



УДК 72.025.4 (470.331)

**Т. В. ШУМИЛКИНА**, канд. архитектуры, доц., проф. кафедры истории архитектуры и основ архитектурного проектирования; **Д. Д. ХМЕЛЕВСКАЯ**, канд. архитектуры, доц. кафедры истории архитектуры и основ архитектурного проектирования

## **РЕСТАВРАЦИЯ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ТВЕРИ. ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет».

Россия, 603952 г. Нижний Новгород, ул. Ильинская, д. 65.

Тел.: (831) 430-17-37; эл. почта: ist\_arh@nngasu.ru

*Ключевые слова:* Тверь, реставрация, историко-архитектурное наследие Твери, историческая планировочная структура, воссоздание.

---

*В статье исследуется системный подход к сохранению исторического наследия города Твери по трем основным направлениям: сохранение исторической планировочной структуры города, современная реставрация с приспособлением уникального объекта XVIII в. – императорского путевого дворца, а также воссоздание утраченного Спасо-Преображенского собора.*

---

### **Введение**

Интерес к истории и реставрации старых русских городов в настоящее время чрезвычайно актуален, поэтому каждый древний город начинает осознавать свою уникальность, стремиться развивать своеобразие и идентичность. Один из старейших городов России – Тверь в этом году отмечает важную дату – 890 лет со времени основания. Это событие обусловило новый научный интерес к многовековой истории формирования города, его планировочной структуры и архитектуры зданий.

Цель данной статьи – ретроспективный анализ сохранения историко-архитектурного наследия города в аспекте градостроительных преобразований прошлых веков, а также примеров современной реставрации.

**Материалами** послужили исторические и архивные данные, графические и литературные источники, а также натурное обследование знаковых архитектурных памятников Твери.

**Методы исследования** базируются на системном подходе и комплексном анализе, включающем изучение историко-краеведческих, архивных, научно-исследовательских, проектных работ, натурального обследования авторов.

### **Исследование и анализ архитектурно-градостроительных преобразований Твери**

Тверь – один из древнейших городов России. Его основание на правом берегу Волги и реки Тьмаки относят к 1135 г. О древних корнях города говорит тот факт, что он был столицей Великого княжества Тверского, а в XV в. вошел в состав Великого княжества Московского. Несмотря на сильные разрушения польско-литовскими войсками в XVI в., город сохранил много памятников истории и культуры. До конца XVII столетия город развивался как торгово-

ремесленный, но в XVIII в. происходит его бурный рост, который обусловил архитектурно-градостроительные преобразования [1].

Представляется интересным анализ сохранности исторических элементов в обновленной структуре города XVIII в. и выявление самых значительных объектов современной реставрации XXI в.

Важнейшие исторические события произошли в Твери в середине XVIII в. после пожара 1763 г., которые дали возможность императрице Екатерине II осуществить уникальный градостроительный эксперимент. Тверь стала по собственному определению императрицы «ее игрушкой» [2, С. 5]. Город должен был стать идеальным, регулярным, цивилизованным взамен хаотичной средневековой застройки. Эта идея была весьма популярна в «век просвещения» и частично реализована петровскими градостроительными преобразованиями.

Петр Великий был одержим желанием сменить дух хаоса старины на дух порядка. Регулярное устройство государства мыслилось как точный механизм, что, соответственно, должно было отразиться и в городском урегулировании.

Императрица Екатерина II, продвигая европейскую идею рационалистического государства, определила Тверь как эталонный город для России, результатом чего стало создание в 1762 г. Комиссии о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы. Именно Тверь стала первым губернским городом, где решалась глобальная проблема новой организации городского пространства на основе единого плана [3].

Проектируемые преобразования должны были выделить Тверь среди других русских городов. Город стал своеобразной экспериментальной площадкой, градостроительные находки которой постепенно распространились по другим городам. Впервые использованные здесь типовые проекты жилых домов стали образцами для застройки в различных городах России. Регулярный план Твери был разработан в 1763 г. архитектором Петром Романовичем Никитиным [2, С. 43, 48] (рис. 1).

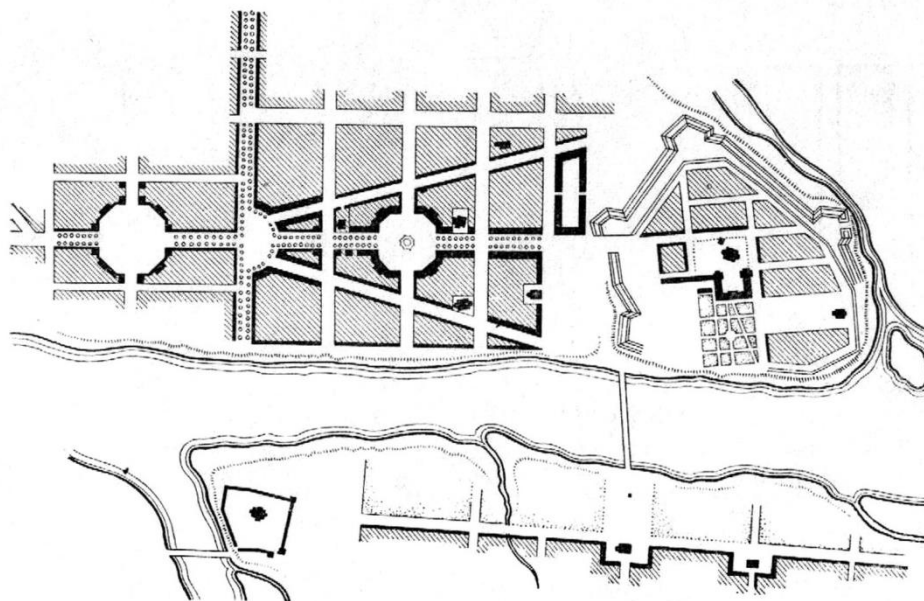


Рис. 1. План Твери начала XVIII в., разработанный архитектором П. Р. Никитиным

Уникальная градостроительная структура центральной части города представляла собой три основные улицы, расходящиеся лучами, и две главные площади – полукруглую и 8-гранную [4]. На реализацию любимого проекта Екатерины II были направлены значительные государственные средства, в том числе и личные средства императрицы [5]. Созданная планировочная структура города стала градостроительным шедевром.

Другой градостроительной особенностью Твери стала организация набережной на берегу р. Волги. В результате сформировалось необычное для средневековых городов явление – общественное пространство для прогулок. Это было своеобразной «революцией нравов», и набережная активно застраивалась домами зажиточных горожан.

Ко времени реализации проекта Тверь становится губернским городом с необычной европейской планировочной структурой, названным маленьким Петербургом.

Безусловно, значительную роль в процветании Тверской губернии сыграло ее расположение между двумя столицами, а также тот факт, что здесь работали выдающиеся мастера архитектуры П. Р. Никитин, К. И. Росси, В. П. Стасов, Н. А. Львов. Это обусловило создание многочисленных архитектурных памятников барокко и классицизма. Помимо этого, прекрасные природные условия способствовали созданию вокруг Твери дворянских усадеб, многие из которых являются шедеврами архитектуры классицизма.

В советское время город получает новое имя – Калинин (1931–1990 гг.). С этим именем он пережил военную оккупацию 1941–1943 гг. и был сильно разрушен. Новый план послевоенного возрождения Твери был разработан архитектором Н. Я. Колли. В проекте восстановления Калинина архитектор опирался на традиции русского классицизма. Продуманная планировка, гармоничные архитектурные ансамбли, классические пропорции составляли новый облик города. Соратник Н. Я. Колли архитектор И. Н. Кафель провёл объёмный анализ исторических материалов и обмеры памятников архитектуры, что было необходимо для правильного решения проектных задач по восстановлению как исторической планировки центра города в целом, так в частности, бывшего Путёвого дворца и жилых домов XVIII века (рис. 2).



Рис. 2. Объект культурного наследия народов РФ федерального значения Путёвой дворец Твери. Фото слева – внутренний дворцовый фасад. Фото справа – интерьер парадной лестницы дворца со световым фонарем



Важно отметить, что основные принципы градостроительного построения города, заложенные в период правления Екатерины II, были сохранены. Эту грандиозную концепцию сохранения аутентичной уникальной планировочной структуры города можно считать одной из грандиозных реконструкций городского пространства в России.

В соответствии с этим, в 1970 г. Тверь получила статус исторического города.

Обращаясь к современной реставрации, прежде всего необходимо остановиться на уникальном памятнике архитектуры XVIII в. – Тверском императорском дворце, построенном в 1764–1766 гг. по проекту архитектора П. Р. Никитина в стиле классицизм с элементами барокко [6]. Путевым дворец назывался потому, что члены императорской семьи могли отдохнуть здесь по пути из Петербурга в Москву. В 1809 г. в город приехал выдающийся зодчий К. И. Росси, который перестроил дворец и оформил его интерьеры, в 1864 г. здание было реконструировано архитектором А. И. Резановым. Дворец получил характерную для архитектуры XVIII века П-образную планировку с внутренним подъездным двором. Особой роскошью отличались парадная лестница и главный парадный зал дворца.

После революции здесь работали советы рабочих и крестьянских депутатов, губернский исполнительный комитет. Во время Великой Отечественной войны здание было частично разрушено фашистами осенью 1941 г. Но восстановительные работы начались уже с 1942 г. и продолжались по 1948 г. Возрожденный дворец в 1962 г. был приспособлен под Тверской художественный музей, который обладал богатой коллекцией русского и древнерусского искусства [7].

Однако к концу XX столетия здание находилось в аварийном состоянии. Была нарушена целостность фундаментной кладки, наблюдалось загнивание свай и взаимные подвижки разновременных фундаментов и надземных конструкций, исторические интерьеры были утрачены практически полностью. В восточной башне по сводам всех этажей пошли трещины, лопнули металлические поперечные тяги, а ее стены значительно отклонились от вертикали. Помимо этого, здание не имело необходимого оборудования для создания влажностно-температурного режима и качественного хранения экспонатов музея. В соответствии с этим в августе 2012 г. дворец был полностью закрыт на реставрацию. Был разработан проект реставрации, учитывающий современные требования не только к сохранности музейной экспозиции, но также к функционированию музея в аспекте удобства его посетителей. В 2017 г. дворец был открыт для посетителей. Сейчас в Путевом дворце располагается Тверская областная картинная галерея (рис. 2).

Не менее значительным событием в современной реставрационной практике Твери стало воссоздание утраченного Спасо-Преображенского собора. Оно началось с масштабных археологических раскопок, которые в 2012–2014 гг. проводил Институт археологии РАН. В 2015 г. произошла закладка собора. 21 июля 2024 г. состоялось Великое освящение Главной святыни земли тверской Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Кириллом.

Спасо-Преображенский собор на протяжении многих столетий являлся символом тверской земли. Собор был заложен в 1285 г. князем Михаилом Ярославичем Тверским и первым тверским епископом Симеоном. Строительство

храма было завершено в 1290 г. С 1289 г. Спасо-Преображенский собор становится усыпальницей тверских князей и епископов. Первым находит упокоение в храме епископ Симеон. В последующие годы в храме были погребены мощи святого князя Михаила Ярославича, его матери княгини Ксении и Великого князя Михаила Александровича, которые почитались в Твери как местночтимые святые.

В годы польско-литовского нашествия в начале XVII в. древний Спасский храм был разобран, а позднее на его месте был отстроен новый храм из старицкого камня (1748 г.). Он был возведен по образцу пятиглавого Успенского собора Московского Кремля. Исторический храм представлял собой четырехстопный трехнефный объем с тремя апсидами и отдельно стоящей трехъярусной колокольней [8].

В начале XX в. величественный храм сохранил старинный иконостас XVII века и многочисленные иконы тверского письма. Но в 1934 г. Спасо-Преображенский собор начали последовательно уничтожать. Рака с мощами святого Михаила Тверского, уцелевшие иконы, картины и церковная утварь оказались в запасниках тверского музея. Затем была разрушена колокольня, были сброшены кресты. Сам собор «Святого Спаса» был взорван в ночь с 3 на 4 апреля 1935 г. Власти мотивировали это тем, что собор мешал трамвайному движению. Спустя два года после уничтожения собора на его месте был разбит сквер с бетонной скульптурой Сталина и Ленина.

Воссоздание собора началось в 1992 г., когда были проведены раскопки на месте Спасо-Преображенского собора. В основу проектирования легли обмерные чертежи, сделанные за месяц до уничтожения собора в 1935 г. В ходе археологических исследований были найдены остатки фундамента собора и определено его точное месторасположение. В 1994 г. вышла в свет книга Алексея Салимова «Тверской Спасо-Преображенский собор», в которой были опубликованы сохранившиеся чертежи и документы, что безусловно, способствовало качеству проектной документации по воссозданию полностью утраченного храма [8]. По проекту воссоздание святыни должно было состояться на прежнем месте на историческом фундаменте в соответствии со всеми архитектурными деталями, которые были выявлены по сохранившимся графическим источникам [9] (рис. 3).

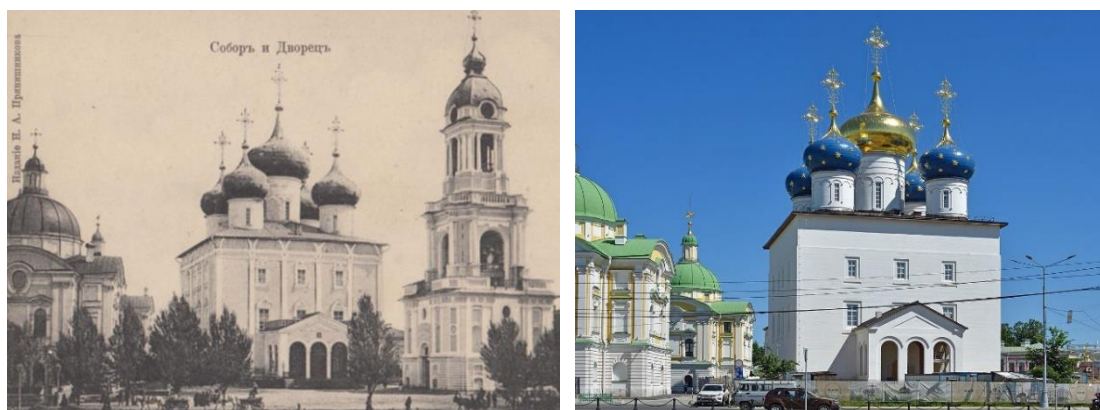


Рис. 3. Сравнение исторического облика Спасо-Преображенского собора Твери (фото кон. XIX – нач. XX вв.) с воссозданным собором

Анализ построенного собора по разработанной авторской методике оценки достоверности воссоздания [8, 10] показал высокий результат – 74 %, который определяется следующими параметрами: использование объективных исторических документов при воссоздании внешнего архитектурного облика храма; сохранение исторического месторасположения; сохранение исторической функции объекта; достоверность архитектурных деталей (рис. 3). Выявленный процент достоверности воссоздания снижен фактом несоответствия оформления нового интерьера и иконостаса утраченным оригиналам, а также применением современных конструкций и материалов. Воссозданный храм возведен из кирпича, имеет бетонные своды, аутентичный белый камень использован новый – только для окончательной наружной отделки. В дальнейшем – воссоздание утраченной колокольни Спасо-Преображенского собора повысит степень его идентичности с точки зрения восприятия исторического градостроительного контекста (рис. 4, 5).



Рис. 4. Визуализация проекта воссоздания колокольни Спасо-Преображенского собора Твери (иллюстрация из открытых интернет-источников)

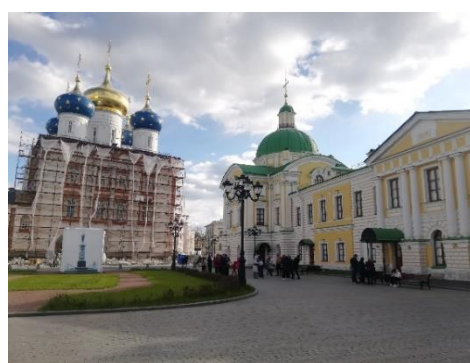


Рис. 5. Вид на Спасо-Преображенский собор Твери со стороны внутреннего двора Путевого дворца (фото 2025 г.)

### Заключение

Проведен анализ планировочной структуры города в аспекте его исторической реконструкции, рассмотрены примеры основных видов реставрационных работ по воссозданию утраченного культового объекта и реставрации с приспособлением к современным условиям крупного общественного здания. Выявлены особенности градостроительной структуры и ее аутентичных элементов в современном городе, а также проанализированы современные виды реставрации, включающие реставрацию с приспособлением и воссоздание.

### Выводы

Город Тверь представляет собой редкий пример исторического города с почти тысячелетней историей, который сохранил основу композиционного построения градостроительной структуры эпохи классицизма. В преддверии важнейшей даты – 890 лет со времени основания – город сохранил основу своей исторической планировки и многочисленные общественные здания, к числу которых относятся Императорский путевой дворец и Спасо-Преображенский собор. Возрождение Тверской святыни стало важным событием для сохранения системы традиционных нравственных и духовных ценностей, а также исторического облика древнейшего города.



## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Раппопорт, П. А. Зодчество Древней Руси / П. А. Раппопорт. – Ленинград : Наука, 1986. – 160 с.
2. Савельев, В. В. Преобразование пространства. Екатерина II и рождение новой Твери / В. В. Савельев. – Тверь : Репроцентр, 2023. – 200 с.
3. Лавров, В. А. Развитие планировочной структуры исторически-сложившихся городов / В. А. Лавров. – Москва : Стройиздат, 1977. – 175 с.
4. Соколов, И. И. План города Твери первой четверти XVIII в. / И. И. Соколов // Из истории Калининской области. – Калинин, 1964. – С. 174–192.
5. Щенков, А. С. Опыт реконструкции плана Твери конца XVII в. / А. С. Щенков // Архитектурное наследие. – 1980. – № 28. – С. 29–36.
6. Свод памятников архитектуры и монументального искусства России. Тверская область. Часть 1. / ответственный редактор Г. К. Смирнов. – Москва : Наука, 2003. – 816 с. – ISBN 5-02-006351-7.
7. Восстановленный кафедральный Спасо-Преображенский собор // Фома : журнал. – URL: <https://foma.ru/patriarh-kirill-osvjatil-v-tveri-vossozdannyj-kafedralnyj-spaso-preobrazhenskij-sobor.html> (дата обращения: 16.09.2025).
8. Салимов, А. М. Тверской Спасо-Преображенский собор. История и проблемы изучения / под редакцией Вал. А. Букина. – Тверь : Тверское княжество, 2008. – 297 с. – ISBN 978-5-9900811-5-4.
9. Качемцева, А. А. Древнерусские графические источники / А. А. Качемцева // Приволжский научный журнал / Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород, 2025. – № 1 (73). – С. 247–252.
10. Хмелевская, Д. Д. Методика оценки современных архитектурных воссозданий в российской реставрации : специальность 2.1.11 Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия : диссертация на соискание ученой степени кандидата архитектуры. / Хмелевская Дарья Дмитриевна ; научный руководитель С. М. Шумилкин ; Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород : ННГАСУ, 2024. – 293 с.

**SHUMILKINA Taisiya Vasilievna, candidate of architecture, associate professor, professor of the chair of history of architecture and fundamentals of architectural design; KHMELEVSKAYA Darya Dmitrievna, candidate of architecture, associate professor of the chair of history of architecture and fundamentals of architectural design**

### **RESTORATION OF THE ARCHITECTURAL HERITAGE OF TVER. HISTORY AND MODERNITY**

Nizhny Novgorod State University of Architecture and Civil Engineering.

65, Iljinskaya St., Nizhny Novgorod, 603952, Russia.

Tel.: (831) 430-17-37; e-mail: [ist\\_arh@nngasu.ru](mailto:ist_arh@nngasu.ru)

*Key words:* Tver, restoration, historical and architectural heritage of Tver, historical planning structure, reconstruction.

---

*The article explores a systematic approach to preserving the historical heritage of the city of Tver in three main areas: preserving the historical planning structure of the city, modern restoration and adaptation of a unique 18th-century structure – the Imperial Travel Palace, and the reconstruction of the lost Transfiguration Cathedral.*



## REFERENCES

1. Rappoport P. A. *Zodchestvo Drevney Rusi* [Architecture of Ancient Russia]. Leningrad, Nauka, 1986, 160 p.
2. Savelev V. V. *Preobrazhenie prostranstva. Ekaterina II i rozhdenie novoy Tveri* [The transformation of space. Catherine II and the birth of a new Tver]. Tver, 2023, 200 p.
3. Lavrov V. A. *Razvitie planirovochnoy struktury istoricheski-slozhivshikhsya gorodov* [Development of the planning structure of historical cities]. Moscow, Stroyizdat, 1977, 175 p.
4. Sokolov I. I. *Plan goroda Tveri pervoy chetverti XVIII v. : Iz istorii Kalininskoj oblasti*. [The plan of the city of Tver in the first quarter of the 18th century: From the history of the Kalinin region]. Kalinin, 1964. P. 174–192.
5. Shchenkov A. S. *Opyt rekonstruktsii plana Tveri kontsa XVII v.* [Experience in reconstructing the plan of Tver in the late 17th century]. *Arkhitekturnoe nasledstvo*, 1980, № 28. P. 29–36.
6. *Svod pamyatnikov arkhitektury i monumentalnogo iskusstva Rossii: Tverskaya oblast* [List of Architectural and Monumental Art Monuments in Russia: Tver Region] : Ch. 1. otv. red. G. K. Smirnov. Moscow, Nauka, 2003, 816 p.
7. *Vossozdanny kafedralny Spaso-Preobrazhenskiy sobor* [The Reconstructed Transfiguration Cathedral]. Foma: zhurnal. URL: <https://foma.ru/patriarh-kirill-osvjatil-v-tveri-vozzozdannyj-kafedralnyj-spaso-preobrazhenskij-sobor.html> (accessed: 16.09.2025).
8. Salimov A. M. *Tverskoy Spaso-Preobrazhenskiy sobor. Istoriya i problemy izucheniya* [Tver Transfiguration Cathedral. History and Problems of Study]. Pod redaksiej V. A. Buklina. Tver, Tverskoe knyazhestvo, 2008, 297 p.
9. Kachemceva A. A. *Drevnerusskie graficheskie istochniki* [Ancient Russian graphic sources]. *Privolzhskiy nauchny zhurnal* [Privolzhsky Scientific Journal]. 2025, № 1 (73), P. 247–252.
10. Khmelevskaya D. D. *Metodika otsenki sovremennykh arkhitekturnykh vossozdaniy v rossijskoy restavratsii* [Methodology for Evaluating Modern Architectural Reconstructions in Russian Restoration]: diss. ... kandidata arkhitektury. Nizhegorodskiy gosudarstvennyy arkhitekturno-stroitelnyy universitet. Nizhniy Novgorod, NNGASU, 2024, 293 p.

©Т. В. Шумилкина, Д. Д. Хмелевская, 2026

Получено: 19.10.2025 г.