выкупе этой территории сначала была воспринята как неудачная, но впоследствии оказалась успешной [1].

В градостроительном плане общая территория парка формирует оригинальный пятиугольник, составленный из семи кварталов, которые связаны между собой кольцевой дорогой, что способствует удобству передвижения и организации пространства. На территории исследуемого комплекса расположены 670 роскошных коттеджей, которые характеризуются разнообразием плотностей застройки. Архитектурные решения данных объектов тщательно разработаны, обеспечивая уникальность, эстетическую выразительность и рациональность в их дизайне. Однако все коттеджи объединяет общая стилистическая направленность, представляемая в формах неомодернизма и хай-тека.

Концепция *Millennium Park* основана на идее создания идеального города-сада, что проявляется в структуре, состоящей из пяти различных зон, каждая из которых обладает собственной дизайн-концепцией, тематическим наполнением и атмосферой. Эти зоны были разработаны с учетом вдохновения, полученного от многообразия культурных традиций и архитектурных стилей (рис. 3).



Рис. 3. «Город утопия» *Millennium Park*

В композиции *Millennium Park* активно используются разнообразные средства композиции, среди которых особое место занимают специализированные искусственные водоемы и каналы, предусмотренные в каждой парковой зоне [4]. Ротонды, скульптуры и беседки выступают в качестве неотъемлемых элементов, формирующих художественное выражение паркового пространства. Значительным аспектом, требующим внимания, являются сезонные элементы ландшафтного дизайна, такие как зимние катки и снегоходные трассы, которые обогащают функциональную и эстетическую насыщенность пространства, способствуя его культурному разнообразию (рис. 4). Кроме того, присутствие тематических зон, оформленных античными скульптурами и фонтанами, а также специализированными беседками восточной эстетики, подчеркивает культурную и историческую ценность данной территории [5].

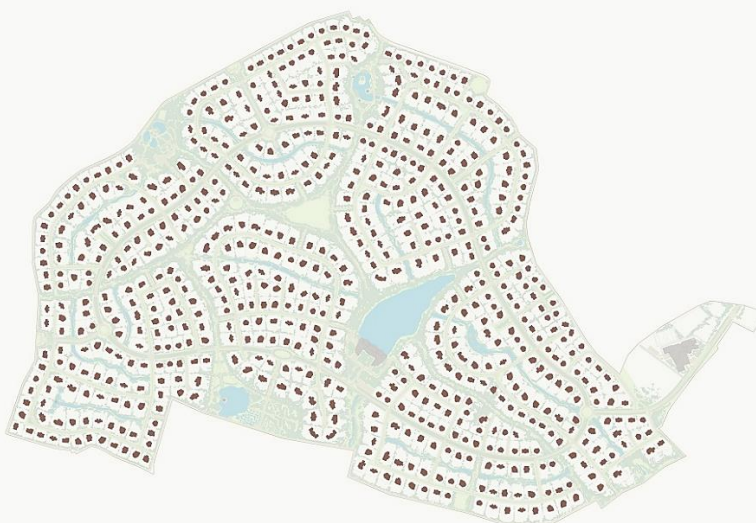


Рис. 4. Ландшафтная схема *Millennium Park*

При анализе глубинно-пространственной композиции следует отметить, что *Millennium Park* выполняет важную роль в экосистеме современного города, демонстрируя целостность интеграции функциональных, экологических и



социальных компонентов в рамках градостроительной концепции. Это является ключевым моментом в процессе создания устойчивых и комфортных городских пространств, способствующих повышению качества жизни населения и охране окружающей среды. Можно предположить, что *Millennium Park* представляет собой пример успешной синергии между природой и архитектурой в контексте современного урбанистического развития [6].

Концепция города-сада характеризуется рядом специфических черт и признаков, которые включают преобладание малоэтажной застройки, что способствует формированию уникальной пригородно-городской среды. Данная модель представляет собой интеграцию преимуществ, присущих как городской, так и сельской атмосфере, обеспечивая комфортные условия городской жизни в сочетании с обилием зеленых насаждений, среди которых выделяются парки, скверы и сады [7].

Фундаментальным элементом планировочной модели парка является комплексная организация территории, предполагающая наличие развитой социальной инфраструктуры, включающей образовательные учреждения, объекты здравоохранения и торговли. Особое внимание уделяется экосистемному аспекту, что выражается в применении разнообразных древесно-кустарниковых пород (сосны, туи, декоративные яблони). Эти элементы не только выполняют ландшафтно-эстетическую функцию, но и способствуют формированию благоприятного микроклимата и экологически устойчивой городской среды [8].

Заключение

Millennium Park, локализованный в центральной части города, выполняет полифункциональную роль: наряду с рекреационными функциями он является культурным центром. Парк аккумулирует значительные потоки посетителей ежемесячно и выступает как институционализированная площадка для проведения культурно-массовых мероприятий и гражданских инициатив, что подчеркивает его системообразующую значимость в структуре городской среды. Проведенный анализ *Millennium Park* в городском округе Истра, Россия, демонстрирует его способность решать актуальные задачи по организации пространственного развития и созданию комфортной городской среды [9]. В условиях постоянной урбанизации значение таких объектов, как *Millennium Park*, становится особенно важным, так как они представляют собой ключевой шаг на пути к устойчивому и гармоничному развитию городского пространства.

Подытожив, можно вычленить феномен имитации в контексте эко-урбанизма – это практика подражания природным процессам, формам и системам для создания устойчивой городской среды, где имитация используется как инструмент, позволяющий интегрировать экологические принципы в дизайн городских пространств, минимизировать негативное воздействие на окружающую среду и повысить качество жизни. И такая среда в эко-урбанизме представляет собой гармоничное сосуществование природы и технологий, направленное на долгосрочное развитие и сохранение экосистем.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Ковальчук, Д. В. Архитектура современных курортно-туристских комплексов / Д. В. Ковальчук, Т. В. Чальцева ; научный руководитель Н. Н. Власюк // Сборник конкурсных научных работ студентов и магистрантов / Брестский государственный технический университет. – Брест : БрГТУ, 2011. – Ч. 1. – С. 183–187.



2. Боголюбов, С. А. Устойчивое развитие: градостроительство, экология, право : хрестоматия / С. А. Боголюбов. – Москва : Русайнс, 2016. – 206 с. – ISBN 978-5-4365-1442-0.
3. Кочетков, А. В. Программно-целевой подход к градостроительству как системе управления / А. В. Кочетков, С. Г. Ронкин, В. А. Щеглов. – Москва : Препринт, 1976. – 63 с.
4. Тонкости туризма. – URL: <https://tonkosti.ru> (дата обращения 29.11.2024). – Текст : электронный.
5. Градостроительное развитие общественных пространств с учетом биопозитивности. Региональные рекомендации для Республики Крым : монография / В. В. Сидорова, В. В. Живица, Д. С. Мосякин [и др.]. – Казань : Бук, 2018. – 230 с. – ISBN 978-5-00118-208-5.
6. Потаев, Г. А. Градостроительство. Теория и практика / Г. А. Потаев. – Москва : Форум, 2023. – 432 с. – ISBN 978-5-91134-808-3.
7. Фролова, Н. Реквием по утопии : [интервью с Е. Маркус] / Н. Фролова. – Текст : электронный // Архи.ру : [сайт]. – 2019. – URL: <https://archi.ru/world/83624/rekviem-po-utopii> (дата обращения: 25.02.2026).
8. Туристер. – URL: <https://www.tourister.ru/> (дата обращения 02.12.2024). – Текст : электронный.
9. Клуб путешествий Михаила Кожухова. – URL: <https://mktravelclub.ru/blogs/sziget> (дата обращения 30.11.2024). – Текст : электронный.

GLADYSHEVA Margarita Viktorovna, postgraduate student of the chair of architectural environment design¹, senior teacher of the chair of architecture and design²; BOTINA Olga Alekseevna², senior teacher of the chair of architecture and design

SYNTHETIC ENVIRONMENT IN ECO-URBANISM

¹Nizhny Novgorod State University of Architecture and Civil Engineering.
65, Iljinskaya St., Nizhny Novgorod, 603952, Russia.

²National Research Ogarev Mordovia State University. Institute of Architecture and Construction.

24, Sovetskaya St., Saransk, 430000, Russia.

Tel.: (951) 055-86-80; e-mail: nikel_its_me@mail.ru

Key words: urbanism, eco-settlement, utopia, composition, artificial environment.

Within the framework of the eco-urbanism paradigm, the category of "synthetic environment" is interpreted as an anthropogenically constructed or modified space that integrates natural and technological components in order to achieve sustainable development, improve the quality of urban life, and preserve ecosystem functions. This concept is based on the principle of balance between technological progress and the natural environment, creating conditions for maintaining ecological equilibrium and reducing anthropogenic pressure. The relevance of this research is driven by the increasing need to design multifunctional public spaces in the context of intensifying urbanization processes and structural transformation of urban infrastructure. In this regard, the analysis of Millennium Park is particularly important, as it allows us to identify the main trends in the evolution of public spaces, their functional and spatial characteristics, and their impact on the socio-cultural development of urban areas.

REFERENCES

1. Kovalchuk D. V., Chaltseva T. V. Arkhitektura sovremennykh kurortno-turistskikh kompleksov [Architecture of modern resort and tourist complexes]. Sbornik konkursnykh



nauchnykh работ студентов i magistrantov. Brest, Brestskiy gosudarstvenny tekhnicheskiy universitet, 2011, Chast 1, P. 183–187.

2. Bogolyubov S. A. Ustoychivoe razvitie: gradostroitelstvo, ekologiya, pravo [Sustainable development: urban planning, ecology, law]: khrestomatiya. Moscow, Rusayns, 2016, 206 p. ISBN 978-5-4365-1442-0.

3. Kochetkov A. V., Ronkin S. G., Shcheglov V. A. Programmno-tselevoy podkhod k gradostroitelstvu kak sisteme upravleniya [Program-target approach to urban planning as a management system]. Moscow, Preprint, 1976, 63 p.

4. Tonkosti turizma [The subtleties of tourism]. URL: <https://tonkosti.ru> (accessed: 29.11.2024).

5. Sidorova V. V., Zhivitsa V. V., Mosyakin D. S., et al. Gradostroitelnoe razvitie obshchestvennykh prostranstv s uchetom biopozitivnosti. Regionalnye rekomendatsii dlya Respubliki Krym [Urban development of public spaces considering biopositivity. Regional recommendations for the Republic of Crimea]: monografiya. Kazan, Buk, 2018, 230 p. ISBN 978-5-00118-208-5.

6. Potaev G. A. Gradostroitelstvo. Teoriya i praktika [Urban planning. Theory and practice]. Moscow, Forum, 2023, 432 p. ISBN 978-5-91134-808-3.

7. Frolova N. Rekviev po utopii [Requiem for a utopia]: [interview with E. Markus]. Archi.ru: [website]. 2019. URL: <https://archi.ru/world/83624/rekviev-po-utopii> (accessed: 25.02.2026).

8. Turister [Tourister]. URL: <https://www.tourister.ru/> (accessed: 02.12.2024).

9. Klub puteshestviy Mikhaila Kozhukhova [Mikhail Kozhukhov's Travel Club]. URL: <https://mktravelclub.ru/blogs/sziget> (accessed: 30.11.2024).

© М. В. Гладышева, О. А. Ботина 2026

Получено: 26.08.2025 г.