



УДК 711.01/.09(470.44)

И. В. АРХАНГЕЛЬСКАЯ, доцент кафедры «Архитектура»

ИСТОРИКО-ГЕНЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ФОРМИРОВАНИЯ ВИЗУАЛЬНОГО ОБРАЗА ГОРОДА САРАТОВА

ФГБОУ ВО «Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю. А.»
Россия, 410054, г. Саратов, ул. Политехническая, д. 77.

Тел.: (845) 299-88-94. эл. почта: anp-inna@yandex.ru

Ключевые слова: образ города, образные доминанты, образные константы.

В статье проведён анализ развития визуального образа города Саратова. Каждый этап определён образными доминантами, характер изменения которых может послужить основой для разработки стратегии развития городского пространства.

Исторический город можно представить как уникальное пространство, в котором объединяются множественные реальности различных исторических эпох, воплощённые в материальной форме. Можно сказать, что формируется некая сложная, многосоставная структура визуального образа, выраженная в пространственном эквиваленте. Представляется важным определить динамику развития визуального образа города через этапы его исторического развития, применяя метод историко-генетического анализа. И. В. Игнатьева рассматривает образ исторического города как взаимодействие образных констант, образующих образный каркас [1]. В нашем исследовании пространственная структура, коммуникационные связи, планировочные и архитектурные элементы рассматриваются как основа, влияющая на формирование визуального образа города. Для каждого этапа определяются образные доминанты, представляющие собой территории города, которые имеют определяющее значение при формировании его образа [2]. Представляется важным проследить эволюцию образных доминант на этапах развития визуального образа города, при этом образные доминанты рассматриваются как источники для формирования образных констант города [3].

Развитие визуального образа Саратова можно разделить на три больших периода: доиндустриальный, индустриальный и переходный. Для доиндустриального периода можно определить три этапа:

1. **Город-крепость** (конец XVII – начало XIX века). Саратов был основан в 1590 году на территории, образованной берегом Волги и Глебучевым оврагом. Первый этап определяется образованием города и возникновением важнейшей его составляющей – крепости. Это исток города, его сердце, самая насыщенная образная составляющая, важное значение которой ощущается и сегодня. Образные доминанты рассматриваемого этапа представляли собой «точечные образования», доминанты-объёмы, которыми были культовые сооружения, – женский Крестовоздвиженский монастырь, Введенская церковь, Троицкий собор. Все они служили пространственными ориентирами и формировали живописные панорамы города (рис.1). На данном этапе образовались две улицы, определяющие основные направления развития города – Московский и Царицынский тракты.

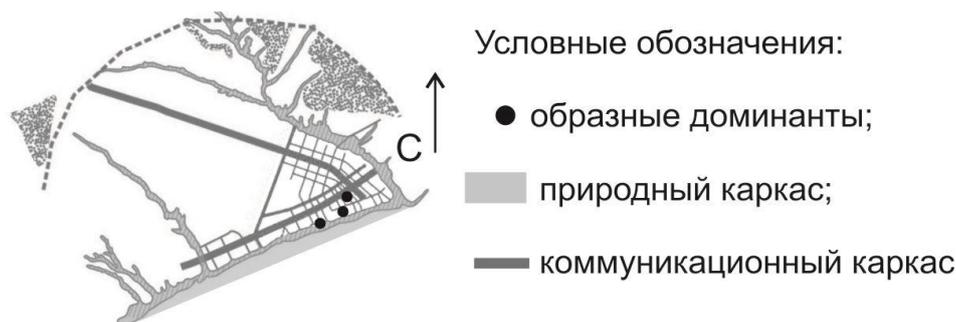


Рис. 1. Схема размещения образных доминант на первом этапе развития визуального образа Саратова (город-крепость)

2. Административно-культурный город (начало XIX века – 1871 год). На втором этапе город определяется как административно-культурный центр региона. Городское пространство приобретает регулярную планировочную структуру, становится полицентричным. Новые подцентры образуются торговыми и административными площадями, которые становятся главными образными доминантами города (рис. 2). Доминанты-объёмы вписываются в пространства доминант-площадей. Между основными пространственными доминантами намечаются коммуникационные и пространственные связи. Так, Митрофаньевская и Новособорная площади объединяются улицей Немецкой ставшей в последствии главной композиционной осью центральной части города.

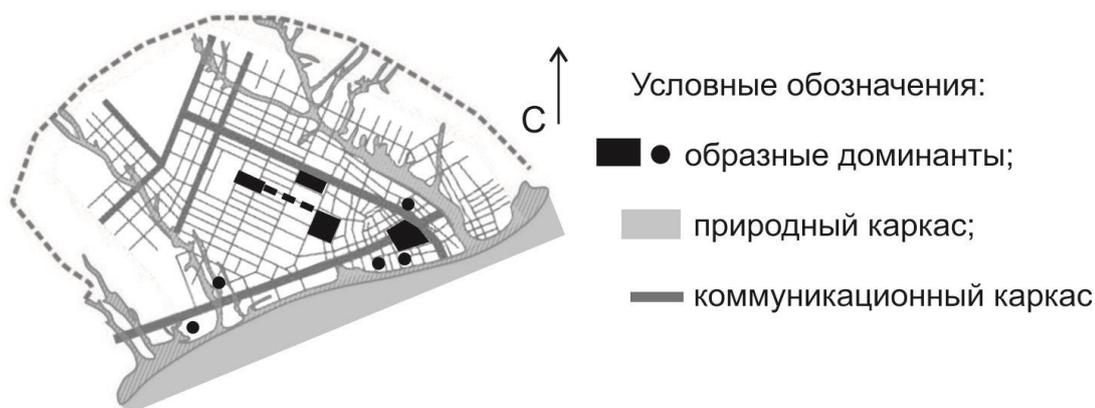


Рис. 2. Схема размещения образных доминант на втором этапе развития визуального образа Саратова (административно-культурный город)

3. Промышленно-культурный город (1871–1917 гг.). С появлением железной дороги город начинает активно развиваться [4]. Появляются объекты промышленной архитектуры, наиболее значимыми из которых становятся паровые мельницы, которые располагаются вдоль Волги, формируя уникальную панораму прибрежной зоны. В то же время активно ведётся строительство общественных и культурных зданий, открывается первая в провинции консерватория и музей изобразительного искусства, город становится культурной и промышленной столицей всего Поволжья. Доминанты-площади, образованные на предыдущем этапе, расширяются и усложняются, наиболее значимые соединяются доминантами-улицами, образуя единую образную структуру (рис. 3).

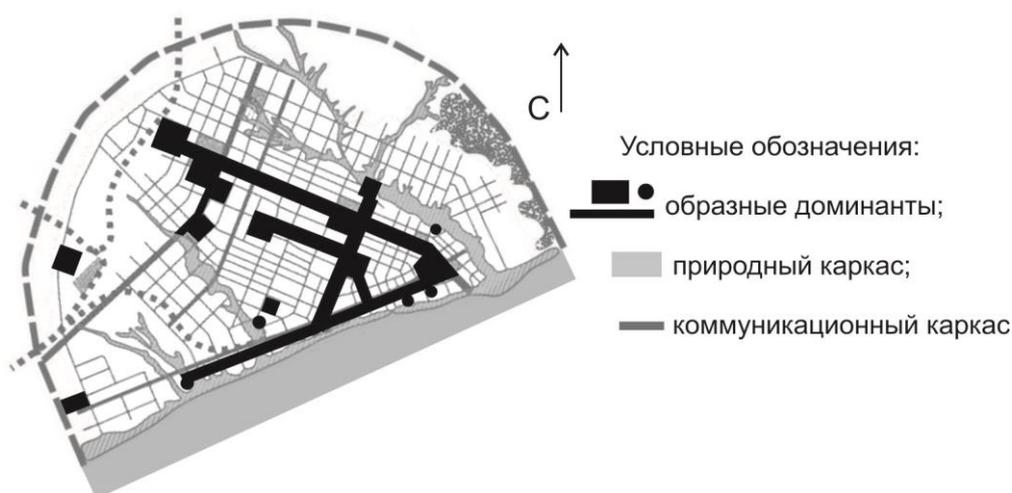


Рис. 3. Схема размещения образных доминант на третьем этапе развития визуального образа Саратова (промышленно-культурный город)

Рассмотренный период развития визуального образа города Саратова определяется как преемственный, когда на каждом последующем этапе продолжается развитие предыдущего. Прирост новых территорий происходит постепенно, образные доминанты развиваются от доминант-объемов до доминант-площадей и доминант-улиц. Все три типа доминант гармонично уживаются в достаточно тесном городском пространстве, связаны между собой и образуют единый архитектурный ансамбль. Отчётливо выделяются главные оси и главные образные доминанты, вокруг которых строится композиция города.

После революции 1917 года происходят радикальные изменения в политической, экономической и культурной жизни страны, что отражается на визуальном образе города. В 30-е годы XX в. был взят курс на индустриализацию, начинается индустриальный период развития визуального образа Саратова, который делится на два этапа.

Социалистический город (30–50 гг. XX в.). В городе активно развиваются территориальноёмкие производства, которые выходят за городские границы сначала в южном, позже в северо-западном направлении. Формируются новый тип образной доминанты, это доминанта-ансамбль, структурообразующим звеном которой является крупное производственное предприятие. Вокруг предприятий формируются жилые районы (рабочие посёлки), которые насыщаются новыми объектами социальной инфраструктуры, такими как фабрики-кухни, дворцы культуры, бани, телеграфы, парки культуры и отдыха, стадионы. Это не просто новые объекты строительства в новом районе города, это территориальное образование-манифест, транслирующее идеалы нового быта (рис. 4).

Вновь построенные районы как бы противопоставляются центральному, в то же время, завязываясь с ним в единую пространственную композицию. В этот период возникают и укрепляются транспортные коммуникации центральной части города и промышленных районов, появляются новые магистрали, проспекты, получает развитие общественный транспорт.

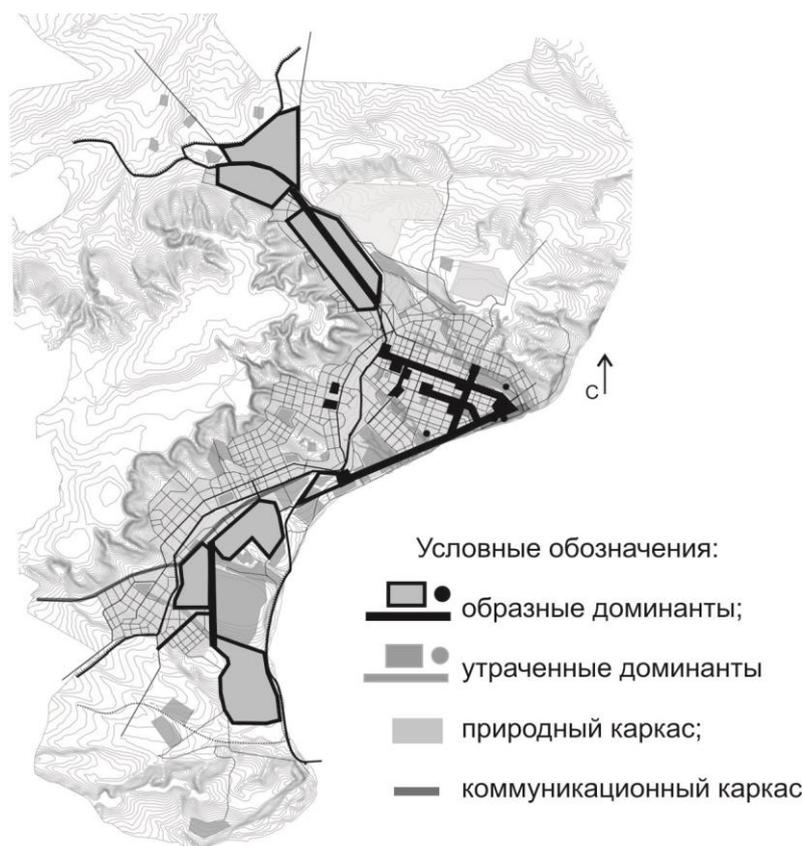


Рис. 4. Схема размещения образных доминант на четвёртом этапе развития визуального образа Саратова (социалистический город)

Научно-производственный город (60–80 гг. XX в.).

На данном этапе продолжается развитие новых территорий, усложняется их структура, появляются новые наукоёмкие производства, объекты культуры, спорта, жилые районы. Теперь уже окончательно складывается образная структура города, с чётко выраженным историческим центром и промышленными районами, развивающимися и транслирующими новые образы, и в то же время гармонично вписывающимися в общую образную композицию города (рис. 5). Именно в это время появляется новый тип образных доминант, это доминанты-символы, – автодорожный мост через Волгу (рис. 6) и мемориальный комплекс «Журавли» на Соколовой горе (рис. 7).

Третий период формирования визуального образа Саратова можно назвать переходным и определить как **город-коллаж** (конец XX в. – начало XXI в.). Образ города теперь формирует только центральная часть, районы, возникшие в советский период, приходят в упадок, оказываются вычеркнутыми из образного восприятия. Основные промышленные предприятия прекращают своё существование, а те, что остаются, не участвуют в развитии и поддержании близлежащей инфраструктуры. Происходит утрата крупных доминант-ансамблей, а частично сохранившиеся доминанты этих районов не обладают достаточным образным потенциалом, к тому же частично сохранившиеся производства только усугубляют визуальное восприятие, создавая зоны отчуждения.

В результате проведённого исследования была определена структура образных доминант и динамика их развития во времени. В доиндустриальный

период образовались доминанты-объёмы, доминанты- площади и доминанты-улицы, которые на всех этапах развивались преемственно, уплотняясь и расширяясь территориально, образуя единое образное пространство центральной части города.

Доминанты индустриального периода представляли собой масштабные доминанты-улицы, объединяющие новые промышленные районы с центральной частью города и доминанты-ансамбли, образованные на предзаводских территориях. Также появляются доминанты-символы, завершающие сложившуюся образную композицию всего города. В третий период развития в промышленных районах происходит частичная утрата доминант-ансамблей, что негативно сказывается на визуальном образе всего города. Утраченные доминанты-ансамбли требуют воссоздания, представляется важным решить вопрос их обновлённого функционального наполнения. А. В. Крашенинников определяет формирование средовых районов и средовых комплексов ключевыми критериями оценки качества городского пространства [5].



Рис. 5. Схема размещения образных доминант на пятом этапе развития визуального образа Саратова (научно-производственный город)



Рис. 6. Соборная площадь и автодорожный мост через Волгу. Источник: Фотографии Саратова / [Электронный ресурс] // Фотографии старого Саратова

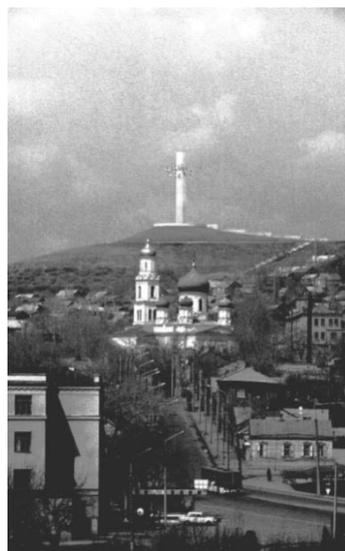


Рис. 7. Памятник «Журавли», архитектор Ю. И. Менякин (Источник: Фотографии Саратова / [Электронный ресурс] // Фотографии старого Саратова

В последнее время в Саратове принимаются активные действия по формированию комфортной городской среды, создаются новые рекреационные зоны и общественные пространства. Особое внимание уделяется созданию образов региона, формирующих региональную идентичность. Применение историко-генетического анализа в исследовании эволюции городского пространства может стать основой для создания стратегии развития визуального образа города.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Игнатъева, И. А. Развитие образа исторического города : 18.00.01 : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата архитектуры / Игнатъева Ирина Анатольевна – Новосибирск, 2000. – 17 с. – Текст : непосредственный.
2. Архангельская, И. В. Эволюция визуального образа исторического города / И. В. Архангельская. – Текст : электронный // Архитектон: известия вузов. – 2023. – № 2 (82). – URL: http://archvuz.ru/2023_2/6/ – doi: 10.47055/19904126_2023_2(82)_6.
3. Архангельская, И. В. Генезис эволюции образа исторического города / И. В. Архангельская. – Текст : непосредственный // Города России: проблемы строительства, инженерного обеспечения, благоустройства и экологии: сборник статей XXV Международной научно-практической конференции. – Пенза, 2023. – С. 38-41.
4. Фотографии Саратова. – Текст : электронный // Фотографии старого Саратова : [сайт]. – URL: <https://oldsaratov.ru/?ysclid=lq68xo5bpp91492631#gsc.tab=0> (дата обращения: 15.12.2023).
5. Крашенинников, А. В. Предметные парадигмы архитектурного пространства / А. В. Крашенинников. – Текст : непосредственный // Приволжский научный журнал / Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород, 2020. – № 4. – С. 254-262.



ARKHANGELSKAYA Inna Viktorovna, associate professor of the chair of architecture

HISTORICAL AND GENETIC ANALYSIS OF THE FORMATION OF THE VISUAL IMAGE OF THE CITY OF SARATOV

Yuri Gagarin State Technical University of Saratov
77, Politechnicheskaya St., Saratov, 410054, Russia.
Tel.: (845) 299-88-94; e-mail: anp-inna@yandex.ru

Key words: image of the city, figurative dominants, figurative constants.

The article analyzes the development of the visual image of the city of Saratov. Each stage is defined by figurative dominants, the nature of which changes can serve as the basis for the development of urban space development strategies.

REFERENCES

1. Ignateva I. A. Razvitie obraza istoricheskogo goroda [Development of the image of a historical city]. 18.00.01 : avtoreferat diss. ... kand. arkhitektury. Novosibirsk, 2000, 17 p.
2. Arkhangel'skaya I. V. Evolyutsiya vizualnogo obraza istoricheskogo goroda [Evolution of the visual image of a historical city]. Arkhitekton: izvestiya vuzov [Architecton: Proceedings of Higher Education Institutions], 2023, № 2 (82). URL: http://archvuz.ru/2023_2/6/ DOI: 10.47055/19904126_2023_2(82)_6.
3. Arkhangel'skaya I. V. Genezis evolyutsii obraza istoricheskogo goroda [Genesis of the evolution of the image of a historical city]. Goroda Rossii: problemy stroitelstva, inzhenerenogo obespecheniya, blagoustroystva i ekologii [Cities of Russia: problems of construction, engineering support, improvement and ecology]: sbornik statey XXV Mezhdunarodnoy nauchno-prakticheskoy konferentsii. Penza, 2023, P. 38-41.
4. Fotografii Saratova [Photos of Saratov]. Fotografii starogo Saratova [Photos of old Saratov]. URL: <https://oldsaratov.ru/?ysclid=lq68xo5bpp91492631#gsc.tab=0> (accessed: 15.12.2023).
5. Krashenninikov A. V. Predmetnye paradigmy arkhitekturnogo prostranstva [Subject paradigms of architectural space]. Privolzhskiy nauchny zhurnal [Privolzhsky Scientific Journal] / Nizhegorodskiy gos. arkh.-str. un-t. Nizhny Novgorod, 2020, № 4, P. 254-262.

© И. В. Архангельская, 2025

Получено: 27.06.2024 г.