



УДК 72.035:728(470.341)

Е. Е. ГРАЧЕВА, канд. архитектуры, ст. науч. сотр. научно-исследовательской лаборатории «Экология культуры» Института филологии и журналистики

АРХИТЕКТУРА ДЕРЕВЯННЫХ ЖИЛЫХ ДОМОВ НИЖНЕГО НОВГОРОДА XIX – НАЧАЛА XX ВВ.

ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского»

Россия, 603022, г. Н. Новгород, пр. Гагарина, д. 23. Тел.: (831) 433-38-61;
эл. почта: gracheva.ee@yandex.ru

Ключевые слова: деревянная жилая застройка, этапы формирования, архитектура деревянных жилых домов.

Цели статьи определяются проблематикой исследования и сохранения регионального своеобразия культурного ландшафта Н. Новгорода, значительный пласт которого связан с формированием в XIX – начале XX вв. уникального феномена деревянной городской застройки. Выявляются этапы формирования нижегородской деревянной архитектуры. Рассматривается синтез стилей и региональных традиций, определивший декоративное разнообразие и оригинальную самобытность деревянной архитектуры Н. Новгорода.

Традиция деревянного строительства неотъемлема для истории русской архитектуры. Живописные улицы, застроенные деревянными жилыми домами с ажурной резьбой, – таким представляется образ большинства провинциальных городов России до начала XX в. Городская деревянная застройка в научной литературе по праву названа уникальным, не имеющим аналогов в мировой культуре феноменом и самой яркой особенностью русского исторического города [1].

Развитие деревянной архитектуры Н. Новгорода, расцвет которой пришелся на XIX – начало XX вв., обусловило влияние многих факторов и характерных черт времени: государственных указов в отношении облика городов, господствовавших в этот период архитектурно-художественных тенденций, фактора изменения сословной структуры и привнесения в облик городской застройки особых региональных традиций народной культуры. Формирование разнообразной и разнохарактерной нижегородской деревянной архитектуры можно разделить на ряд этапов.

К XVIII – XIX вв. в российском градостроительстве произошел переход от стихийной древнерусской застройки к генеральному планированию и регулированию строительства. Особенностью застройки городов являлось зонирование по характеру строительного материала и разграничение по социальному признаку, выраженное в композиционном выделении привилегированного центра, заселенного дворянством и купечеством. Для крупных городов, в том числе Н. Новгорода, была характерна общая черта – в центре располагался ансамбль каменных зданий, который окружала преимущественно деревянная застройка; вблизи городских окраин она становилась массовой.



В первой половине XIX в. городское строительство осуществлялось на основе регулярных принципов классицизма. Архитектуру застройки определяли правила образцового проектирования: дома возводились на основе проектов, которые разрабатывались столичными архитекторами и публиковались в специальных альбомах как образцы для строительства во всех городах страны. «Образцовые» фасады в трактовке местных архитекторов в целом следовали строгим классическим формам с элементами и деталями архитектурного ордера. В этот период вклад в проектирование деревянных и каменно-деревянных зданий внесли нижегородские архитекторы И. Е. Ефимов, Г. И. Кизеветтер, А. Е. Турмышев, М. К. Ястребов.

Значительное влияние на нижегородскую архитектуру возымел указ 1836 г. с предписанием застраивать главные площади, набережные и улицы исключительно каменными домами. Многие дома, будучи выстроенными из дерева, штукатурились и «маскировались» под каменные особняки классицизма. Такие здания и сейчас можно встретить на центральных исторических улицах: Б. Печерской, Ильинской и др. Дом декабристов Белавиных на улице Б. Покровской, 40 – одно из старейших деревянных оштукатуренных зданий, построенных на основе «образцовых» проектов в 1820-е гг. Первоначально он имел балкон в уровне мезонина, который поддерживали колонны (впоследствии балкон был утрачен, а колонны заменены на простые пилястры). Примечательная деталь фасада – лепной декор в виде тройного перевитого «венка славы», типичный для ампира – стиля, пришедшего в архитектуру после победы русской армии в Отечественной войне 1812 г. (рис. 1, 2 цв. вклейки).

Постройки классицизма узнаваемы по характерным деталям фасадов: большим полуциркульным и «венцианским» (тройным) окнам, портикам, пилястрам, рустовке. Число световых осей, на которых располагались оконные проемы по главному фасаду, должно было быть строго нечетным: три, пять, семь и т. д. (например, каменно-деревянный дом С. Я. Никлауса на ул. Минина, 25, выстроенный в 1841–1842 гг. по проекту архитектора Г. И. Кизеветтера в пять световых осей и дополненный по второму этажу тройным «венцианским» окном).

Распространенный тип представляли деревянные дома на каменном цоколе или полуэтаже с треугольным фронтоном, а также дома с мезонинами. Для состоятельных владельцев на центральных улицах возводились дома, имевшие подчеркнута репрезентативный вид с портиками из колонн или пилястр. Многие из них не сохранились, а те, что сейчас можно встретить на улицах Н. Новгорода, относятся к старейшим деревянным домам города. Одно из таких зданий – дом М. Ф. Щелокова на ул. Варварской, 8, возведенный архитектором И. Е. Ефимовым в 1820-е гг. Редкой особенностью жилого дома является первоначальный классицистический портик с фронтоном. С перестройкой дома во второй половине XIX в. к чертам классицизма на фасадах добавились элементы декора в духе эклектики. При проведении реставрационных работ в 2021 г. был воссоздан первоначальный архитектурно-художественный облик здания первой половины XIX в., гипотетически известный по архивным иконографическим источникам, – с портиком, пилястры которого декорированы ионическими капителями и сложными базами (рис. 3, 4 цв. вклейки).

Развитие торговли и промышленности, приток в города крестьянского сословия послужили стремительному росту городского населения во второй половине XIX в. Происходило «размытие» сложившегося сословного зонирования



на территории города. Строительное законодательство отныне стало работать в пользу интересов частного застройщика: начала смягчаться регламентация всего, что касалось архитектурно-художественного облика застройки, вплоть до отмены в 1858 г. обязательного строительства по образцовым проектам. Застройка уплотнялась, увеличивалась в габаритах. Дома ставились не торцом, уходя в глубину усадьбы, а «городским» способом вдоль улиц с расположением входа со стороны главного фасада. Усложнялся, становясь более «парадным», их внешний облик. Распространялось строительство доходных домов с отдельными квартирами.

В этот период классицизм утрачивал свои позиции: начиналась эпоха эклектики, использовавшей в одном сооружении различные формы искусства прошлого в любых сочетаниях. В деревянной архитектуре возникло особое явление, обусловленное влиянием двух разных типов культур: культура образованных классов, выраженная в профессиональной архитектуре, сталкивалась с народной ремесленной культурой.

С одной стороны, развитие городской деревянной архитектуры продолжало идти по пути подражания каменным зданиям, воплощавшим в себе художественные закономерности архитектурных стилей. Образцовые фасады во второй половине XIX в. уступили место авторским проектам. В профессиональном проектировании деревянных и каменно-деревянных жилых зданий участвовали нижегородские архитекторы: Н. Д. Григорьев, Р. Я. Килевейн, И. К. Кострюков, В. М. Лемке, Н. А. Плотников, Н. И. Ужумедский-Грицевич, Н. А. Фрелих.

С другой стороны, именно в этот период развития интереса к народной культуре и быту в городскую архитектуру начали интенсивно проникать приемы крестьянского зодчества. Традиции кустарных промыслов – вышивки по ткани, кружевоплетения, бондарного и плотницкого дела и особенно резьбы по дереву – влияли на ее образно-символическое и художественное своеобразие. Из народной архитектуры Поволжья в городскую застройку пришли традиционные мотивы декора: солярные знаки, мотив бегунка, растительные орнаменты в виде ветвей и цветов, виноградных гроздей, шишек, плодов хмеля, листьев папоротника. Исключительную роль в этом влиянии сыграла знаменитая Нижегородская ярмарка, становившаяся в летнее время центром притяжения огромных масс населения из окрестных сел и городов соседних губерний. Другим важным фактором, способствовавшим сохранению традиционной строительной культуры, стало наличие в нижегородском крае устойчивых традиций старообрядчества. Многие домовладельцы из купеческой старообрядческой среды предпочитали возводить в качестве жилья рубленые деревянные дома с использованием традиционных технологий, даже если внешне «маскировали» их под каменную архитектуру (например, деревянный оштукатуренный особняк конца XIX в. с элементами стиля модерн на ул. Ильинской, 46, выстроенный одним из лидеров нижегородских старообрядцев Д. В. Сироткиным).

Мотивы народного зодчества прочно входили в арсенал средств стилевой архитектуры и становились неотъемлемой частью деревянной застройки города. Это можно увидеть на примере дома Климова на ул. Б. Печерской, 35, возведенного в 1870–1871 гг. по проекту нижегородского архитектора Р. Я. Килевейна. Большое влияние на его творчество оказал академик архитектуры Л. В. Даль – знаменитый исследователь народных истоков русского национального искусства. Фасадная плоскость дома, фланкированная двумя треугольными фронтонами, была покрыта декоративной глухой резьбой в традициях народного зодчества Нижегородского

**К СТАТЬЕ Е. Е. ГРАЧЕВОЙ
«АРХИТЕКТУРА ДЕРЕВЯННЫХ ЖИЛЫХ ДОМОВ НИЖНЕГО НОВГОРОДА
XIX – НАЧАЛА XX ВВ.»**



Рис. 1. Дом декабристов Белавиных
(ул. Б. Покровская, 40)



Рис. 2. Дом декабристов Белавиных
(ул. Б. Покровская, 40). Мезонин



Рис. 3. Дом М.Ф. Щелокова
(ул. Варварская, 8)



Рис. 4. Дом М. Ф. Щелокова
(ул. Варварская, 8). Капители пилястр



Рис. 5. Дом Климова (ул. Б. Печерская,
35). Главный фасад



Рис. 6. Дом Климова (ул. Б. Печерская,
35) Декоративное оформление в технике
глухой резьбы по дереву



Рис. 7. Дом Лошкаревых
(ул. Ильинская, 49)



Рис. 8. Дом Лошкаревых (ул. Ильинская, 49). Многослойный резной декор



Рис. 9. Дом В. М. Лемке
(ул. Короленко, 11)



Рис. 10. Дом В. М. Лемке
(ул. Короленко, 11). Детали фасада



Рис. 11. Дом В. И. Смирнова
(ул. Дальняя, 15)



Рис. 12. Дом В. И. Смирнова
(ул. Дальняя, 15). Элементы оформления фасада



Рис. 13. Дом Е. А. Березина
(ул. Маслякова, 14)



Рис. 14. Дом Е. А. Березина
(ул. Маслякова, 14). Детали фасада



Поволжья, напомилавшей богато украшенные «корабельной резьбой» волжские суда (рис. 5, 6 цв. вклейки). Другой пример: дом купцов Лошкаревых 1830-х–1840-х гг. на ул. Ильинской, 49. Первоначально он представлял собой классический дом с мезонином, а в 1870-е гг. был перестроен и приобрел выразительный декоративный облик благодаря моделированной и многослойной пропильной резьбе на наличниках, карнизах и подзорах. Впечатляет разнообразие мотивов и сюжетов декора, в котором применены классические ионик, традиционный орнамент «бегунок», резные цветы, кисти и даже символ самодержавия – резное изображение двуглавого орла под коньком крыши (рис. 7, 8 цв. вклейки).

К концу XIX – началу XX вв. Н. Новгород превратился в крупнейший торгово-промышленный центр. Городская территория прирастала крупными массивами деревянной жилой застройки. Интенсивно шел процесс дробления усадеб: строились дополнительные флигеля, дома пристраивались вплотную друг к другу, разделяясь только кирпичными стенами-брандмауэрами. Росло строительство деревянных доходных домов – эти дома, хотя и не выходили за пределы двух этажей, но приобретали новый масштаб, большую протяженность и различные типы планировочной организации с отдельными квартирами (коридорная, секционная планировка). В разнообразном стилевом оформлении фасадов применялись формы академической эклектики, русского стиля, модерна, неоклассицизма на основе проектов нижегородских зодчих: П. Л. Домбровского, К. Карташева, С. А. Левкова, В. М. Лемке, К. Назарова.

К одним из лучших образцов нижегородской академической эклектики можно отнести главный дом усадьбы архитектора В. М. Лемке, спроектировавшего в конце XIX в. собственный дом на углу ул. Короленко и Новой (рис. 9, 10 цв. вклейки). При всей представительности облика и строгости пропорций фасады дома насыщены элементами классической архитектуры, искусно воспроизведенными в дереве. Особенно выразительны детали, выполненные в технике моделированной резьбы: наличники с волотообразными барочными навершиями, фруктовые гирлянды, орнамент в виде классического меандра и листьев аканта.

Одной из ведущих тем в рамках эклектики для нижегородской деревянной архитектуры стало стилизаторство в виде неорусского стиля (в его фольклорном варианте). Здания дополнялись акцентными элементами, придававшими особую выразительность их объемно-пространственной композиции: щипцами, башенками, крыльцами, декорированными резьбой. Пример данного направления – жилой дом В. И. Смирнова на ул. Дальней, 15. Дата его строительства, вероятно, приходится на период после проведения Всероссийской промышленно-художественной выставки 1896 г.; в облике здания отразились черты архитектуры выставочных павильонов, своим обликом напомилавших русские сказочные терема. Дом был выстроен в подражание деревянным постройкам И. Ропета – основоположника популярного во второй половине XIX в. «ропетовского» направления в русском стиле. Элементы здания объединены в многообъемную композицию. Яркие акценты его облику придают крыльцо и балконы на резных столбиках, полувальмовая кровля мансарды, башенный объем с шатровым завершением. Плоскость фасада почти сплошь покрывает, напоминая кружево, многослойная пропильная резьба (рис. 11, 12 цв. вклейки).

Яркая особенность деревянной архитектуры Н. Новгорода связана с расцветом в начале XX в. «деревянного модерна», который практически



отсутствовал в застройке Москвы и С.-Петербурга. Приемы модерна получили воплощение не только в крупных доходных зданиях, являвшихся градостроительными акцентами, но и в облике небольших домов крестьян и разночинцев на неглавных улицах, в дачном строительстве. Для нижегородских домов «деревянного модерна» характерна пластичная композиция с выраженными вертикальными акцентами – башенками, эркерами, сочетающимися с плавными изогнутыми линиями крыш. Редкий сохранившийся образец нижегородской архитектуры модерна – двухэтажный доходный дом Е. А. Березина на улице Маслякова, 14 (рис. 13, 14 цв. вклейки). Особую выразительность его лицевому фасаду придают два криволинейных фронтона над карнизом крыши, которые поддерживают тонкие изогнутые консоли. Художественный облик здания дополняют веранды с ажурным деревянным декором и навес над входом, опирающийся на «веер» наклонных кронштейнов.

Сегодня наследие деревянной городской жилой архитектуры составляет значимый, но неуклонно исчезающий пласт градостроительного развития Н. Новгорода. Его сохранение представляет собой важную задачу как с точки зрения поддержания уникального своеобразия культурного ландшафта, так и в контексте формирования ресурса устойчивого развития региона.

Выполнено в рамках НИР Н-469-99_2021-2023 "Культурное наследие как часть комфортной окружающей среды" на базе Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского по заказу Министерства образования и науки Российской Федерации (Программа стратегического академического лидерства «Приоритет 2030»).

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Агеева, Е. Ю. Этапы формирования «образцовой» застройки в провинциальных городах России / Е. Ю. Агеева, А. А. Оскирко. – Текст : непосредственный // Приволжский научный журнал / Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород : ННГАСУ, – 2022. – № 3 (63). – С. 121–128.
2. Традиционное строительство из дерева и плотницкое мастерство / А. Б Бодэ, О. А. Зинина, А. Ю. Косенков, В. А. Попов. – Москва : Институт Наследия, 2019. – 316 с. : ил. – ISBN 978-5-86443-288-4. – Текст : непосредственный.
3. Бубнов, Ю. Н. Архитектура Нижнего Новгорода середины XIX – начала XX века / Ю. Н. Бубнов. – Нижний Новгород : Волго-Вятское книжное издательство, 1991. – 174 с. : ил. – ISBN 5-7420-0258-0. – Текст : непосредственный.
4. Кириченко, Е. И. Деревянная застройка русского города XVIII – начала XX века / Е. И. Кириченко. – Текст : непосредственный // Проблемы исследования и сохранения историко-культурного наследия. – Нижний Новгород, 1998. – С. 6–7.
5. Кириченко, Е. И. Русский стиль : поиски выражения национальной самобытности. Народность и национальность. Традиции древнерусского и народного искусства в русском искусстве XVIII – начала XX века / Е. И. Кириченко ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. – Москва : БуксМАрт, 2020. – 579 с. – ISBN 978-5-907043-52-7. – Текст : непосредственный.
6. Орельская, О. В. Архитектура деревянных жилых домов рубежа XIX – XX вв. в Нижнем Новгороде / О. В. Орельская. – Текст : непосредственный // Жилищное строительство. – 2019. – № 8. – С. 40–45.
7. Орельская, О. В. Модерн / О. В. Орельская. – Нижний Новгород : БегемотНН, 2018. – 175 с. : ил. – (Стили в архитектуре Нижнего Новгорода. Выпуск 2). – ISBN 978-5-9500977-5-1. – Текст : непосредственный.



**GRACHEVA Elena Evgenyevna, candidate of architecture, senior researcher
scientific research laboratory "Ecology of Culture"**

THE ARCHITECTURE OF WOODEN RESIDENTIAL BUILDINGS IN NIZHNY NOVGOROD OF THE XIX – EARLY XX CENTURIES

National Research Lobachevsky State University of Nizhny Novgorod

23, Prospekt Gagarina, Nizhny Novgorod, 603022, Russia. Tel: + 7 (831) 433-38-61; e-mail:
gracheva.ee@yandex.ru

Key words: wooden residential buildings, stages of formation, architecture of wooden residential buildings.

The objectives of the article are determined by the problems of research and preservation of the regional originality of the cultural landscape of Nizhny Novgorod, a significant layer of which is associated with the formation of a unique phenomenon of wooden urban development in the XIX – early XX centuries. The stages of formation of Nizhny Novgorod wooden architecture are revealed. The synthesis of styles and regional traditions is considered, which determined the decorative diversity and original originality of the wooden architecture of Nizhny Novgorod.

REFERENCES

1. Ageeva E. Yu., Oskirko A. A. Etapy formirovaniya "obraztsovoy" zastroyki v provintsialnykh gorodakh Rossii [Stages of formation of "exemplary" developed territory in the provincial cities of Russia] / Privolzhskiy nauchny zhurnal [Privolzhsky Scientific Journal]. Nizhegorod. gos. arkhitektur.-stroit. un-t. Nizhny Novgorod. 2022, № 3 (63). P. 121–128.
2. Bode A. B., Zinina O. A., Kosenkov A. Yu., Popov V. A. Traditsionnoe stroitelstvo iz dereva i plotnitskoe masterstvo [Traditional wood construction and carpentry]. Moscow : Institut Naslediya, 2019, 316 p., il. – ISBN 978-5-86443-288-4.
3. Bubnov Yu. N. Arkhitektura Nizhnego Novgoroda serediny XIX – nachala XX veka [Architecture of Nizhny Novgorod in the middle of the XIX – early XX century]. Nizhny Novgorod : Volgo-Vyat. kn. izd-vo, 1991, 174 p., il. – ISBN 5-7420-0258-0.
4. Kirichenko E. I. Derevyannaya zastroyka russkogo goroda XVIII – nachala XX veka [Wooden buildings of the Russian city of the XVIII – early XX century] / Problemy issledovaniya i sokhraneniya istoriko-kulturnogo naslediya [Problems of research and preservation of historical and cultural heritage]. Nizhny Novgorod, 1998. P. 6–7.
5. Kirichenko E. I. Russkiy stil: poiski vyrazheniya natsionalnoy samobytnosti. Narodnost i natsionalnost. Traditsii drevnerusskogo i narodnogo iskusstva v russkom iskusstve XVIII – nachala XX veka [Russian style: the search for the expression of national identity. National character and nationality. Traditions of ancient Russian and folk art in Russian art of the XVIII – early XX century]. Rossiyskaya akademiya khudozhestv, Nauch.-issled. institute teorii i istorii izobrazitelnykh iskusstv. Moscow, BuksMArt, 2020, 579 p. – ISBN 978-5-907043-52-7.
6. Orelskaya O. V. Arkhitektura derevyannykh zhilykh domov rubezha XIX – XX vv. v Nizhnem Novgorode [Architecture of wooden residential buildings at the turn of the XIX – XX centuries in Nizhny Novgorod] / Zhilishchnoe stroitelstvo [Housing Construction]. 2019, № 8. P. 40–45.
7. Orelskaya O. V. Modern [Modern]. Nizhny Novgorod : BegemotNN, 2018, 175 p., il. – (Stili v arkhitekture Nizhnego Novgoroda. Vypusk 2). – ISBN 978-5-9500977-5-1.

© **Е. Е. Грачева, 2024**

Получено: 12.01.2024 г.