



УДК 726.5.03(571.51)

**А. С. ШУМИЛКИН, канд. архитектуры, доц. кафедры истории архитектуры
и основ архитектурного проектирования**

**НАУЧНО-РЕСТАВРАЦИОННЫЕ ПРИЕМЫ ПО СОХРАНЕНИЮ
ЦЕРКВИ ВОЗНЕСЕНИЯ НАЧАЛА XX В. В ГОРОДЕ МИНУСИНСКЕ
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»
Россия, 603950, г. Н. Новгород, ул. Ильинская, д. 65. Тел.: (831) 430-17-37;
эл. почта: ist_arh@nngasu.ru

Ключевые слова: приемы научной реставрации, культовая архитектура, архитектурно-реставрационная школа.

Рассматриваются научные приемы и реставрационные решения по сохранению Церкви Вознесения в г. Минусинске как ценного образца сибирской культовой архитектуры в формах «кирпичного стиля» с русско-византийскими мотивами. Приводятся данные о результатах научных исследований, изучении круга аналогов памятника со сложной строительной историей, направленных на формирование научных методов реставрации его исторического облика.

Церковь Вознесения в г. Минусинске – ценный образец православной культовой архитектуры начала XX в. в формах «кирпичного стиля» с русско-византийскими мотивами.

Каменное здание церкви, возведенное в 1914 г. на свободной от застройки территории бывшей Ново-Церковной площади, в свое время являлось крупной градостроительной доминантой в развивавшейся структуре восточной части города (рис. 1 цв. вклейки). Формы храма соответствовали образцовому проекту на постройку каменной церкви на 750 человек из «Атласа планов и фасадов церквей», разработанному академиком архитектуры К. А. Тоном. Строительство велось под надзором губернского архитектора А. А. Фольбаума при участии губернского инженера С. И. Бельнецкого [1, 2].

В первоначальном виде здание Вознесенской церкви представляло собой высокий краснокирпичный крестово-купольный храм под четырехскатной крышей. Массив храма был возведен на высоком, облицованном квадрями местного светло-желтого песчаника цоколе с широкими лучковыми окнами. Четыре внутренние массивные кирпичные опоры крестообразного сечения поддерживали сводчатые крестовые кирпичные перекрытия, несшие основания пяти восьмигранных барабанов. Барабаны венчались конусовидными шатрами в обрамлении из килевидных закомар. Шатры были завершены малыми гранеными барабанами с небольшими луковичными главками. К юго-восточному фасаду примыкала прямоугольная алтарная апсида под трехскатной крышей, завершенной барабаном с небольшой луковичной главкой. Со стороны северо-западного фасада располагался прямоугольный притвор под двухскатной, увенчанной кирпичным фронтоном крышей с небольшим декоративным барабаном на срезе конька. С северо-восточной, северо-западной и юго-западной сторон к церковному зданию примыкали массивные широкие каменные крыльца-рундуки. Фасады церкви выполнены в технике открытой кирпичной кладки.

В 1929 г. церковь была закрыта. С 1930 г. в здании размещался кинотеатр



«Октябрь», с 1942 года – склады «Заготзерно». В советский период были осуществлены перестройки, изменившие исторический облик фасадов храма и его внутреннего убранства: разобраны элементы венчающего пятиглавия, пробиты новые проемы, ликвидировано декоративное оформление интерьеров, изменена планировочная структура, возведены хозяйственные одноэтажные пристройки.

С 2009 года зданию церкви возвращено первоначальное назначение.

На момент обследования памятник находился в неудовлетворительном состоянии (рис. 2 цв. вклейки). Были зафиксированы множественные дефекты в наружных и внутренних кирпичных стенах, снижающие их несущую способность. На лицевой кладке фасадов наблюдалась деструкция лицевого ряда, выпадение отдельных кирпичей гладкой поверхности стен и декора, выветривание кладочного раствора швов. Крыльца-рундуки имели полуразрушенное состояние. Внутренние своды частично или полностью разобраны.

Всесторонние научные исследования здания, включающие в себя историко-архивные, архитектурно-археологические, в том числе с использованием 3D-сканирования, инженерные и инженерно-технические, химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам, а также исследования по объемным параметрам проводились с сентября 2020 г. по февраль 2021 г. Комплексный подход позволил выявить общее техническое состояние памятника, идентифицировать строительные периоды, выявить утраченные архитектурные формы и объемы, а также определить состав исторических строительных материалов.

В процессе исследований определен круг близких стилистических и типологических аналогов среди пятиглавых храмов в русско-византийском стиле для возможности воссоздания утраченных исторических деталей, элементов и конструкций здания. В качестве аналогов, послуживших для уточнения планировочных решений и художественного наполнения интерьеров, рассмотрены: Церковь во имя Благовещения Пресвятой Богородицы на площади Труда в г. Санкт-Петербурге (утрачена), Благовещенская церковь в р. п. Желнино Нижегородской области, Кафедральный собор Рождества Богородицы в г. Красноярске, церковь Троицы Живоначальной в селе Пичаево Тамбовской области, Екатерининский собор в Царском Селе, Мирониевская церковь Егерского полка в г. Санкт-Петербурге, церковь св. Бориса и Глеба в Санкт-Петербурге.

Задачей проекта являлась комплексная реставрация Вознесенской церкви как главного кафедрального собора Минусинска с воссозданием утраченных барабанов и шатров и приспособлением здания для современного использования [3]. Важная реставрационная задача состоит в возвращении памятнику утраченной роли архитектурно-градостроительной доминанты [4]. Приспособление осуществляется с сохранением функционального назначения, архитектурно-конструктивных и декоративно-художественных особенностей храма.

Проектом предусматривается восстановление первоначального архитектурного облика, исторических контуров и высотных параметров церкви на «оптимальную дату» (начало XX в.). Предусмотрено воссоздание восьмигранного центрального барабана с четырьмя малыми барабанами, увенчанными шатрами с луковичными главками и металлическими крестами; барабана с луковичной главкой над алтарем; небольшого барабана с крестом на западном притворе. Пятиглавое завершение храма воссоздается по архивным фотографиям с применением методов графической реконструкции. В определении высотных отметок учитываются исторические параметры кирпичной кладки и сохранившиеся следы утраченных

**К СТАТЬЕ А. С. ШУМИЛКИНА
«НАУЧНО-РЕСТАВРАЦИОННЫЕ ПРИЕМЫ ПО СОХРАНЕНИЮ
ЦЕРКВИ ВОЗНЕСЕНИЯ НАЧАЛА XX В. В ГОРОДЕ МИНУСИНСКЕ
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ»**



Рис. 1. Церковь Вознесения в г. Минусинске. Начало XX века



Рис. 2. Церковь Вознесения в г. Минусинске. 2020 г.



Рис. 3. Церковь Вознесения в г. Минусинске. Графическая реконструкция

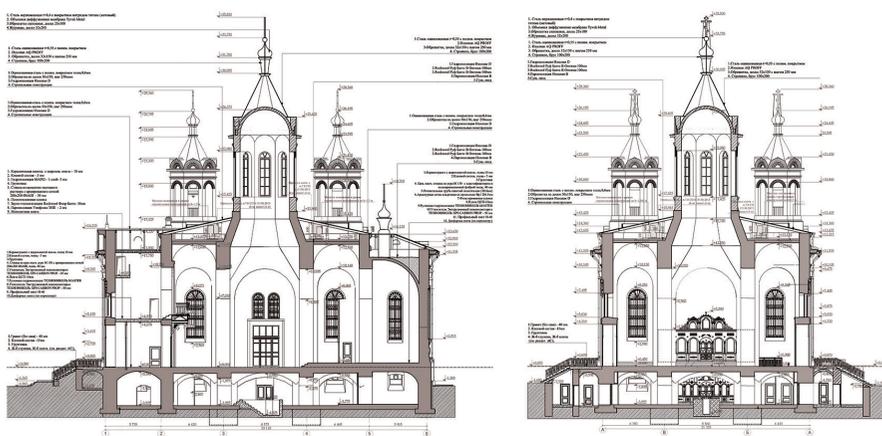


Рис. 4. Церковь Вознесения в г. Минусинске. Чертежи проекта реставрации



элементов. На основе сканирования выполнена трехмерная модель, на которой выверены пропорции утраченных наверший храма, полученные на основе анализа исторических материалов (рис. 3 цв. вклейки).

Проектом восстанавливаются кирпичные крыльца-рундуки. Предусмотрено восстановление исторических оконных и дверных проемов с воссозданием их первоначального заполнения на основе архивных фотоснимков (филенчатых дверных полотен, оконной расстекловки, кованых металлических решеток).

Предусматриваются реставрационные работы фасадов, выполненных в виде открытой лицевой кирпичной кладки, а также реставрация бутового цоколя из трещиноватого девонского песчаника и облицовки цоколя. Так как утраты декоративного убранства фасадов носят фрагментарный характер, проектом предусматривается докомпоновка фигурных элементов: оконных наличников, подоконных филенок, междуэтажных и карнизных профилей – по прямым сохранившимся аналогам и архивным фотографиям.

Во внутренней структуре храма предусматривается восстановление исторической высотной отметки деревянного плоского перекрытия первого яруса и цилиндрического свода второго яруса с устройством поперечной стены в западном притворе. Предполагается реставрация и восстановление разрушенных сводчатых перекрытий, воссоздание лестницы в притворе. На основе аналогий воссоздается пространственно-планировочная структура интерьеров (балкон клироса, алтарная преграда).

В процессе исследований выявлено, что храм был «летний» и не имел полноценных инженерных систем отопления и вентиляции. В проектном решении при сохранении всех элементов предмета охраны в полах, межсводчатом пространстве и исторических вентиляционных каналах запроектированы современные системы отопления, вентиляции и кондиционирования воздуха, электрики и водоснабжения.

В рамках приспособления предполагается эксплуатация не только первого, но и подвального этажа, что позволяет увеличить вместимость храма вдвое. Молельные залы двух этажей связываются между собой внутренними историческими лестницами с организацией в нижнем уровне тамбур-шлюза с подпором воздуха (рис. 4 цв. вклейки).

На территории церкви проектом предусмотрено благоустройство с воссозданием ограждения по периметру участка в исторических формах, а также строительство подсобных сооружений в единой стилистике храма. Проект нацелен на перспективу дальнейшего развития и регенерации данной исторической территории с воссозданием Ново-Церковной площади в габаритах конца XIX – начала XX вв.

Таким образом, проектируемые работы по восстановлению культового объекта включают целый спектр реставрационных приемов: целостной реставрации на «оптимальную дату», инженерной реставрации, приспособления для современного использования без изменения функционального назначения (с увеличением эксплуатируемого объема), реставрации с использованием аналогов, реставрации с применением традиционных строительных материалов и технологий, воссоздания.

Работы по возрождению Церкви Вознесения и ее прилегающей исторической территории – важный этап в сохранении культурного ландшафта и архитектурной самобытности сибирского региона [5, 6].



БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Дворецкая, А. П. Минусинский Спасский собор в структуре городского пространства середины XIX – начала XX века / А. П. Дворецкая, Д. Д. Дворецкий, В. В. Нагорных. – Текст : непосредственный // Баландинские чтения : сборник статей научных чтений памяти С. Н. Баландина. – Новосибирск, 2017. – Том XII. – С. 29–35.
2. Петров, Д. Г. Проекты нового города Сибири XIX в. (на примере Минусинска) / Д. Г. Петров, В. И. Царев. – Текст : непосредственный // Вестник ТГАСУ. – 2012. – № 3. – С. 91–102.
3. Российская Федерация. Законы. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации : Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ : [принят Государственной Думой 24 мая 2002 года : одобрен Советом Федерации 14 июня 2002 года]. – URL: <http://www.consultant.ru>. – Режим доступа: КонсультантПлюс. Законодательство. ВерсияПроф (ННГАСУ). – Текст : электронный.
4. Кульчинская, Е. Д. Новые роли памятников архитектуры / Е. Д. Кульчинская. – Текст : непосредственный // Архитектурное наследие на рубеже XX и XXI веков. Проблемы реставрации и охраны наследия : сборник / Российская академия архитектуры и строительных наук, Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства ; под редакцией А. С. Щенкова. – Изд. 2-е. – Москва, 2014. – 144 с.
5. Швидковский, Д. О. Пространство мирового зодчества / Д. О. Швидковский. – Москва : Архитектура-С, 2017. – 560 с. : ил. – ISBN: 978-5-9647-0305-1. – Текст : непосредственный.
6. Шевченко, Э. А. Вопросы государственной политики развития исторических городов России / Э. А. Шевченко, Т. А. Вайнштейн. – Текст : непосредственный // Вестник Зодчий. 21 век : информационно-аналитический журнал. – 2003. – № 4. – С. 78–85.

SHUMILKIN Aleksandr Sergeevich, candidate of architecture, associate professor of the chair of history of architecture and fundamentals of architectural design

SCIENTIFIC AND RESTORATION TECHNIQUES FOR PRESERVATION OF THE CHURCH OF ASCENSION OF THE EARLY TWENTIETH CENTURY IN THE CITY OF MINUSINSK OF THE KRASNOYARSK REGION

Nizhny Novgorod State University of Architecture and Civil Engineering
65, Iljinskaya St., Nizhny Novgorod, 603950, Russia. Tel: +7 (831) 430-17-37;
e-mail: ist_arh@nngasu.ru
Key words: techniques of scientific restoration, cult architecture, architectural and restoration school.

The article discusses scientific techniques and restoration solutions for preservation of the Church of Ascension in the city of Minusinsk as a valuable example of the Siberian cult architecture in the forms of a "brick style" with Russian-Byzantine motifs. The data of the results of scientific research, the study of the range of analogues of the monument with a complex construction history, aimed at the formation of scientific methods of restoration of its historical appearance are presented.

REFERENCES

1. Dvoretzkaya A. P., Dvoretzky D. D., Nagornykh V. V. Minusinskiy Spasskiy sobor v strukture gorodskogo prostranstva serediny XIX – nachala XX veka [Minusinsky Spassky Cathedral in the structure of urban space in the middle of the XIX – early XX century] / Balandinskie chteniya: sbornik statey nauchnykh chteniy pamyati S. N. Balandina. Novosibirsk, 2017. Vol. XII. P. 29–35.



2. Petrov D. G., Tsaryov V. I. Proekty novogo goroda Sibiri XIX v. (na primere Minusinska) [Projects of a new city of Siberia of the XIX century (by the example of Minusinsk)] / Vestnik Tomsk. gos. arkhitektur.-stroit. un-ta. 2012. № 3. – P. 91–102.
3. Rossiyskaya Federatsiya. Zakony. Ob obektakh kulturnogo naslediya (pamyatnikakh istorii i kultury) narodov Rossiyskoy Federatsii [Russian Federation. Laws. On the objects of cultural heritage (monuments of history and culture) of the peoples of the Russian Federation] : Federalny zakon ot 25.06.2002 № 73-FZ : prinyat Gos. Dum. 24.05.2002 g. : odobren Sov. Fed. 14.06.2002 g. – URL: <http://www.consultant.ru>. – Rezhim dostupa: KonsultantPlyus. Zakonodatelstvo. VersiyaProf (NNGASU).
4. Kulchinskaya E. D. Novye roli pamyatnikov arkhitektury [New roles of architectural monuments] // Arkhitekturnoe nasledie na rubezhe XX i XXI vekov. Problemy restavratsii i okhrany naslediya [Architectural heritage at the turn of the XX and XXI centuries. Problems of restoration and heritage protection] : sbornik. Rossiyskaya akademiya arkhitektury i stroitelnykh nauk. Nauchno-issledovatel'skiy institut teorii i istorii arkhitektury i gradostroitelstva. Pod red. A.S. Schenkova. Izd. 2-e. Moscow, 2014, 144 p.
5. Shvidkovsky D. O. Prostranstvo mirovogo zodchestva [The space of World Architecture]. Moscow, Arkhitektura-S, 2017. 560 p., il. – ISBN: 978-5-9647-0305-1.
6. Shevchenko E. A., Vaynshteyn T. A. Voprosy gosudarstvennoy politiki razvitiya istoricheskikh gorodov Rossii [Issues of the state policy of the development of historical cities of Russia] / Vestnik. Zodchiy. 21 vek : informatsionno-analiticheskiy zhurnal [Bulletin. Architect. 21 century : an information and analytical journal]. 2003. № 4. P. 78–85.

© А. С. Шумилкин, 2023

Получено: 02.12.2022 г.

УДК 72.036

Е. О. ШИРОКОВА, аспирант кафедры архитектурного проектирования

ПОСТМОДЕРНИЗМ В ТРУДАХ РОССИЙСКИХ УЧЕНЫХ

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»
Россия, 603950, г. Н. Новгород, ул. Ильинская, д. 65. Тел.: (831) 430-17-83;
эл. почта: shkerdina95@icloud.com

Ключевые слова: архитектура, постмодернизм, определения постмодернизма.

Проводится анализ понятия постмодернизма в архитектуре в трудах российских ученых (В. Г. Власов, В. Л. Глазычев, И. А. Добрицына, А. В. Иконников, О. В. Орельская, А. А. Худин, А. В. Рябушин, В. Л. Хайт.) конца XX – начала XXI века.

В конце XX века в России появился такой стилистический феномен как постмодернизм, который противостоял идеям советского модернизма (или, по определению академика архитектуры А. В. Иконникова, технологизма). Он пришел в Россию с опозданием почти в 15-20 лет, после того как он появился в зарубежных странах, сначала в Америке, а потом и в Европе. Впервые постмодернизм был теоретически осмыслен американским архитектором и теоретиком Чарльзом Дженксом, издавшим книгу «Язык архитектуры постмодернизма». Если зарубежный постмодернизм нашел отражение в многочисленных трудах философов, социологов, литературоведов, искусствоведов и архитекторов, то