



---

**К юбилею главного редактора «Приволжского научного журнала»,  
доктора архитектуры, академика РААСН, профессора Гельфонд А. Л.**

**УДК 72.007(470.341-25)**

**А. В. ЛИСИЦЫНА, д-р архитектуры, доц., проф. кафедры архитектурного проектирования<sup>1</sup>, гл. науч. сотрудник Отдела территориальных основ градостроительства<sup>2</sup>**

### **АННА ГЕЛЬФОНД: АРХИТЕКТОР, ПЕДАГОГ, УЧЕНЫЙ**

<sup>1</sup>ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет».

Россия, 603952, г. Н. Новгород, ул. Ильинская, д. 65.

Тел.: (831) 430-17-83; эл. почта: av\_lisitsyna@mail.ru

<sup>2</sup>ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России».

Россия, 119331, г. Москва, пр. Вернадского, д. 29.

*Ключевые слова:* архитектурная практика, архитектурная наука, архитектурное образование, современная архитектура Нижнего Новгорода.

---

*В статье рассматривается творческий путь доктора архитектуры, профессора, академика РААСН Анны Лазаревны Гельфонд. Анализируются разные стороны ее профессиональной деятельности – архитектурная практика, труд педагога-наставника, научная работа. Подчеркивается синтетическое единство этих составляющих, а также роль личностных качеств для творческой самореализации в общественной жизни вуза, города, страны.*

---

Люди, одаренные творчески, нередко достигают выдающихся успехов в самых разных сферах деятельности. Такая многогранность тесно связана с оригинальным, нестандартным, креативным мышлением, активной жизненной позицией, масштабом личности.

Анна Лазаревна Гельфонд – человек, хорошо известный как в Нижнем Новгороде, так и во всей России. Ее научные достижения, отраженные в сотнях публикаций, подтверждены высоким званием академика РААСН. По ее учебникам занимаются студенты всех архитектурных вузов страны. Ее постройки отмечены знаковые места Нижнего Новгорода. Это поистине редкое сочетание. Особенно когда между столь разными направлениями творческой реализации найден такой убедительный баланс.

В статье рассматриваются три стороны профессиональной деятельности А. Л. Гельфонд – архитектурное проектирование, научная работа, педагогическая практика. Впрочем, такое разделение представляется во многом условным: ведь рассказать об этих трех сферах по отдельности не представляется ни правильным, ни возможным. Они тесно связаны друг с другом и образуют неразрывное единство.

Анна Гельфонд – выпускница архитектурного факультета Горьковского инженерно-строительного института (ГИСИ), который она с отличием окончила в 1978 г. В «Горьковгражданпроекте», ведущей проектной организации региона, ей посчастливилось оказаться в коллективе талантливых коллег, среди которых были



С. А. Тимофеев, В. А. Коваленко, А. Е. Харитонов, Е. Н. Пестов, В. В. Быков и другие. Отметим редкий, даже единичный факт, ознаменовавший начало творческого пути Анны – выполненный ею дипломный проект реконструкции стадиона «Динамо» в городе Горьком лег в основу реального проекта, позднее частично осуществленного. В архитектуре спортивного и учебно-методического центра стадиона, построенного в начале 1990-х гг., рационалистические тенденции сочетались с усложненными – в духе времени – постмодернистскими формами.

В 1980-е гг. главным достижением молодого архитектора стало участие в проектировании и строительстве гостиницы «Октябрьская» на Верхневолжской набережной (арх. А. Е. Харитонов, В. А. Коваленко, А. Л. Гельфонд, 1982–1987 гг.). Это блестящее воплощение идей контекстуализма претворилось в «первый триумфальный выход индивидуальной нижегородской архитектуры на всероссийскую архитектурную арену» [1, С. 98]. И вполне закономерно, что в настоящее время рассматривается вопрос о присвоении зданию статуса объекта культурного наследия.

Еще одна примечательная работа – жилой комплекс на улице Гордеевской (арх. Е. Н. Пестов, В. А. Коваленко, В. Ф. Быков, А. Л. Гельфонд, 1987–1997 гг.). Протяженные объемы секционных жилых домов средней этажности образуют плавно изгибающуюся ленту со ступенчатыми выступами эркеров и разорванными «порталами» входов во дворы. Композицию завершает многоэтажный башенный объем жилого дома и оттеняющее его невысокое здание Сбербанка с полукруглой ротондой.

Благодарную память об этом периоде своего профессионального становления А. Л. Гельфонд позднее воплотила в монографии «Институт гражданского проектирования в Нижнем Новгороде», написанной в соавторстве с Ю. Н. Карцевым (2008). В книге раскрывается история проектной организации, прослеживается творческий путь ведущих архитекторов и инженеров, рассматриваются наиболее значительные реализованные объекты.

Но времена менялись. Трансформации, которые произошли в жизни страны в середине 1980-х – начале 1990-х гг., закономерно привели к стагнации в строительной отрасли. Детально разработанные проекты все чаще ложились «в стол». В этих трудных условиях кто-то поспешил радикальным образом сменить род занятий; другие же увидели для себя новые возможности. По словам самой Анны Лазаревны, именно тогда к ней пришло решение прожить в профессии еще одну жизнь. В 1990 г. она начала преподавать на кафедре архитектурного проектирования родного вуза, сначала по совместительству, с 1993 г. на постоянной основе. В 1994 г. поступила в аспирантуру Московского архитектурного института (МАРХИ), где в 1996 г. ею была защищена кандидатская диссертация «Особенности формирования архитектуры зданий и комплексов банков», научный руководитель – доктор архитектуры, профессор А. И. Урбах. В этой работе А. Л. Гельфонд, с присущей ей стремительностью, откликнулась на невероятно актуальную для постсоветской России тему – банковские здания тогда активно строились по всей стране, в том числе, в Нижнем Новгороде. А спустя всего шесть лет, в 2002 г., окончила докторантуру МАРХИ. Тема докторской диссертации – «Деловой центр как новый тип общественного здания» – столь же точно попадала в «нерв» времени. Эти большие работы обозначили круг научных интересов А. Л. Гельфонд и положили начало



многoletним исследованиям типологии общественных зданий и общественных пространств.

Однако погружение в науку не означало отказа от проектной практики. В 1993–2001 гг. Анна Лазаревна работала ГАПом в творческой мастерской архитектора В. Ф. Быкова, где выполнила ряд интересных объектов. Жилой дом на ул. Минина, 29 (арх. В. Ф. Быков, А. М. Сазонов, А. Л. Гельфонд, Д. М. Слепов, 1997–1999 гг.) отдает дань популярной на рубеже веков стилистике неомодерна. Своим г-образным объемом новое здание бережно окружает построенный в 1909 г. доходный дом А. А. Пудова, памятник рационалистического модерна [1, С. 53]. Многоэтажный жилой дом на Верхневолжской набережной, 2а (арх. В. Ф. Быков, А. М. Сазонов, А. Л. Гельфонд, О. А. Алексеева, 2001–2004 гг.) также демонстрирует уважение к контексту. Именно этим продиктовано ступенчатое построение здания, понижающегося в сторону набережной. Новый объект органично вошел в комплекс застройки знаменитого Нижегородского Откоса (рис. 1 цв. вклейки).

В 2002 г. в жизни А. Л. Гельфонд начался новый этап – она возглавила кафедру архитектурного проектирования Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета (ННГАСУ). Труд заведующего предполагает выстраивание имиджа кафедры, активное участие в жизни вуза, создание в коллективе позитивной, поддерживающей, творческой атмосферы. На этом ответственном посту Анне Лазаревне предстояло решение новых задач. При переходе на двухступенчатую систему образования под ее непосредственным руководством выстраивалось обучение в бакалавриате и магистратуре. Для уровня магистратуры она разработала авторские курсы лекций – «Архитектурное проектирование общественных пространств» и «Архитектура и средовой дизайн общественно-деловых центров». Она стала руководителем образовательных программ по направлению подготовки Архитектура в ННГАСУ. Для выпускающей кафедры особенно важно было обеспечить высокий уровень выпускных квалификационных работ (ВКР), которые ежегодно демонстрируются на Международных смотрах-конкурсах ВКР по архитектуре и дизайну. И здесь подчеркнем, что ВКР студентов ННГАСУ на этих конкурсах неизменно отмечаются Дипломами 1 степени Межрегиональной общественной организации содействия архитектурному образованию (МООСАО), Дипломами РААСН, Союза архитекторов РФ, Международной ассоциации союзов архитекторов (МАСА).

В 2003 г. профессор А. Л. Гельфонд стала председателем открытого в ННГАСУ диссертационного совета по научным специальностям 2.1.11. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия, 2.1.12. Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности. В совет входят видные ученые Нижнего Новгорода, Москвы, Казани, Самары, совет зарекомендовал себя как один из самых активно работающих в стране. За период 2003–2025 гг. здесь было защищено 177 кандидатских и 17 докторских диссертаций, посвященных актуальным проблемам архитектурной науки. При этом сама А. Л. Гельфонд является научным руководителем пятнадцати кандидатов архитектуры и научным консультантом пяти докторов архитектуры.

Анна Лазаревна неизменно откликается на инициативы межвузовского сотрудничества. В ее активе лекции и мастер-классы в университетах Великого Новгорода, Екатеринбурга, Костромы, Москвы, Новосибирска, Оренбурга, Пензы,

Самары, Санкт-Петербурга и других городов страны. Она председатель государственных экзаменационных комиссий по защите ВКР в МАРХИ (Москва), КГАСУ (Казань), МГУ им. Огарева (Саранск), член диссертационного совета при СПбГАСУ (Санкт-Петербург), а в роли официального оппонента постоянно выступает и в других советах.

За годы руководства кафедрой А. Л. Гельфонд приобрела важный опыт международного общения, который представляет большую ценность с точки зрения обмена знаниями и навыками архитектурного проектирования.

Так, многолетние деловые связи установились между ННГАСУ и архитектурными вузами Франции – Национальной школой архитектуры Гренобля и Лионской школой архитектуры. В 2003–2019 гг. в этих городах на постоянной основе осуществлялись стажировки студентов из Нижнего Новгорода. При совместном руководстве А. Л. Гельфонд и французских ученых защищены две диссертации *PhD* по архитектуре.

К 2009–2012 гг. относится сотрудничество ННГАСУ и Университета Зюйд (Нидерланды). В рамках долгосрочного проекта «Район Завтрашнего дня» было организовано проектирование энергосберегающих объектов различных типов (индивидуальный жилой дом, офисное здание, здание начальной школы, многоэтажный жилой дом) для конкретных территорий – окрестностей города Хеерлен в Нидерландах и города Выкса в Нижегородской области. Проекты выполнялись комплексными группами студентов – архитекторов, конструкторов, инженеров и экономистов.

В апреле 2018 г. в Музее Триенале в Милане (Италия) состоялась совместная выставка архитектурных проектов преподавателей и студентов ННГАСУ и Политехничко ди Милано, получившая символическое название «Стрелка». Одним из ключевых экспонатов выставки стал разработанный международной командой обоих вузов конкурсный проект реконструкции территории Стрелки в Нижнем Новгороде [2, с. 124]. Функциональный потенциал места был раскрыт в докладе А. Л. Гельфонд в рамках научно-практической конференции, приуроченной к открытию выставки.

Это лишь отдельные яркие эпизоды международного сотрудничества с участием А. Л. Гельфонд. А еще были лекции и воркшопы в университетах Берлина (1998), Минска (2017), Маастрихта (2007, 2009), Штутгарта (2016) и других городов. Успеху этих выступлений способствовало ее владение иностранными языками – немецким и английским.

И вместе с тем, Анну Лазаревну всегда отличала деятельная любовь к родному городу. Особенно ярко эта черта проявилась при реализации проекта благоустройства площади Народного Единства у подножия Кремля (арх. А. Л. Гельфонд, Ю. Н. Карцев, А. Ю. Копылов, М. В. Дуцев, 2004–2005 гг.). В результате это особое для Нижнего Новгорода место совершенно преобразилось (рис. 2 цв. вклейки). «До середины 2004 г. это был полузабытый участок с искаженного вида храмом Рождества Иоанна Предтечи и доминирующей функцией автомобильной стоянки. Сегодня здесь одно из любимых мест прогулок горожан. И не только это: по мнению профессионалов здесь сложился новый ансамбль. Новый ансамбль в историческом центре Нижнего Новгорода. ... Каждая из составляющих ансамбля – Ивановская башня Кремля, церковь Рождества Иоанна Предтечи, памятник Минину и Пожарскому, Спасская часовня, звонница для набатного колокола, элементы благоустройства – несет свою функцию и свою



символику. Но в комплексе они работают на одну авторскую идею – привлечь жизнь на эту знаковую площадь. Судя по числу постоянно гуляющих здесь нижегородцев и гостей города, взрослых и детей, это удалось», – так А. Л. Гельфонд оценивает итоги воплощения проекта [3, С. 321, 324].

К этому времени созрело решение о создании в стенах ННГАСУ архитектурной мастерской – ведь вуз уже имел лицензии как на проектные, так и на реставрационные работы. В 2006 г. мастерская была открыта, и Анна Лазаревна возглавила ее, собрав коллектив единомышленников. За двадцать лет своей деятельности Архитектурная мастерская ННГАСУ освоила широкий спектр проектных и научно-исследовательских работ. Среди них проекты благоустройства улиц и площадей малых городов и поселений Нижегородской области (Балахны, Городца, Дзержинска, Ильиногорска, Ковернина, Лыскова, Первомайска, Пильны, Семенова, Чкаловска), проект благоустройства набережной в городе Гороховец Владимирской области, разработка паспортов, учетных карт и предметов охраны объектов культурного наследия, проекты сохранения памятников архитектуры и монументального искусства (рис. 3 цв. вклейки).

В 2009 г. коллектив Архитектурной мастерской ННГАСУ включился в работу по созданию серии иллюстрированных каталогов, посвященных памятникам истории и культуры городов и районов Нижегородской области. Инициатором и заказчиком издания выступило Управление государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области. К настоящему времени авторским коллективом в содружестве с издательством «Кварц» опубликовано семь книг: «Городецкий район» (2011), «Арзамас» (2013), «Павловский район» (2015), «Лысковский район» (2016), «Нижний Новгород» (тома 1, 2 – 2017, 2018), «Лукояновский и Починковский районы» (2025). Секрет успеха этих коллективных монографий, вероятно, в том, что жанр иллюстрированного каталога парадоксальным образом совмещает научное издание и «книжку с картинками» (рис. 4 цв. вклейки). На страницах каталогов формирование и развитие историко-архитектурной среды городских и сельских поселений региона предстает в виде целостной картины [4, С. 112].

В настоящее время готовится к публикации очередная книга серии – второе, дополненное издание каталога памятников истории и культуры города Арзамас. Выступая в роли автора и ответственного редактора этой книги, А. Л. Гельфонд подчеркивает, что наследие – не застывшее понятие, и десять лет в жизни исторического поселения – срок немалый. «Проанализировав разные направления обновлений, которые происходили в Арзамасе в рассматриваемый период, приходим к выводу, что, прежде всего, это идеологически новый пространственный подход к формированию жизнеспособной архитектурной среды, при котором город выступает одновременно и как отдельная самоценная и целостная система и, в то же время, – как элемент в системе единого кластерного подхода. Отреставрированные памятники, связанные благоустроенными коммуникациями, обеспечили новое, целостное восприятие историко-архитектурной среды города» [5, С. 153].

Кроме изучения и популяризации объектов культурного наследия, А. Л. Гельфонд много раз принимала участие в их непосредственном, физическом сохранении. В преддверии 800-летия Нижнего Новгорода, отмечавшегося в 2021 г., на важнейших памятниках города развернулись масштабные работы по реставрации, ремонту и приспособлению для современного использования.

**К СТАТЬЕ А. В. ЛИСИЦЫНОЙ  
«АННА ГЕЛЬФОНД: АРХИТЕКТОР, ПЕДАГОГ, УЧЕНЫЙ»**



*а*



*б*



*в*



*г*

Рис. 1. Архитектурные объекты по проектам А. Л. Гельфонд в составе авторских коллективов: *а* – гостиница «Октябрьская», фото А. Л. Гельфонд; *б* – жилой комплекс на ул. Гордеевской, фото А. В. Лисицыной; *в* – жилой дом на ул. Минина; *г* – жилой дом на Верхневолжской набережной

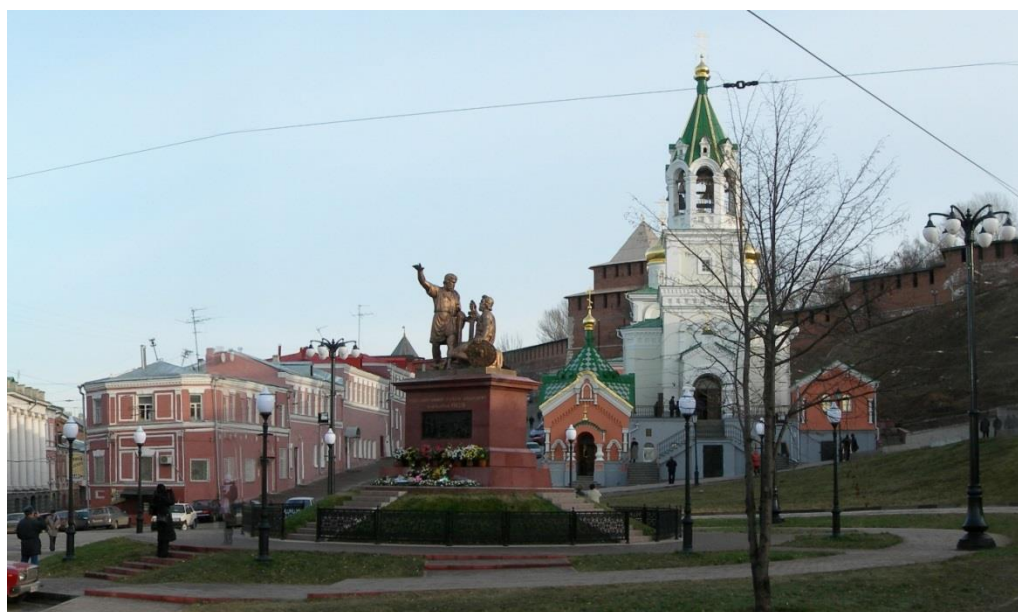


Рис. 2. Ансамбль площади Народного Единства, фото М. В. Дuceва



Рис. 3. Благоустройство улицы Заводской в г. Семёнов. Фото А. Л. Гельфонд



Рис. 4. Иллюстрированные каталоги ОКН городов и районов Нижегородской области

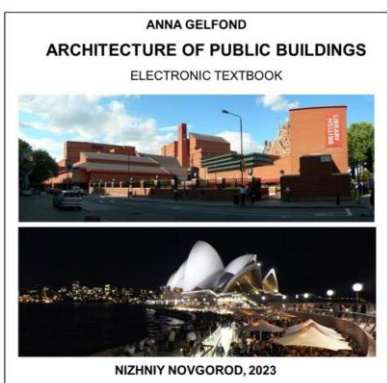
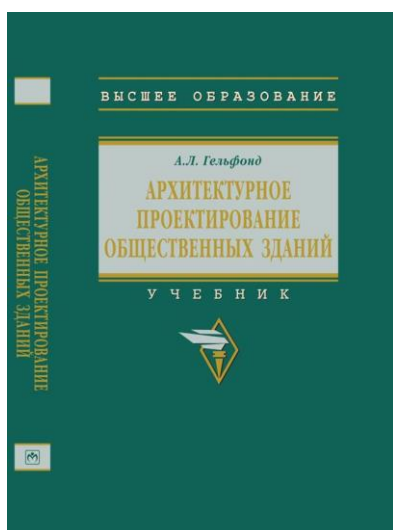
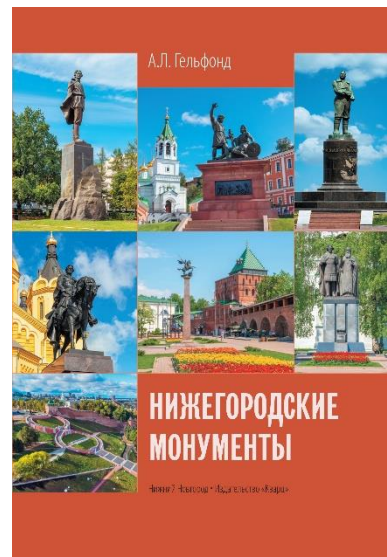
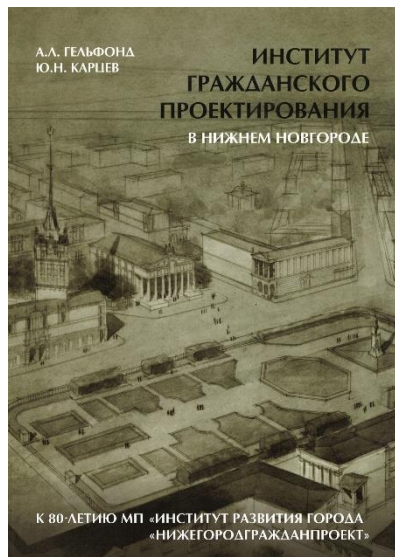
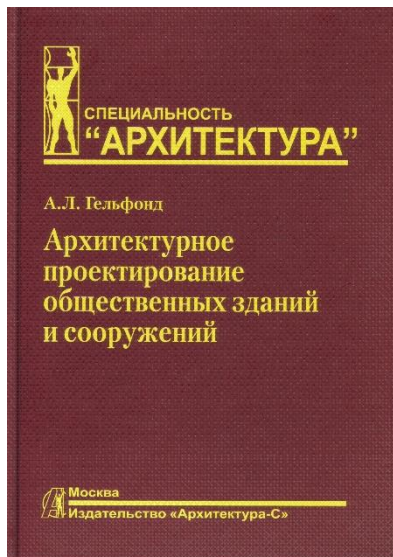
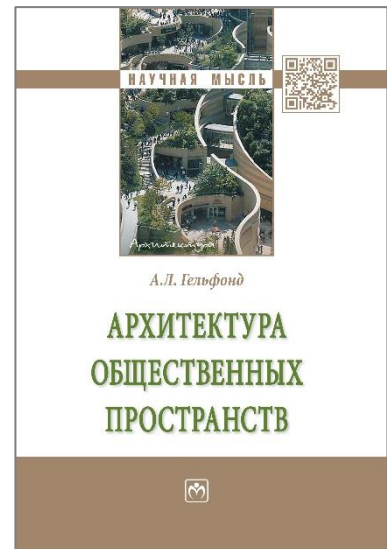
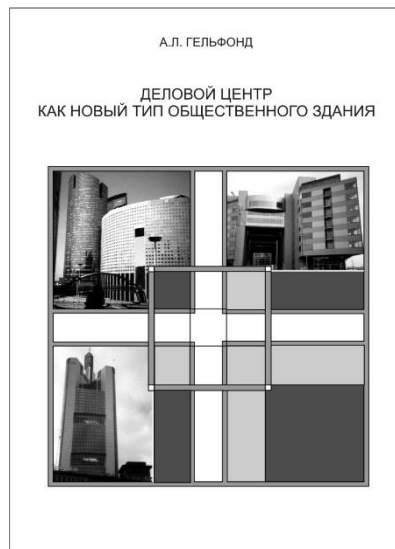
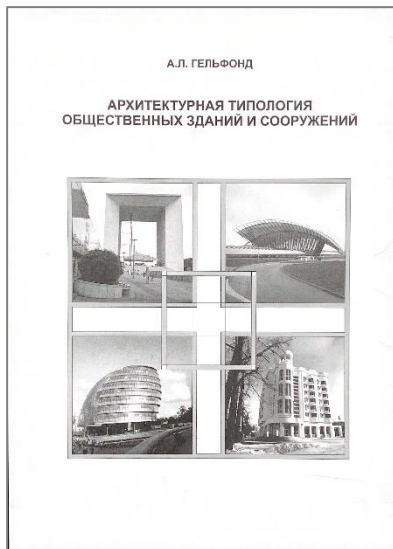


Рис. 5. Учебники и монографии А. Л. Гельфонд



Рис. 6. А. Л. Гельфонд на занятиях по архитектурному проектированию.  
Фото для журнала «Поиск-НН», 2023 г., и для журнала «Собака.ру», 2024 г.



Здание Торгового дома С. М. Рукавишникова на Нижневолжской набережной, Чкаловская лестница, стены и башни Нижегородского кремля – объекты культурного наследия федерального значения, проекты реставрации и приспособления для которых были выполнены в Архитектурной мастерской ННГАСУ.

Характеризуя комплекс работ по ансамблю кремля – Борисоглебской башне, Георгиевской башне и участкам стен от Зачатьевской до Георгиевской башен, А. Л. Гельфонд отмечала полное сохранение особенностей памятника, приобретенных во время реставрации 1960-х гг. под руководством С. Л. Агафонова: объемно-пространственной композиции, планировочного решения, внешнего облика башен и прясел с наружной стороны. И вместе с тем подчеркивала, что важной задачей проекта являлось полноценное включение этой части кремля в современную жизнь: «Как известно, для обеспечения жизнеспособности архитектурного произведения – здания, сооружения, общественного пространства – необходимо присутствие в нем людей. Именно на это ... и направлен комплекс работ по сохранению объекта, который включает в свои границы кроме двух башен и прясел также прилегающую территорию к югу и северу от кремлевской стены» [6, С. 81].

Отметим, что пространственные цитаты из трудов А. Л. Гельфонд использованы в статье преднамеренно: это дает возможность уловить авторскую интонацию, передать живые и оригинальные суждения о самых разных предметах. И здесь своевременно будет обозначить основные направления ее научных исследований.

Прежде всего это общественные здания и общественные пространства. Авторская концепция «сквозной» архитектурной типологии общественных зданий отражает взаимодействие их функции, конструкции и формы в изменяющихся условиях [7, С. 316–318]. При этом архитектурная типология впервые рассматривается в аспекте жизненного цикла зданий. Логичным продолжением этой линии исследований стала концепция сквозной транзитивной типологии общественных пространств [3, С. 60–69]. По отношению к новой модели общественных пространств – «ареалу» (в дополнение к «акрополю» и «форуму» по К. Роу и Ф. Коттеру) высказана идея о тождестве общественного здания и общественного пространства [3, С. 10].

Неразделение внешнего и внутреннего, присущее современной градостроительной культуре, нашло отражение в разработке сквозных приемов организации открытых и закрытых общественных пространств. Внимание автора привлекают пограничные типы общественных пространств – внешних и внутренних, открытых и закрытых, постоянных и временных, универсальных и специальных. Так, тема взаимодействия публичных и частных пространств раскрывается на примере арочных пространств дворов в исторических центрах российских городов [8, С. 33].

Смена функциональных приоритетов, неизбежная в ходе исторического развития городской среды, порождает целый ряд теоретических и практических проблем. Интерес ученого вызывают метаморфозы архитектурной типологии общественных зданий, заброшенные архитектурные объекты, критерии их жизнеспособности и пути возвращения к жизни, бывшие портовые территории, адаптированные к новым функциям. И здесь отметим умение ставить острые, актуальные вопросы, сама формулировка которых приближает к возможным решениям.



С вопросами ревитализации архитектурных объектов и пространств тесно связана и тема адресата архитектуры, которая присутствует в целом ряде работ А. Л. Гельфонд. «Проблема жизнеспособности архитектурного произведения напрямую связана с темой его адресата (реципиента, потребителя, заказчика), поскольку, как известно, лишь востребованное человеком сооружение выдерживает испытание временем и может уцелеть при социальной ломке» [9, С. 38]. Совместно с М. В. Дуцевым разрабатывается концепция игры в пространстве современного города и обсуждается феномен городской игрушки. Новый тип общественного здания – инфобокс – рассматривается, с одной стороны, в аспекте актуальности/временности, а с другой – как элемент потенциального пространственного каркаса города. Анализируется потенциал использования иммерсивных технологий и креативных индустрий в обновлении внутренних пространств исторических зданий.

Актуальность сохранения исторически сложившейся архитектурной среды вызвала к жизни концепцию формирования потенциальных пространственных каркасов исторических поселений. По мысли автора, градостроительный (урбанизированный) каркас представляет собой «многослойную пространственную паутину из нескольких структур с разными доминантами» [10, С. 121]. Эти составляющие – природно-экологический, историко-культурный, общественно-деловой пространственные каркасы – интегрируясь, формируют потенциальный пространственный каркас исторического поселения, рассматриваемый как возможный путь его наполнения жизнью. «Эволюция общественных пространств исторического поселения складывается на основе реального и потенциального взаимодействия Истории, Природы и Общества и определяется их отношениями с Человеком – Адресатом» [11, С. 29].

Особенно важен такой подход для малых городов, сохраняющих свою идентичность и при этом постоянно теряющих население. «Общественные пространства малых городов привлекают адресатов в силу своих синтетических характеристик, основанных на взаимосвязи природы, истории и общества. На логике этой взаимосвязи формируются культурные ландшафты, задающие неповторимый контекст. ... Но главный контекст – это человек, и лишь востребованное человеком поселение будет жить и развиваться, поэтому так важно использовать весь спектр средств вовлечения адресата в жизнь города» [12, С. 124–125].

Общественные пространства в работах А. Л. Гельфонд всегда рассматриваются в общем контексте городской среды. Взаимосвязи архитектурного пространства со средой раскрываются на материале крупнейших городов мира, общественно-деловых центров городов Европы и Азии, университетских кампусов, музейных и выставочных комплексов. «Архитектурная среда городов и поселений, имеющих богатую историю, – это пространственно-временная карта, в которой зашифрована вся прошлая бытийная информация. Для каждого исторически сложившегося города или его центрального ядра городская ткань выступает не совокупностью отдельных зданий, связанных каркасом пешеходных и транспортных коммуникаций, а единой архитектурной средой. В единстве старого и нового, в наглядности исторического процесса организуется в современном мире та реальность, которая именуется «непрерывность» [10, С. 121, 130].

А. Л. Гельфонд отличает живой и быстрый отклик на все новое, актуальное, интересное. Показательный пример – феномен новейшей архитектуры Йошкар-Олы, «искусственная архитектурная среда, возникшая как некая сказка из набора хрестоматийных примеров итальянской, голландской, российской архитектуры». Анализируя это необычное явление, автор ставит перед собой и перед читателем целый ряд вопросов. Театрализация или подлинность? Дематериализация или целостность? Разрушение или созидание? И рассматривая реконструированный центр Йошкар-Олы в аспекте идентичности городской среды, высказывает парадоксальное предположение, что «тотальная театральность, искусственность, преднамеренная дематериализация и есть ее подлинность» [13, С. 72, 81].

Другая, не менее любопытная тема – современные здания-арки и их пространственная типология. Автор обращает внимание на дуализм формы арки, фиксирующей переходное состояние между внешним и внутренним, общественным и частным пространствами. Это обеспечивает постоянную игру масштабов и функциональную двойственность подобных объектов, выступающих, с одной стороны, в качестве самостоятельных многофункциональных зданий, с другой – в роли символических элементов общественных пространств в городской среде [14, С. 58].

Красной нитью в научных работах А. Л. Гельфонд проходят сюжеты, связанные с общественными зданиями и общественными пространствами Нижнего Новгорода, его историко-архитектурной средой. При этом события современной архитектурной жизни – реновация района Нижнего Посада и улицы Рождественской, освоение территории Стрелки, формирование мультимедиа-арт-пространства «ЦЕХ» и многие другие – всегда рассматриваются в контексте природного и исторического своеобразия города. Отдельной темой стало изучение нижегородских монументов, смысловых доминант в пространствах, сформированных архитектурными объектами. «Монументу отводится роль организующего начала и связующего синтезирующего элемента для отдельных фрагментов городской среды» [15, С. 17].

Наконец, в целом ряде работ затрагиваются вопросы архитектурного образования и его связи с проектной практикой. В частности, рассматривается опыт студенческого проектирования в рамках участия в конкурсах, выполнения хоздоговорных работ в Архитектурной мастерской ННГАСУ, разработки курсовых проектов и ВКР.

Наука в жизни А. Л. Гельфонд тесно связана с преподаванием. Она автор целого ряда учебников, рекомендованных к использованию в образовательных учреждениях России. Среди них:

- «Архитектурная типология общественных зданий» (2003, 2010), гриф УМО Архитектура;
- «Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений» (2006), гриф Министерства образования и науки РФ;
- «Архитектурное проектирование общественных пространств» (2013), гриф УМО Архитектура;
- «Архитектурное проектирование общественных зданий» (2016, 2023), гриф Федерального УМО Архитектура;
- «Архитектура общественных зданий» (2022), электронный, гриф РААСН;
- “*Architecture of Public Buildings*” (2023), электронный.



Эти учебно-методические работы органично дополняют монографии: «Деловой центр как новый тип общественного здания» (2002), «Архитектура общественных пространств» (2019) и другие (рис. 5 цв. вклейки).

Итак, Анна Лазаревна Гельфонд реализует свой творческий потенциал в трех составляющих профессии: как архитектор, как ученый, как педагог. Но есть и четвертая составляющая, которая объединяет и освещает первые три – ее личность, талант выстраивания горизонтальных связей, качества незаурядного лидера. Едва ли случайность, что ее научные интересы связаны с общественными зданиями и общественными пространствами – для нее всегда в приоритете общение, общественная деятельность, общественное благо. Назовем главные направления ее работы в этой сфере.

На федеральном уровне: председатель научно-методического совета по архитектуре Федерального учебно-методического объединения по укрупненной группе направлений Архитектура; куратор направления Архитектура МООСАО на Международных смотрах-конкурсах по архитектуре, дизайну и искусству; член Совета по образованию и аккредитации Союза архитекторов России; член Ученого совета по архитектуре и Академического совета по сохранению и развитию объектов культурного наследия РААСН; председатель Приволжского отделения РААСН; академик РААСН; эксперт РАН.

На региональном уровне: член Архитектурного совета при Министерстве градостроительной деятельности и развития агломераций Нижегородской области; член Правления Нижегородского отделения Союза архитекторов России; член научно-экспертного совета Управления государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области; главный редактор Приволжского научного журнала.

Столь интенсивная и многосторонняя деятельность возможна благодаря необыкновенной работоспособности, быстрому уму, умению разумно организовать время. И тем драгоценнее на этом фоне человеческие качества Анна Лазаревны – ее внимательность к окружающим, неизменная доброжелательность, неравнодушные, честность.

В преподавательской среде известно, что студенты всегда хорошо чувствуют главное в личности педагога, и их отношение – это своего рода «лакмус». Ученики профессора А. Л. Гельфонд вспоминают ее с теплотой и благодарностью, отмечая умение сделать процесс проектирования захватывающим и творческим, выбрать верное направление, не навязывая своего видения, организовать продуктивный диалог в ходе работы (рис. 6 цв. вклейки). «А. Л. Гельфонд – мудрый наставник и замечательный профессионал, вдохновляющий своим энтузиазмом на постоянное развитие и поиск в исследовательской деятельности», – отмечает Алексей Александрович Худин, выполнивший под ее руководством магистерскую, кандидатскую, а затем и докторскую диссертацию!

В коллективе коллег Анна Лазаревна пользуется заслуженным уважением и любовью. И здесь главную роль играет ее личный пример, способность увлечь каждым новым делом, качественно и разумно организовать работу, вдохновить на творчество, разрядить напряжение шуткой и добрым словом. Она вселяет уверенность и оптимизм, стремление хорошо делать свое дело и открывать для себя новые горизонты.

Плодотворный труд А. Л. Гельфонд отмечен многочисленными наградами. Среди них Серебряная медаль Академии Художеств СССР (1991), медаль Союза



Архитекторов РФ «За преданность содружеству зодчих» (2004), медаль «За выдающийся вклад в архитектурную науку» им. академика А. В. Иконникова (2012), юбилейная медаль «В память 800-летия Нижнего Новгорода» (2021), Диплом Министерства культуры Российской Федерации «Лучший мастер-наставник» по итогам Года педагога-наставника (2023), медаль «За выдающийся вклад в архитектурное образование» им. И. В. Жолтовского (2026), медаль РААСН «За полезные труды» (2026), дипломы МООСАО «За педагогическое и творческое мастерство». Она Почетный работник высшего профессионального образования РФ (2006), Заслуженный работник культуры РФ (2018), дважды Лауреат премии города Нижнего Новгорода (2006, 2020), Лауреат Премии Правительства РФ в области образования (2022).

Возвращаясь к первоначальному посылу статьи – раскрыть разные стороны профессиональной деятельности А. Л. Гельфонд, перейдем к выводам.

Проектная работа пунктиром проходит через все этапы жизненного пути А. Л. Гельфонд. Она была среди тех, кто создавал феномен Нижегородской архитектурной школы 1990-х – начала 2000-х гг. В составе авторских коллективов она выполнила более 150 проектов и построек и, несомненно, оставила след в современной архитектуре Нижнего Новгорода, в преобразовании облика города, заигравшего новыми красками в первой четверти XXI в.

А. Л. Гельфонд – ученый всероссийского уровня, известный во многих странах мира. Ее достижения в науке подтверждены высоким званием академика РААСН (2021). Она автор оригинальных научных концепций в области теории архитектуры и архитектуры зданий и сооружений. Ею опубликовано более 370 научных и учебно-методических работ, включая монографии, иллюстрированные каталоги объектов культурного наследия, учебники, рекомендованные Минобрнауки РФ и РААСН.

Педагогический стаж А. Л. Гельфонд составляет более тридцати лет. За эти годы она воспитала десятки учеников, которые сегодня представляют российскую архитектурную науку и практику. Она более двадцати лет возглавляет одну из ведущих выпускающих кафедр ННГАСУ и действующий в университете диссертационный совет. Под ее научным руководством защищено в общей сложности 22 диссертации. Она активный деятель межвузовского сообщества в сфере архитектурного образования.

Столь выдающиеся профессиональные достижения неразрывно связаны с личностными качествами А. Л. Гельфонд. Точнее всего, на наш взгляд, это выразил ее сын Михаил Викторович Дуцев, доктор архитектуры, член Союза художников РФ: «Анна Лазаревна – новатор и неутомимый труженик. Открывать новое, включаться в инициативы и делать их жизнеспособными – ее профессиональная судьба. ... И эта впечатляющая, даже обескураживающая многогранность не скрадывает цельности ее личности, а наоборот, становится еще одним подтверждением редкой уникальности».

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Орельская, О. В. Постмодернизм / О. В. Орельская, А. А. Худин. – Нижний Новгород : БегемотНН, 2019. – 240 с. – (Стили в архитектуре Нижнего Новгорода). – ISBN 978-5-6042059-1-4.
2. Дуцев, М. В. Архитектурная встреча в Италии: проблемы проектирования в исторической среде. Преподаватели и студенты ННГАСУ в Миланской Политехнике /



М. В. Дuceв // Приволжский научный журнал / Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород, 2018. – № 2. – С. 124–128.

3. Гельфонд, А. Л. Архитектура общественных пространств / А. Л. Гельфонд. – Москва : ИНФРА-М, 2019. – 412 с. – (Научная мысль). – ISBN 978-5-16-014070-4.

4. Гельфонд, А. Л. Иллюстрированный каталог памятников истории и культуры как форма изучения и популяризации культурного наследия / А. Л. Гельфонд, А. В. Лисицына // Культурное наследие в XXI веке: сохранение, использование, популяризация : материалы V Международной научно-практической конференции. – Казань, 2017. – С. 112–119. – ISBN 978-5-7829-0553-8.

5. Гельфонд, А. Л. Десять лет в жизни исторического поселения (Арзамас 2014–2024) / А. Л. Гельфонд // Приволжский научный журнал / Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород, 2024. – № 3. – С. 147–156.

6. Гельфонд, А. Л. О проекте реставрации двух башен и прясел Нижегородского кремля / А. Л. Гельфонд, И. С. Соболев // Вестник Волжского регионального отделения Российской академии архитектуры и строительных наук : сборник научных трудов. – Нижний Новгород, 2018. – Вып. 21. – С. 80–86.

7. Гельфонд, А. Л. Архитектурное проектирование общественных зданий : учебник / А. Л. Гельфонд. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : ИНФРА-М, 2023. – 373 с. – ISBN 978-5-16-018400-5.

8. Гельфонд, А. Л. Архитектурно-типологический потенциал арочных пространств дворов (на примере российских городов) / А. Л. Гельфонд // Academia. Архитектура и строительство. – 2025. – № 3. – С. 32–42.

9. Гельфонд, А. Л. Тема адресата в формировании общественных пространств / А. Л. Гельфонд // Архитектура и строительство России. – 2016. – № 3 (219). – С. 38–45.

10. Гельфонд, А. Л. Эволюция общественных пространств исторического поселения (на примере Нижнего Новгорода) / А. Л. Гельфонд // Вестник Волжского регионального отделения Российской академии архитектуры и строительных наук: сборник научных трудов. – Нижний Новгород, 2014. – Вып. 17. – С. 121–130.

11. Гельфонд, А. Л. Концепция формирования потенциальных пространственных каркасов исторических поселений / А. Л. Гельфонд // Academia. Архитектура и строительство. – 2019. – № 1. – С. 26–34.

12. Гельфонд, А. Л. Общественные пространства малых исторических городов. В поисках адресата / А. Л. Гельфонд, М. В. Дuceв // Проект Байкал. – 2019. – Т. 16, № 61. – С. 119–125.

13. Гельфонд, А. Л. Феномен новейшей архитектуры Йошкар-Олы / А. Л. Гельфонд, А. В. Лисицына // Academia. Архитектура и строительство. – 2024. – № 1. – С. 71–82.

14. Гельфонд, А. Л. О пространственной типологии зданий-арок / А. Л. Гельфонд // Academia. Архитектура и строительство. – 2020. – № 2. – С. 47–60.

15. Гельфонд, А. Л. Монументы в историко-культурном каркасе Нижнего Новгорода / А. Л. Гельфонд // Архитектура во времени и пространстве – 2022 : материалы Международной научно-практической конференции. – Минск, 2022. – С. 14–18.



---

**On the anniversary of professor A. L. Gelfond, editor-in-chief of the Privolzhsky Scientific Journal, doctor of architecture, and academician of the Russian Academy of Architecture and Construction Sciences**

**LISITSYNA Aleksandra Vladislavovna, doctor of architecture, professor of the chair of architecture design<sup>1</sup>, chief researcher of the department of Urban Development Territorial Foundations<sup>2</sup>**

**ANNA GELFOND: ARCHITECT, EDUCATOR, SCIENTIST**

<sup>1</sup>Nizhny Novgorod State University of Architecture and Civil Engineering.

65, Iljinskaya St., Nizhny Novgorod, 603952, Russia.

Tel.: (831) 430-17-83; e-mail: av\_lisitsyna@mail.ru

<sup>2</sup>Central Research and Design Institute of the Ministry of Construction, Housing and Utilities of the Russian Federation (TsNIIP Ministry of Construction of Russia).

29, Vernadskogo Prospect, Moscow, 119331, Russia.

*Key words:* architectural practice, architectural science, architectural education, contemporary architecture of Nizhny Novgorod.

---

*This article examines the creative path of Anna Lazarevna Gelfond, Doctor of Architecture, Professor, and Academician of the Russian Academy of Architecture and Construction Sciences. It analyzes various aspects of her professional life: her architectural practice, her dedicated work as an educator and mentor, and her research endeavors. It emphasizes the synthesis of these components, as well as the role of personal qualities in creative self-realization within the academic community of the university, the city, and the country.*

---

REFERENCES

1. Orelskaya O. V., Khudin A. A. Postmodernizm [Postmodernism]. Nizhny Novgorod, BegemotNN, 2019, 240 p. (Stili v arkhitekture Nizhnego Novgoroda).

2. Dutsev M. V. Arkhitekturnaya vstrecha v Italii: problemy proektirovaniya v istoricheskoy srede. Prepodavateli i studenty NNGASU v Milanskoj Politehnikе [Architectural Meeting in Italy: Problems of Designing in the Historical Environment. Nngasu Professors and Students in Politecnico di Milano]. Privolzhskiy nauchny zhurnal [Privolzhsky Scientific Journal]. 2018, № 2, P. 124–128.

3. Gelfond A. L. Arkhitektura obshchestvennykh prostranstv [Architecture of Public Spaces]. Moscow, INFRA-M, 2019, 412 p. (Scientific thought).

4. Gelfond A. L., Lisitsyna A. V. Illyustrirovanny katalog pamyatnikov istorii i kultury kak forma izucheniya i populyarizatsii kulturnogo naslediya [Illustrated Catalog of Historical and Cultural Monuments as a Form of Cultural Heritage Studying and Popularizing]. Kulturnoe nasledie v XXI veke: sokhranenie, ispolzovanie, populyarizatsiya [Cultural Heritage in the 21st Century: Preservation, Use, Popularization]. Materialy V Mezhdunarodnoy nauchno-prakticheskoy konferentsii . Kazan, 2017, P. 112–119.

5. Gelfond A. L. Desyat let v zhizni istoricheskogo poseleniya (Arzamas 2014–2024) [Ten Years in the Life of a Historical Settlement (Arzamas 2014–2024)]. Privolzhskiy nauchny zhurnal [Privolzhsky Scientific Journal]. 2024, № 3, P. 147–156.

6. Gelfond A. L., Sobol I. S. O proekte restavratsii dvukh bashen i pryasel Nizhegorodskogo kremlya [On the Restoration Project of two Towers and Wall Fences of the Nizhny Novgorod Kremlin]. Vestnik Volzhskogo regionalnogo otdeleniya Rossiyskoy akademii



arhitektury i stroitelnykh nauk [Bulletin of the Volga Regional Branch of the Architecture and Building Sciences Russian Academy]: sbornik nauchnykh trudov. Nizhny Novgorod, 2018, V. 21, P. 80–86.

7. Gelfond A. L. Arkhitekturnoe proektirovanie obshchestvennykh zdaniy [Architectural Design of Public Buildings]: uchebnik. Moscow, INFRA-M, 2023, 373 p.

8. Gelfond A. L. Arkhitekturno-tipologicheskiy potentsial arochnykh prostranstv dvorov (na primere rossiiskikh gorodov) [Architectural and Typological Potential of Arched Courtyard Spaces (Based on the Example of Russian Cities)]. Academia. Arkhitektura i stroitelstvo [Academia. Architecture and Construction]. 2025, № 3, P. 32–42.

9. Gelfond A. L. Tema adresata v formirovaniy obshchestvennykh prostranstv [The theme of the recipient in the formation of public spaces]. Arkhitektura i stroitelstvo Rossii [Architecture and Construction of Russia]. 2016, № 3 (219), P. 38–45.

10. Gelfond A. L. Evolyutsiya obshchestvennykh prostranstv istoricheskogo poseleniya (na primere Nizhnego Novgoroda) [The Evolution of a Historical Settlement Public Spaces (on the Example of Nizhny Novgorod)]. Vestnik Volzhskogo regionalnogo otdeleniya Rossiyskoy akademii arhitektury i stroitelnykh nauk [Bulletin of the Volga Regional Branch of the Architecture and Building Sciences Russian Academy]: sbornik nauchnykh trudov. Nizhny Novgorod, 2014, Issue. 17, P. 121–130.

11. Gelfond A. L. Kontseptsiya formirovaniya potentsialnykh prostranstvennykh karkasov istoricheskikh poselenii [The Concept of Potential Spatial Frameworks of Historical Settlements]. Academia. Arkhitektura i stroitelstvo [Academia. Architecture and Construction]. 2019, № 1, P. 26–34.

12. Gelfond A. L., Dutsev M. V. Obshchestvennye prostranstva malykh istoricheskikh gorodov. V poiskakh adresata [Public Spaces of Small Historic Towns. In Search of the Addressee]. Proekt Baikal [Project Baikal]. 2019, Vol. 16, № 61. P. 119–125.

13. Gelfond A. L., Lisitsyna A. V. Fenomen noveyshey arhitektury Ioshkar-Oly [The Phenomenon of Contemporary Architecture in Yoshkar-Ola]. Academia. Arkhitektura i stroitelstvo [Academia. Architecture and Construction]. 2024, № 1, P. 71–82.

14. Gelfond A. L. O prostranstvennoy tipologii zdaniy-arok [On the Spatial Typology of Arch Buildings]. Academia. Arkhitektura i stroitelstvo [Academia. Architecture and Construction]. 2020, № 2, P. 47–60.

15. Gelfond A. L. Monumenty v istoriko-kulturnom karkase Nizhnego Novgoroda [Monuments in the Historical-cultural Framework of Nizhny Novgorod]. Arkhitektura vo vremeni i prostranstve – 2022 [Architecture in Time and Space – 2022]: materialy Mezhdunarodnoy nauchno-prakticheskoy konferentsii. Minsk, 2022, P. 14–18.

© А. В. Лисицына, 2026

Получено: 15.01.2026 г.