



The article is devoted to a unique cultural event of world significance - the World Expo 2020, held in Dubai in 2021-2022. An event of this level is always distinguished by a careful organization of the territory, a bright design of pavilions and public spaces, the most famous architects and designers are invited to design. The architecture of the Expo reflects the level of material and technical development of society, cultural and national identity, is often sensational and over the years becomes a national symbol of the countries it represents. The territory of Expo-2020 is considered from the point of view of the general space-planning solution and landscape design. The description of the architecture of the central semantic pavilions is given. The emphasis is shifted to the natural, ecological and climatic aspect, green technologies, landscape design and traditions. In the illustrative row, author's photographs are used.

REFERENCES

1. Kajdalova E.V. Osobennosti formirovaniya arhitektury landshaftnyh ob'ektov pod vliyaniem prirodno-ekologicheskikh faktorov [Features of the formation of the architecture of landscape objects under the influence of natural and environmental factors] // Velikie reki' 2018. Trudy nauchnogo kongressa 20-go Mezhdunarodnogo nauchno-promyshlennogo foruma [Great Rivers' 2018. Proceedings of the Scientific Congress of the 20th International Scientific and Industrial Forum]. V 3-h tomah. Otv. Red. A.A. Lapshin. 2018. S. 103-106.

2. Kajdalova E.V. Osobennosti formirovaniya landshaftnyh ob'ektov v usloviyah ekstremal'nogo klimata (na primere Dubaya) [Features of the formation of landscape objects in extreme climate conditions (on the example of Dubai)] // Landshaftnaya arhitektura i formirovanie komfortnoj gorodskoj sredy. Materialy HV regional'noj nauchno-prakticheskoy konferencii: sbornik trudov [Landscape architecture and the formation of a comfortable urban environment. Materials of the XV regional scientific and practical conference: collection of works]. Nizhegorodskij gosudarstvennyj arhitekturno-stroitel'nyj universitet. Otv. red. O. P. Lavrova. 2019. S. 18-27.

© **Е. В. Кайдалова, 2023**

Получено: 02.12.2022 г.

УДК 72.01+711.424 (470.341)

А. А. ЗАЙЦЕВ, канд. архитектуры, ст. преподаватель кафедры истории архитектуры и основ архитектурного проектирования

ФОРМИРОВАНИЕ РАЗНОВИДНОСТЕЙ КОНТЕКСТУАЛИЗМА КАК СТИЛИСТИЧЕСКОГО ТЕЧЕНИЯ НА ОСНОВЕ ПРИЕМОМ СРЕДОВОЙ АДАПТАЦИИ

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»
Россия, 603950 г. Н. Новгород, ул. Ильинская, д. 65 тел.: (831) 430-17-37;
эл. почта: alekseyzaytsev83@yandex.ru

Ключевые слова: контекстуализм, градостроительная ситуация, историческая городская среда, городской ландшафт, прием адаптации, разновидность контекстуализма.



Анализируется набор характерных приемов адаптации, которые формируют новое здание в исторической среде. Ключевым оценочным критерием при этом является показатель, демонстрирующий насколько здание при использовании определенных наборов средовой адаптации удачно интегрировано в исторический контекст. Несмотря на условность оценочных характеристик, все же они позволяют выявить определенные закономерности в формировании взаимосвязей между новым и историческим окружением. Набор свойств, характеристик и приемов нового проектирования в исторической среде представляется возможным объединить в разновидности, среди которых можно выявить основные наиболее часто используемые.

Ежегодно в Нижнем Новгороде в исторической городской среде появляется большое количество новых зданий. Вопрос органичной интеграции этих зданий в исторический городской контекст становится одной из актуальных для архитектора. Архитектор использует различные приемы средовой адаптации и их комбинации на композиционном, колористическом и на стилистическом уровнях. Необходимость интеграции новых зданий в городской ландшафт также обуславливает будущую роль здания в структуре городской ткани – оно может выступить в качестве новой доминанты по отношению к окружению (к контексту), акцентом на замыкании улиц и площадей или же стать фоновым по отношению к среде. При этом исходная градостроительная ситуация играет ключевую роль [1, 2]. Если проектируемое в историческом контексте здание замыкает перекресток улиц или с градостроительной точки зрения представляет из себя акцентный объем по отношению к окружению, то его образное и композиционное решение может строиться на контрасте.

Задача средовой адаптации выглядит более комплексной, т. к. необходимо изначально определить систему взаимосвязей на уровне приемов контекстуальной адаптации по отношению к исторической среде, чтобы здание было органично вписанным в городской контекст. Поэтому последовательная система интеграции здания в процессе проектирования на двух уровнях – существующей градостроительной ситуации и современных приемов адаптации – приводит архитектора к необходимости дифференцирования совокупности методов, которые он использует при проектировании в различных средовых ситуациях [3]. Данную совокупность методов можно объединить в разновидности контекстуализма, определяемых посредством средового анализа.

Разновидности контекстуализма, в свою очередь, обладая набором признаков, представляется возможным разделить по характеру их использования. В том случае, когда здание проектируется как элемент исторической среды используется набор стилистических, декоративных и образно-символических приемов адаптации. Одним из главных инструментов архитектора при интеграции здания в городской контекст, является стилеобразующее средство. Таким образом, формируются разновидности контекстуализма как метода адаптации с опорой на средства стилизации [4]. Контекстуализм становится носителем самостоятельных стилистических признаков наподобие постмодернизма. Рассмотрим разновидности контекстуализма на предмет их характерных особенностей и различий более подробно:

1. Контекстуализм композиционный – это включение нового здания в исторический контекст с учетом основных средств архитектурной композиции фасадов: горизонтальных и вертикальных членений, ритмических, метрических, масштабных отношений. Характерная особенность этой разновидности –



воспроизведение морфотипов конструктивных систем и объемных структур соседних зданий в проектируемом.

2. Контекстуализм историзирующий – разновидность, при которой новое здание входит в сложившийся архитектурный ансамбль или комплекс и стилистически коррелируется с исторически ценной застройкой или ее отдельными объектами. В данном случае архитектор часто прибегает к приему копирования и цитирования исторического декора. Данная разновидность характерна для формирования здания в исторической среде на основе нюансного дополнения к архитектуре исторического окружения. Здание взаимодействует со средой на уровне стилистических, композиционных, колористических приемов адаптации. Таким образом, создается впечатление ансамблевости, которое в основном проявляется на уровне декорирования фасадных плоскостей. При этом новое здание должно либо имитировать стилистику окружения, либо в модифицированной форме интерпретировать ее. При формировании контрастного варианта – обращение к частичному историзму, который выражается в форме цитат, упрощенного декора.

3. Контекстуализм стилизационный проявляет себя, когда новое здание лишь частично подчинено исторической среде на уровне стилистики, а архитектор применяет метод фрагментарного цитирования или свободной стилизации. Данная разновидность контекстуализма в большинстве случаев основывается на стилистической картине окружения, подвзывается к окружению мелкой пластикой фасадного декора [5]. Применяются приемы стилистической, декоративной, а иногда и образно-символической адаптации при корреспонденции нового здания к историческому контексту. Новый объект в большинстве случаев носит соподчиненный характер по отношению к среде, является нюансным дополнением окружения.

4. Контекстуализм региональный (традиционный) применяется, когда архитектор при проектировании нового здания учитывает любые традиции конкретного места для достижения единообразия с исторической средой. Данная разновидность может быть решена как при использовании приемов нюанса, так и контраста. Новое здание взаимодействует с окружением на уровне фасадного декора: орнаментальной пластики, традиционных для данного региона декоративных элементов или мотивов. Важное значение имеет применение традиционного для данного региона строительного материала с характерными текстурой и колоритом.

5. Контекстуализм природный применяется, когда новое здание необходимо органично и тактично вписать в природный или городской ландшафт. Этот вид взаимодействия со средой основывается на ряде основных приемов адаптации: композиционном, морфологическом, семиотическом, колористическом. Эта разновидность наиболее адаптивна и универсальна, т. к. композиционно соподчинена существующему городскому ландшафту или рельефу местности. Архитектор лишь выявляет при анализе наиболее характерные объемно-пространственные и композиционные связи и закономерности построения в существующей среде. При этом новое здание подстраивается под композиционные и метрические параметры среды. В некоторых случаях здание может служить доминантой в данном окружении. Здание на колористическом уровне может впитывать в себя цветовую гамму окружающей среды и использовать подобные материалы на фасадных плоскостях, тогда мы получаем решение, построенное на нюансе. Но может быть решение контрастным по отношению к среде как по колориту, так и по используемым материалам.



6. Контекстуализм образно-символический, взаимодействующий с существующим контекстом на уровне ассоциаций и образных характеристик (когда новое здание, обладая индивидуальным образным решением, передает образ и «дух» конкретного места). Эта разновидность наиболее часто применяется при создании уникальных архитектурных произведений, требующих смелых образных новаторских решений. Когда образ здания связан либо с ассоциативным кодом, символом, знаком, характерным для данного региона или страны, либо с историческим событием, когда-либо происходившим на данном месте или в данном регионе, или является интерпретацией и трансформацией определенных архетипов. При этом в руках архитектора, с одной стороны, полная свобода в части образного решения и применяемых материалов, а с другой – на композиционном и на колористическом уровнях здание должно взаимодействовать со средой.

7. Контекстуализм орнаментально-декоративный применяется, когда необходимо вписать новое здания в историческое окружение на уровне традиционной архитектурной орнаментики или современных вариаций на тему регионального декора. Характерные черты этой разновидности заключаются в том, что основой взаимодействия исторической среды и нового здания служит повторяющийся орнаментальный мотив на фасадах, широкое использование декора, не заимствованного из какого-либо исторического стиля. Мелкая орнаментальная пластика фасадного декора создает необходимую плотность на фасадных плоскостях проектируемого здания, что сближает его с историческим окружением. Большое значение уделяется тактильной зоне, которая обычно располагается на уровне человеческого роста. Подобные объекты также вписываются в историческую застройку на основе композиционных приемов построения: общей карнизной линии, метрических закономерностей и т. п.

Разновидности контекстуализма, которые не так часто встречаются при формировании нового здания в исторической среде, т. к. в основе своей являются собой симбиоз гибридных схем взаимодействия со средой как на основе нюансного дополнения к данной среде, так и при выявлении образного решения, контрастного по отношению к окружению. Данные виды контекстуального взаимодействия со средой в большей мере возможно обозначить как средовая адаптация, она в основе своей использует лишь композиционные приемы адаптации:

1. Контекстуализм структурно-морфологический применяется, когда проектируемое здание демонстрирует подход к формообразованию, в основе которого лежит композиционная игра с объемами, приводящая порой к созданию деконструкции, вседозволенности или абстрактной декорации. Проектируемое здание ведет определенный диалог с контекстом, например, на колористическом уровне. Эта разновидность также характерна для создания контрастных модернистских решений. При выявлении взаимосвязей с окружением архитектором иногда подчеркиваются структурные элементы на фасадах нового здания, которые по формообразованию характерны для окружающей исторической застройки.

2. Контекстуализм типологический используется архитектором, когда новое здание необходимо встроить в существующий ряд окружающей застройки, который обладает идентичной планировочной структурой или с подобным функциональным наполнением. При проектировании на основе нюансного дополнения планировочная структура нового здания полностью или почти полностью соответствует окружению, что находит свое отражение и в объемном решении, и на фасадах здания.

3. Контекстуализм тектонический учитывает особенности конструктивного



построения окружающей застройки, которые зрительно находят отражение на уровне фасадного декора в проектируемом здании. Используются современные строительные и облицовочные материалы, при этом важно избегать эрзаца, когда новый материал смотрится искусственно и визуально не передает свойств и характеристик исторического аналога, применяемого в исторической среде. Примером может служить использование приема фахверка, когда большинство зданий в исторической среде выполнены с использованием этого тектонического приема.

Выводы:

В рассматриваемой статье обозначается иерархическая последовательная система формирования разновидностей контекстуализма, в основе которой лежит методика средового подхода. Данная методологическая система основывается на приемах адаптации, посредством которых осуществляется интеграция нового здания в городскую среду. Выстраивается методологическая система, в которой на начальной стадии архитектор определяет приемы адаптации, при помощи которых он будет интегрировать новое здание в историческую городскую среду. Далее в данном наборе архитектор определяет главные приемы контекстуальной адаптации, которые он планирует использовать. Это стадия предпроектного анализа и поиска стилистического и образного решения. На третьей стадии архитектор вписывает новое здание в окружение. Набор приемов средовой адаптации в процессе проектирования и создания образного решения здания может меняться в зависимости от ситуации и окружающего контекста.

Определенный набор приемов средовой адаптации, применяемых в определенных градостроительных ситуациях возможно объединить в разновидность контекстуализма. Разновидности контекстуализма формируют стилистическое течение, главной отличительной особенностью которого служит интеграция нового здания в историческую среду. На практике это находит свое отражение в виде архитектурного произведения, спроектированного в конкретной исторической среде. Данное стилистическое течение наиболее близко к постмодернизму, который так же вольно трактовал различные исторические реминисценции, но при этом всегда достаточно тактично вписывался в исторический контекст.

Также становится возможным обозначить принцип преемственности от перехода общего ансамблевого подхода к проектированию в городской среде, к более конкретному адресному, контекстуальному.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Градостроительный кодекс Российской Федерации : ГК РФ : Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2004 года № 190-ФЗ : [принят Государственной Думой 22 декабря 2004 года : одобрен Советом Федерации 24 декабря 2004 года] : [редакция от 19 декабря 2022 года] : [с изменениями и дополнениями, вступающими в силу с 11.01.2023]. – URL: <http://www.consultant.ru>. – Текст : электронный.
2. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ : Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 2007 года № 221-ФЗ : [принят Государственной Думой 24 мая 2002 года : одобрен Советом Федерации 14 июня 2002 года] (последняя редакция). – URL: <http://www.consultant.ru>. – Текст : электронный.
3. Дженкс, Ч. Язык архитектуры постмодернизма / Ч. Дженкс ; перевод с английского А. В. Рябушина, М. В. Уваровой ; под редакцией А. В. Рябушина, В. Л. Хайта. – Москва : Стройиздат, 1985. – 137 с. : ил. – Текст : непосредственный.



4. Реставрация памятников архитектуры : учебное пособие для вузов / С. С. Подъяпольский, Г. Б. Бессонов, Л. А. Беляев, Т. М. Постников ; под общей редакцией С. С. Подъяпольского. – Москва : Стройиздат, 1988. – 264 с.: ил. – ISBN 5-274-00009-6. – Текст : непосредственный.

ZAYTSEV Aleksey Aleksandrovich, candidate of architecture, senior teacher of the chair of history of architecture and architectural design fundamentals

FORMATION OF A VARIETY OF CONTEXTUALISM AS A STYLISTIC TREND ON THE BASIS OF ENVIRONMENTAL ADAPTATION TECHNIQUES

Nizhny Novgorod State University of Architecture and Civil Engineering

65, Iljinskaya St., Nizhny Novgorod, 603950, Russia. Tel.: +7 (831) 430-17-37; e-mail: alekseyzaytsev83@yandex.ru

Key words: contextualism, urban planning situation, historical urban environment, urban landscape, adaptation technique, variety of contextualism.

The article analyzes a set of characteristic adaptation techniques that form a new building in a historical environment. The key evaluation criterion, in this case, is an indicator showing how well the building, when using certain sets of environmental adaptation, is successfully integrated into the historical context. Despite the conditionality of evaluative characteristics, they nevertheless allow us to identify certain patterns in the formation of relationships between the new and historical environment. A set of properties, characteristics and techniques of new design in a historical environment can be combined into varieties, among which it is possible to identify the main most commonly used ones.

REFERENCES

1. Gradostroitelny kodeks RF [Town-planning Code of the Russian Federation]: GK RF : Federalny zakon RF ot 29.12.2004 g. № 190-FZ : prinyat Gos. Dumoy 22.12.2004 g. : odobren Sov. Fed. 24.12. 2004 g. : red. ot 19.12.2022 : s ismen. i dopol., vstupivshimi v silu s 11. 01. 2023. – URL: <http://www.consultant.ru>.

2. Ob obektakh kulturnogo naslediya (pamyatnikakh istorii i kultury) narodov Rossiyskoy Federatsii [About the objects of cultural heritage (historical and cultural monuments) of the peoples of the Russian Federation] ot 25.06.2002 № 73-FZ : Federalny zakon RF ot 24 iyulya 2007 goda № 221-FZ : prinyat Gos. Dumoy 24 maya 2002 goda : odobren Sov. Fed. 14 iyunya 2002 g. (poslednyaya redaktsiya). – URL: <http://www.consultant.ru>.

3. Jencks C. Yazyk arkhitektury postmodernizma [The Language of post-modern architecture]; perevod s angl. A. V. Ryabushina, M. V. Uvarovoy; pod red. A. V. Ryabushina, V. L. Khaita. – Moscow: Stroyizdat, 1985. – 137 p., ill.

4. Restavratsiya pamyatnikov arkhitektury [Restoration of monuments of architecture] : uch. posobie dlya vuzov / S. S. Podyapolskiy, G. B. Bessonov, L. A. Belyaev, T. M. Postnikov ; pod red. S. S. Podyapolkogo. – Moscow: Stroyizdat, 1988. – 264 p., ill. – ISBN 5-274-00009-6.

© А. А. Зайцев, 2023

Получено: 02.12.2022 г.