



kompleksa geodezicheskikh i fotogrammetricheskikh работ pri vosstanovlenii arkhitekturnykh elementov domovoy tserkvi Omskogo GAU [The choice of a complex of geodetic and photogrammetric works in the course of restoration of architectural elements of the house church of the Omsk State Agrarian University]. *Zemleustroystvo, kadastr i monitoring zemel* [Land-development, cadastre and land monitoring]. 2020, № 1(180). P. 58–63.

7. Gruzdeva E. A., Orlova E. Yu. Opyt ispolzovaniya metoda fotogrammetrii dlya fiksatsii obektov etnografii (na primere arkhitekturnykh obektov i dekorativnykh detaley derevyannogo zodchestva) [The experience of using the photogrammetry method for fixing ethnographic objects (on the example of architectural objects and decorative details of wooden architecture)]. *Balandinskie chteniya*. 2020. Vol. 15. P. 453–459.

8. Leonova A. N., Fedotova E. A., Akopyan K. A. Proektirovanie i rekonstruktsiya s primeneniem fotogrammetrii [Design and reconstruction using photogrammetry]. *Nauka. Tekhnika. Tekhnologii* (Politekhicheskiy vestnik) [Science. Technique. Technologies (Polytechnic Bulletin)]. 2020. Vol. 25, № 1. P. 336–338.

9. Fedotov A. A., Badenko V. L., Prazdnikova T. V., Yadykin V. K. Information modeling for cultural preservation: portico of the new hermitage and atlas sculptures. Part 2. Methods and algorithms. *Computing, telecommunications and control*, 2020. Vol. 13, № 4. P. 7–20.

10. Zhirkova G. P., Martynova D. O., Smolin A. A. Vozmozhnosti 3D-tekhnologiy v sozdanii virtualnykh rekonstruktsiy obektov istoriko-kulturnogo naslediya (na primere virtualnoy tryokhmernoy rekonstruktsii interera stolovoy v dome P. S. Stroganov) [Possibilities of 3D technologies in creating virtual reconstructions of objects of historical and cultural heritage (on the example of a virtual three-dimensional reconstruction of the interior of the dining room in the house of P. S. Stroganov)]. *Kultura i tekhnologii* [Culture and technology]. 2021. Vol. 6, № 1. P. 10–13.

11. Saprin S. V., Sadygov E. O. Fotogrammetricheskyy metod postroyeniya tsifrovyykh tryokhmernykh modeley proizvedeniy monumentalno-dekorativnogo iskusstva [Photogrammetric method for constructing digital three-dimensional models of works of monumental and decorative art]. *Modeli i tekhnologii prirodobustroystva (regionalny aspekt)* [Models and technologies of environmental management (regional aspect)]. 2021, № 2 (13). P. 105–109.

12. Alyabev A. A., Ivanov A. E., Kobzev A. A., Nikitin V. N. Fotogrammetriya v razvitiy gorodskikh aglomeratsiy [Photogrammetry in the development of urban agglomerations]. *Vestnik SGUGIT* (Sibirskogo gosudarstvennogo universiteta geosistem i tekhnologii) [Vestnik SGUGIT (Siberian State University of Geosystems and Technologies)]. 2022. Vol. 27, № 1. P. 30–41.

© А. С. Николаева, 2023

Получено: 02.12.2022 г.

УДК 711.4 (470.345)

**О. А. БОТИНА**, ст. преп. кафедры архитектуры и дизайна; **О. А. РОДИНА**, канд. архитектуры, доц. кафедры архитектуры и дизайна; **В. М. УМОРИНА**, ст. преп. кафедры архитектуры и дизайна; **А. В. ЧЕГРИНА**, ст. преп. кафедры архитектуры и дизайна

**АРХИТЕКТУРНАЯ КОНЦЕПЦИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕНТРАЛЬНОГО  
ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА МАЛОГО ГОРОДА (НА ПРИМЕРЕ  
Г. КОВЫЛКИНО, РЕСПУБЛИКА МОРДОВИЯ)**



ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарева», Институт архитектуры и строительства  
Россия, 430000, г. Саранск, ул. Советская, д. 24. Тел.: +7 (8342) 22-29-34;  
эл. почта: fac-build@adm.mrsu.ru

*Ключевые слова:* комфортная городская среда, национальный проект, общественное пространство, малые города, Ковылкино, Арапов, Сычков.

---

*Статья посвящена актуальному в настоящее время направлению – благоустройству общественных пространств малых городов. Авторы рассматривают возможности развития туристического и экономического потенциала таких городов через обновление среды. Поэтично описывается проектирование центрального общественного пространства. Выявлено, что одним из критериев успешной реализации проектов благоустройства является создание имиджа места путем включения исторического и природного контекстов.*

*Некоторые малые города и исторические поселения были переименованы после событий 1917 года. Уникальные топонимы утеряны. Авторы считают, что, размещая в среде тематические МАФ и организуя функциональные зоны, связанные с историческими личностями и событиями, отчасти возможно восстановить и историческую справедливость.*

---

К малым городам на рубеже XX—XXI вв. относятся территории с населением от 12 до 50 тыс. человек. В настоящее время размеры большинства из них незначительны, однако они не равнозначны между собой [1]. Казалось бы, малый город дает меньше «простора» творчеству архитектора. Однако обратимся к словам Н. И. Ворониной: «Отнюдь не важно, каков город по масштабу – мал или велик, главное, что каждый из них имеет свою ауру, свой исторический контекст, неповторимость географического и культурного ландшафта, планировки и архитектуры, уникальность горожан, живущих в нем в разные времена» [2]. Все эти составляющие города, материальные и нематериальные, послужили ориентиром при формировании архитектурной концепции благоустройства одного из его ключевых пространств. «Идентичность места», «исторический контекст», «событийность» – категории, на которых базируется проектный подход авторов.

Мы знаем, что многие малые города в настоящее время являются средоточием памятников культуры, архитектуры и истории. Более половины из них – древние города, которые играли ключевую роль в развитии экономики и культуры разных народов [3]. Архитектурная среда таких городов сама по себе ценна. Проекты благоустройства общественных пространств исторических городов служат ее деликатным обрамлением. Обновление, но не замена – вот правило, которому следует придерживаться при формировании концепции благоустройства. Как быть, когда в границах территории проектирования нет сохранившихся объектов историко-культурного наследия, а средовое наполнение отличается провинциальным разностильем или отсутствием архитектурного стиля как такового.

Обратимся к проектному опыту авторов. Концепция формирования центральной площади города Ковылкино (Республика Мордовия), предложенная в 2022 году, вошла в число финалистов VII Всероссийского конкурса лучших проектов создания комфортной городской среды [4]. Главная цель проекта заключалась в раскрытии функционального потенциала Центральной площади, отражении исторического контекста места, смысловом наполнении среды путем формирования отдельных тематических зон.

Центральная площадь и прилегающие территории – общественное пространство, востребованное среди различных возрастных групп жителей города,



с разными сферами интересов и потребностей. Немаловажной представляется задача развития и туристического потенциала города. На сегодняшний день данное городское пространство является «обезличенным», отсутствует какая-либо самоидентификация центральной локации (рис. 1 цв. вклейки). После прогулки по центральной части г. Ковылкино у гостей города не формируется четкий запоминающийся визуальный образ о населенном пункте, его истории, о людях, проживающих здесь.

Территория находится в общественном центре г. Ковылкино и занимает 16 347 кв. м. В ее границы входят Центральная площадь, Молодежный сквер, парковка и часть Центрального парка. По периметру участка располагаются важные административные и культурные учреждения – администрация Ковылкинского муниципального района, администрация города, дворец культуры с кинотеатром, центр обслуживания муниципальных учреждений. В непосредственной близости находятся краеведческий музей, библиотека, отдел ЗАГС. Окружение данной территории общественными объектами общегородского значения несомненно подчеркивает социальную значимость данной территории.

Как отмечает А. Л. Гельфонд, «Эволюция общественных пространств исторических поселений складывается на основе реального и потенциального взаимодействия Истории, Природы и Общества и определяется типом их отношений с Человеком – Адресатом» [5]. Именно общественное пространство является той самой типологической единицей архитектурной среды, в которой слились воедино ее природные, исторические и социальные компоненты [6].

Основопологающей задачей проекта выступала необходимость отразить уникальный исторический контекст места и включить в среду природное окружение города. Городская среда, хранящая следы исторического формирования, является своеобразным традиционным фондом и обладает незаменимым ценностным потенциалом, способным к реализации в современной культуре [7].

Обратимся к исторической эволюции города. На месте современного города Ковылкино было 5 небольших поселений: станция Арапово; села: Лашма, Воскресенская Лашма, Курнино; деревня Червленое. Лашма – одно из старейших поселений Пензенской губернии, основано мордвой-мокшей в 1237 г.

Село Воскресенская Лашма Наровчатского уезда Пензенской губернии – дворянское гнездо Араповых [8]. В 1892 г. на окраине села по инициативе И. А. Арапова построена железнодорожная станция, названная в честь новатора – Арапово [9]. Здесь стали появляться первые жилые дома для железнодорожников. Вместе со станцией начал расти и поселок. Но в 1919 г. станцию переименовали в Ковылкино в честь члена коллегии Народного комиссариата путей сообщения С. Т. Ковылкина. В 1960 г. рабочий поселок был преобразован в город Ковылкино районного подчинения, а с 1963 г. Ковылкино – город республиканского подчинения.

В ходе предпроектного исследования г. Ковылкино выявлены следующие особенности планировочной эволюции (рис. 2 цв. вклейки):

- город образован путем слияния нескольких поселений;
- современный общественный центр не является историческим ядром города;
- железнодорожная станция служит градообразующим элементом, связана с общественным центром.

Несмотря на то, что Ковылкино – «молодой» город, место имеет богатую историю. Ковылкино является прародиной выдающихся исторических личностей. В первую очередь отмечаются заслуги генерал-лейтенанта И. А. Арапова и художника-живописца Ф. В. Сычкова. Дворянин И. А. Арапов внес большой

**К СТАТЬЕ О. А. БОТИНОЙ, О. А. РОДИНОЙ, В. М. УМОРИНОЙ,  
А. В. ЧЕГРИНОЙ «АРХИТЕКТУРНАЯ КОНЦЕПЦИЯ ФОРМИРОВАНИЯ  
ЦЕНТРАЛЬНОГО ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА МАЛОГО  
ГОРОДА (НА ПРИМЕРЕ Г. КОВЫЛКИНО, РЕСПУБЛИКА МОРДОВИЯ)»**



Рис. 1. Центральная площадь, г. Ковылкино, 2022 г. Фото: Бикеев М. С.

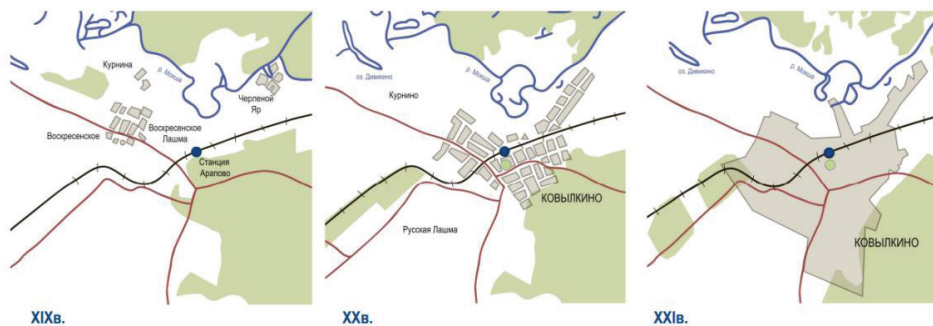


Рис. 2. Планировочная эволюция г. Ковылкино

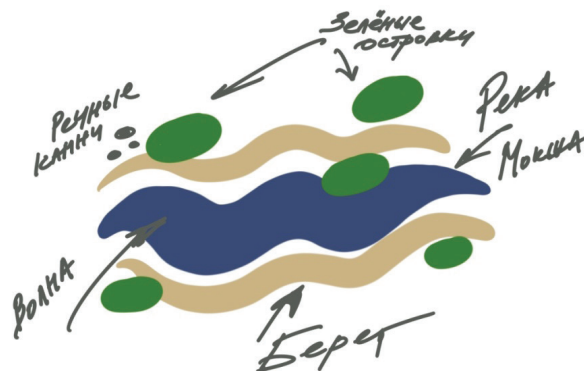


Рис. 3. Концепция формирования пространства Центральной площади г. Ковылкино.  
Арх. О. А. Ботина, О. А. Родина, В. М. Уморина, А. В. Чегрина



Рис. 4. Концептуальное зонирование пространства Центральной площади и прилегающих территорий. Арх. О. А. Ботина, О. А. Родина, В. М. Уморина, А. В. Чеграва: 1 – У истоков; 2 – У реки; 3 – Место памяти; 4 – Большая река; 5 – Природа края; 6 – Спортивный парк; 7 – парковка; 8 – сквер Сычкова; 9 – Арт-кафе.



*а*



*б*

Рис. 5: *а* – спортивный парк, *б* – скамья-рама



Рис. 6. Центральная площадь, перспективный вид сверху. Визуализации – Наумов К.



вклад в общее развитие населенного пункта, в частности, выделил средства на строительство ж/д станции и основал конный завод [10]. Разведение лошадей имело особую значимость для его семьи, и к концу XIX в. коннозаводческое дело стало брендом хозяйственной жизни араповских имений [8]. Имя Арапова тесно связано с Федотом Сычковым. Известно, что Иван Андреевич, впечатленный творческими способностями художника, отправил за свой счет молодого живописца на обучение в «Общество поощрения художеств» [11].

Ф. В. Сычков запечатлел на своих полотнах красоту родного края и его людей, тем самым открыв Мордовию для многих почитателей его творчества по всему миру. Помнят его и почитают на родной земле. К сожалению, сегодня в Ковылкино мало кто знает о личности И. А. Арапова. Даже на здании вокзала железнодорожной станции Ковылкино не сохранилась прежняя историческая надпись «Арапово». Отсутствует и мемориальная доска с указанием имени И. А. Арапова [12]. Возможно, авторам проекта отчасти удастся восстановить историческую справедливость путем включения в среду малых архитектурных форм, визуальных знаков, содержащих информацию о деятельности выдающегося земляка Арапова.

Исторический и природный контекст в проекте объединены идеей – «Большая река – связь времен». Река Мокша – эта главная водная артерия Мордовии. От нее произошло название одного из двух мордовских этносов. – мокшане. Русло реки – ключевой фактор формирования образа Центральной площади. Рисунок мощения главной площади отождествляется с рекой и ее берегами. Как река несет в своих водах различные богатства, так и представленный проект объединяет в своем русле различные художественно-декоративные и функциональные составляющие (рис. 3 цв. вклейки).

Отразить исторический контекст удалось также благодаря размещению уникальных МАФ (арт-объект «Конь на водопое», «Конь», «Ели», информационная табличка «У истоков», панно «Картина» и др.) (рис. 4 цв. вклейки). Оформление фасадов трансформаторной будки у городского парка граффити «Конезавод Арапова» позволило тематически вписать данный технический узел в общую концепцию проекта. Предложенное стилистическое решение фасадов для будущего «Арт-кафе «Сычков» на территории сквера Сычкова создает культурно-познавательный архитектурный образ этой зоны.

Помимо наполнения территории смысловым содержанием, важной выступала задача формирования функционального пространства, объединяющего между собой разные возрастные группы по интересам. Одновременно для каждой из них должна создаваться и своя индивидуальная зона. В проекте есть локация для подростков – «Спортивный парк». Для прогулок и отдыха разработаны зоны: «У истоков», «У реки», «Место памяти», «Большая река», «Сквер Сычкова», «Арт-кафе». Зону подростков предложено оснастить скейт-оборудованием, так как на данный момент остро ощущается необходимость в данной благоустроенной территории (рис. 5а цв. вклейки). Для других групп горожан предлагаются следующие уникальные МАФ: библио-точка, амфитеатр-сцена, арт-объект «Ковылкино», скамья-рама.

Эти объекты позволят привлечь различные возрастные категории граждан, создать для них как общие точки притяжения, так и индивидуальные. Вся территория проектирования озеленяется деревьями, кустарниками и травами. С проектными материалами можно ознакомиться на официальном сайте «Конкурса» в разделе «Заявки» [13].

Важными этапами развития общественных пространств города станут



последующие мероприятия, связанные с благоустройством смежных территорий. Проектирование объекта общественного питания «Арт-кафе «Сычков» позволит создать точку притяжения в Молодежном сквере. Рядом с кафе запроектирован арт-объект – фотозона. Данный объект состоит из двух малых архитектурных форм: картина-пазл и скамья-рама. Картина-пазл по мотивам произведений Ф. В. Сычкова вносит элемент игры в пространство. Скамья-рама связана с ней композиционно и в определенном ракурсе служит обрамлением картины (рис. 5б цв. вклейки).

Следующие этапы благоустройства направлены на формирование пешеходных и транспортных связей центральной части города. Например, создание тротуара от Молодежного сквера до площади у железнодорожного вокзала позволит закрепить композиционную и пространственную связь двух центров – исторического и культурно-административного. В рамках проекта благоустраиваются парковочные места рядом с Центральной площадью и Дворцом культуры в соответствии с нормативными требованиями (рис. 6 цв. вклейки).

В настоящее время наблюдается отток молодого населения из малых городов и исторических поселений. Это связано не только с явными социально-экономическими аспектами, как например, поиск работы, приобретение доступного жилья, но немаловажную роль играет фактор «привлекательности места». Он напрямую зависит от уровня благоустройства общественных пространств населенного пункта.

Результаты реализации проектов – победителей всероссийских конкурсов лучших проектов создания комфортной городской среды показали, что туристическая привлекательность города, а, следовательно, его экономическое благосостояние, во многом определяется комфортом городской среды. Ключевые общественные пространства становятся площадкой для развития деловой активности и бизнеса, приобретают статус комфортного и безопасного пространства для пребывания различных городских сообществ. Формируется имидж места, отражающий культурные традиции и природное окружение малых городов и исторических поселений.

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Лысова, Н. Ю. Малый исторический город: культурные параметры и актуальные проблемы / Н. Ю. Лысова. – Текст : непосредственный // Регионоведение. – 2008. – № 2 (63). – С. 357–359.
2. Воронина Н. И. Метафизика городского пространства / Н. И. Воронина. – Текст : электронный // Мир русскоговорящих стран. – 2019. – № 1 (1). – С. 132–139. – URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_41301035\\_75663583.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_41301035_75663583.pdf).
3. Енин А. Е. Создание комфортной городской среды и сохранение историко-архитектурного облика малых городов России / А. Е. Енин, Ю. О. Седых. – Текст : электронный // Архитектурные исследования. – 2020. – № 2 (22). – С. 82–95. – URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_43054633\\_72686288.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_43054633_72686288.pdf).
4. VII Всероссийский конкурс лучших проектов создания комфортной городской среды. – Текст : электронный. – URL: <https://konkurs.gorodsreda.ru/konkurs2-2022>.
5. Гельфонд, А. Л. Взаимосвязь природного и антропогенного при сохранении объектов культурного наследия Нижнего Новгорода / А. Л. Гельфонд. – Текст : электронный // Приволжский научный журнал. – Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород, 2020. – № 4. – С. 181–188. – URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_44409067\\_73132607.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_44409067_73132607.pdf).
6. Гельфонд, А. Л. Общественные пространства малых исторических городов. В поисках адресата / А. Л. Гельфонд, М. В. Дуцев. – Текст : электронный // Проект Байкал. – 2019. – Том 16. – С. 119–125. – URL: <https://projectbaikal.com/index.php/pb/article/>



view/1513/1481.

7. Лысова, Н. Ю. Исторический город в дискурсе памяти / Н. Ю. Лысова. – Текст : непосредственный // Четвертые Саранские философские чтения : русская философия, историография, источниковедение, методология : Всероссийская научно-практическая конференция / Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарева. – Саранск, 2008. – С. 134–140. – ISBN 978-5-7493-1293-5.

8. Шукин, Д. С. Культура дворянских гнезд в зеркале провинциального социума: на примере Лашминского имения Араповых / Д. С. Шукин. – Текст : электронный // Национальное культурное наследие России: региональный аспект : материалы IX Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной 50-летию СГИК. – Самара, 2021. – С. 103–105. – URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_47341894\\_65825326.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_47341894_65825326.pdf).

9. Воронин, И. Д. Достопримечательности Мордовии: природные, исторические, культурные / – И. Д. Воронин. – Издание 2-е, доработанное. – Саранск : Мордовское книжное издательство, 1982. – 255 с. – Текст : непосредственный.

10. Город должен носить имя этого выдающегося помещика, посвятившего его благоустройству всю жизнь, а не советского чиновника, никогда здесь не бывавшего... – URL: <https://kovilkino13.ru/1987.html>. – Текст : электронный.

11. Попова Э. Н. Федот Васильевич Сычков: очерк жизни и творчества / Э. Н. Попова. – Саранск : Мордовское книжное издательство, 1970. – 188 с. – Текст : непосредственный.

12. Воронина Н. И. Н. П. Огарев и И. А. Арапов в культуре мордовского края / Н. И. Воронина. – Текст : электронный // Краеведческие записки. – 2014. – № 21. – С. 49–55. – URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_27247275\\_76090676.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_27247275_76090676.pdf).

13. Заявки, поданные на Всероссийский конкурс лучших проектов создания комфортной городской среды. – Текст : электронный. – URL: [https://portal.gorodsreda.ru/pls/API\\_PUBLIC\\_FS.getAllArchsByRequests\\_22\\_2?public\\_link=Zn8kmZz90GXPOpTKDyJXd9UoNOc9tL8cdg08i2zUDavepsbZ0](https://portal.gorodsreda.ru/pls/API_PUBLIC_FS.getAllArchsByRequests_22_2?public_link=Zn8kmZz90GXPOpTKDyJXd9UoNOc9tL8cdg08i2zUDavepsbZ0).

**BOTINA Olga Alekseevna, senior teacher, the chair of architecture and design, RODINA Olga Aleksandrovna, candidate of architecture, associate professor, the chair of architecture and design, UMORINA Viktoriya Mikhaylovna, senior teacher, the chair of architecture and design, CHEGRINA Alyona Viktorovna, senior teacher, the chair of architecture and design.**

## **AN ARCHITECTURAL CONCEPT FOR ORGANIZING THE CENTRAL PUBLIC AREA IN A SMALL TOWN (BY THE EXAMPLE OF THE TOWN OF KOVYLKINO, THE REPUBLIC OF MORDOVIA)**

Institute of Architecture and Construction Engineering, National Research Ogarev Mordovia State University, 24, Sovetskaya Str., Saransk, 430000, Republic of Mordovia, Russia, e-mail: [fac-build@adm.mrsu.ru](mailto:fac-build@adm.mrsu.ru)

*Key words:* Comfortable town environment, a national project, a public area, small towns, Kovylkino, Arapov, Sychkov.

---

*The article is dedicated to an actual theme of nowadays, that is the improvement of public areas in small towns. The authors consider tourist and economical development in such small towns via their environmental improvement. The designing of the central public area is shown in this article stage by stage. It is revealed that one of the criteria for the successful implementation of landscaping projects is the creation of the image of the place by including historical and natural contexts. Some small towns and historical settlements were renamed after the events in 1917. The unique place names have been lost. The authors believe that by placing thematic SAFs in the environment and organizing functional zones associated with historical personalities and events, it is partly possible to restore historical justice.*





REFERENCES

1. Lysova N. Yu. Maly istoricheskiy gorod: kulturnye parametry i aktualnye problemy [Small historical city: cultural parameters and current problems]. *Regionologiya* [Regionology]. 2008. № 2 (63). P. 357–359.
2. Voronina N. I. Metafizika gorodskogo prostranstva [Metaphysics of urban space]. *Mir russkogovoryaschikh stran* [The world of Russian-speaking countries]. 2019, № 1 (1). P. 132–139. – URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_41301035\\_75663583.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_41301035_75663583.pdf).
3. Enin A. E., Sedykh Yu. O. Sozdanie komfortnoy gorodskoy sredey i sokhranenie istoriko-arkhitekturnogo oblika malykh gorodov Rossii [Creating a comfortable urban environment and preserving the historical and architectural appearance of small Russian cities]. *Arkhitekturnye issledovaniya* [Architectural research]. 2020, № 2 (22). P. 82–95. – URL : [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_43054633\\_72686288.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_43054633_72686288.pdf).
4. VII Vserossiyskiy konkurs luchshikh proektov sozdaniya komfortnoy gorodskoy sredey [VII All-Russian competition of the best projects for creating a comfortable urban environment]. URL: <https://konkurs.gorodsreda.ru/konkurs2-2022>.
5. Gelfond A. L. Vzaimosvyaz prirodnogo i antropogennogo pri sokhraneni obektov kulturnogo naslediya Nizhnego Novgoroda [The relationship between natural and anthropogenic while preserving the cultural heritage of Nizhny Novgorod]. *Privolzhskiy nauchny zhurnal* [Privolzhsky Scientific Journal]. Nizhegorod. gos. arkhitektur.-stroit. un-t. Nizhny Novgorod, 2020, № 4. P. 181–188. – URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_44409067\\_73132607.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_44409067_73132607.pdf).
6. Gelfond A. L., Dutsev M. V. Obschestvennye prostranstva malykh istoricheskikh gorodov. V poiskakh adresata [Public spaces of small historical cities. In search of the addressee] / *Proekt Baykal* [Project Baikal]. – 2019. – Vol. 16. – P. 119–125. – URL: <https://projectbaikal.com/index.php/pb/article/view/1513/1481>.
7. Lysova N. Yu. Istoricheskiy gorod v diskurse pamyati [Historical city in the discourse of memory] / *Chetvyortye Saranskie filosofskie chteniya: Russkaya filosofiya: istoriografiya, istochnikovedenie, metodologiya : Vseross. Nauchno-praktich. konferen. / Mordov. gos. un-t im. N.P. Ogareva. Saransk, 2008. P.134-140. – ISBN 978-5-7493-1293-5.*
8. Schukin D. S. Kultura dvoryanskikh gnyozd v zerkale provintsialnogo sotsiума: na primere Lashmingskogo imeniya Arapovykh [The culture of noble nests in the mirror of provincial society: on the example of the Lashminsky estate of the Arapovs] / *Natsionalnoe kulturnoe nasledie Rossii: regionalny aspekt: Materialy IX Vserossiyskoy nauchno-prakticheskoy konferentsii s mezhdunarodnym uchastiem, posvyaschyonnoy 50-letiyu SGIK / Samara, 2021. P. 103-105. – URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_47341894\\_65825326.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_47341894_65825326.pdf).*
9. Voronin I. D. Dostoprimechatelnosti Mordovii: prirodnye, istoricheskie, kulturnye [Sights of Mordovia: natural, historical, cultural]. *Izdanie 2-e, dorabotannoe. Saransk: Mordov. kn. izd-vo, 1982, 255 p.*
10. Gorod dolzhen nosit imya etogo vydayushchegosya pomeschika, posvyativshego ego blagoustroystvu vsyu zhizn, a ne sovetskogo chinovnika, nikogda zdes ne byvavshego... [The city should bear the name of this outstanding landowner who devoted his whole life to its improvement, but not a Soviet official who has never been here]. URL: <https://kovilkino13.ru/1987.html>.
11. Popova E. N. Fedot Vasilevich Sychkov: ocherk zhizni i tvorchestva [Fedot Vasilevich Sychkov: an essay on life and creativity]. Saransk: Mordov. kn. izd-vo, 1970, 188 p.
12. Voronina N. I. N. P. Ogarev i I. A. Arapov v kulture mordovskogo kraya [N. P. Ogarev and I. A. Arapov in the culture of the Mordovian region]. *Kraevedcheskie zapiski* [Local history notes]. 2014. № 21. P. 49–55. – URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_27247275\\_76090676.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_27247275_76090676.pdf).
13. Zayavki, podannye na Vserossiyskiy konkurs luchshikh proektov sozdaniya komfortnoy gorodskoy sredey [Applications submitted for the All-Russian competition of the best projects for creating a comfortable urban environment]. URL: [https://portal.gorodsreda.ru/pls/API\\_PUBLIC\\_FS.getAllArchsByRequests\\_22\\_2?public\\_link=Zn8kmZz90GXPOpTKDyJXd9UoNOc9tL8cdg08i2zUDavepssbZ0](https://portal.gorodsreda.ru/pls/API_PUBLIC_FS.getAllArchsByRequests_22_2?public_link=Zn8kmZz90GXPOpTKDyJXd9UoNOc9tL8cdg08i2zUDavepssbZ0).

© О. А. Ботина, О. А. Родина, В. М. Уморина, А. В. Чегрина, 2023

Получено: 02.02.2023 г.