



[Architectural typology of buildings and structures]: ucheb. dlya vuzov. Moscow, Arkhitektura-S, 2004, 240 p. – ISBN 5-274-01249-3.

12. Sinyansky I. A., Maneshina N. I. Tipologiya zdaniy [Typology of buildings] / Moscow , Akademiya, 2014, 141 p. – ISBN 978-5-4468-0595-2.

13. Gelfond A. L. Arkhitekturnaya tipologiya obschestvennykh zdaniy i sooruzheniy [Architectural typology of public buildings and facilities]: ucheb. pos. Nizhny Novgorod, Nizhny Novgorod State University of Architecture and Civil Engineering, 2010, 213 p. – ISBN 978-5-87941-696-1.

14. Korotich A. V. Neboskryob kak proizvedenie plasticheskogo iskusstva [Skyscraper as a work of plastic art] : monografiya . Yekaterinburg, Arkhitekton, 2018, 405 p. – ISBN 978-5-7408-0224-4.

15. Usov Ya.Yu. Arkhitekturno-planirovochnye elementy bioklimaticheskikh zdaniy, formiruyushchiesya pod vliyaniem prirodnykh usloviy [Architectural and planning elements of bioclimatic buildings, formed under the influence of natural conditions] / Gradostroitelstvo [Urban planning]. Moscow, 2012, № 4(20). P. 52–54.

16. Etenko V. P. Ekologicheskie problemy vysotnykh zdaniy [Environmental problems of high-rise buildings] / Zhilishchnoe stroitelstvo [Housing construction]. Moscow, 2015, № 12. P. 41–44.

© **Е. Ю. Витюк, 2022**

Получено: 13.11.2021 г.

УДК 72.035 (470.315)

Н. В. САВЕЛЬЕВА, канд. архитектуры

ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ АНАЛИЗ КОМПЛЕКСА УСАДЬБЫ И. Е. САКИНА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВВ. В Г. ИВАНОВО

Россия, 153007, г. Иваново, ул. Фрунзе, д. 25, кв. 31. Тел.: (915) 829-85-35;
эл. почта: natasha_barkova@inbox.ru

Ключевые слова: усадьба, комплекс, архитектурно-планировочное построение, Иваново, Иваново-Вознесенск, модерн.

Приведен историко-архитектурный анализ дореволюционной усадьбы конца XIX – начала XX вв., принадлежавшей почетному гражданину города Иваново-Вознесенска И. Е. Сакину, представляющий собой один из немногих сохранившихся комплексов дореволюционных жилых владений города. Рассмотрены архитектурно-планировочные преобразования усадьбы и строений, проведен архитектурно-стилевой анализ. Впервые представлены прорисы оригинальных архивных чертежей и авторские реконструкции.

Значительное количество исследований, посвященных дореволюционной гражданской архитектуре г. Иваново (до 1871 г. – села Иваново, с 1871 по 1932 гг. – г. Иваново-Вознесенска), фокусируется на отдельных строениях, расположенных по красным линиям застройки улиц [1, 2]. Однако преобладающая часть дореволюционного города имела выраженную сельскую планировочную структуру с владениями без замкнутого контура фронтальной застройки [3]. Таким образом, строения, расположенные за внешней границей наделов, участвовали в формировании фронтальной композиции усадеб со стороны улиц и оказывали влияние на производимые в них архитектурно-планировочные преобразования. При



исследовании сохранившихся фрагментов исторической среды провинциальных городов обычно ветхий и не имеющий ярко выраженных стилевых признаков комплекс строений внутреннего двора остается недооцененным и застраивается. Оставшаяся парадная застройка вырывается из средового контекста, нарушается масштабность, историко-культурная ценность объекта падает, существенно сокращаются перспективные варианты ревалоризации и рефункционализации памятника.

Возможным предупреждением подобной ситуации является выявление, проведение комплексного архитектурного анализа и консервация максимального «пятна» застройки исторической среды. Качественно проведенный анализ восполнит недостаток сведений по малоизученным дореволюционным памятникам и может стать основанием для включения объекта в реестр объектов культурного наследия.

Усадьба И. Е. Сакина – редкий пример уцелевшего дореволюционного жилого владения, сохранившего строения разного функционального назначения и стилового исполнения. Несмотря на обзорное упоминание жилого дома в краеведческой литературе [4], данное владение комплексно исследуется впервые.

В конце XIX – начале XX вв. усадьба почетного гражданина Иваново-Вознесенска И. Е. Сакина находилась в 21-м квартале по ул. Всехсвятской – главной улице местечка Хуторово, расположенной в Вознесенском Посаде Иваново-Вознесенска и ведущей в старинное село Авдотьино [5].

Усадьба занимала рядовое положение в квартале, до 1900 г. располагалась на прямоугольном участке площадью 5 га с выходом на противоположные улицы – Всехсвятскую и Мельничную (ныне – Ермака и Академика Мальцева, соответственно).

На общем плане участка 1892 г. пространственная организация территории включала 2 функциональные зоны: «зону строений», обращенную на ул. Ермака и расположенную позади нее «зону сада и огорода» с выходом на ул. Академика Мальцева [6]. Позже, в 1903 г., на территории, отведенной под сад, появились жилые и служебные строения [7], а со стороны ул. Всехсвятской к участку было присоединено прямоугольное владение площадью 1500 м², отведенное под сад [8]. На период проведения анализа выявлены постройки зоны «строений» и сад справа. Несмотря на застройку советского периода, дореволюционные границы усадьбы визуальнo дифференцируются, пространственные связи строений сохранены (рис. 1).

Из комплекса усадьбы выявлены: два заблокированных между собой жилых дома, протяженное строение позади домов в глубине участка – торговая лавка и конюшня, строение в глубине участка – каретный сарай.

Жилые дома представлены двумя заблокированными разновременными объемами. Первый, построенный в период с 1900 по 1902 гг., – каменный, в тычковой технике кладки, одноэтажный на цокольном этаже жилой дом с близким к прямоугольному плану (21×18 метров) располагается по красной линии застройки и обращен главным фасадом на ул. Ермака (ул. Ермака, д. 20). Пространственная композиция имеет выверенные пропорции, придающие монументальный парадный облик. Треть высоты занимает отделанный квадратным рустом оштукатуренный цокольный этаж. От первого этажа он отделен широкой наборной раскрепованной профилированной кирпичной тягой. Две трети объема занимает разновысотный первый этаж с вытянутыми вертикально пропорциями элементов. Несмотря на то что в настоящее время первый этаж отделан фасадной каменной пиленой плиткой, а ниши оштукатурены и выкрашены, все исторические архитектурные пластические элементы выглядят не нарушенными. Оси оконных проемов первого и цокольного этажей совпадают.

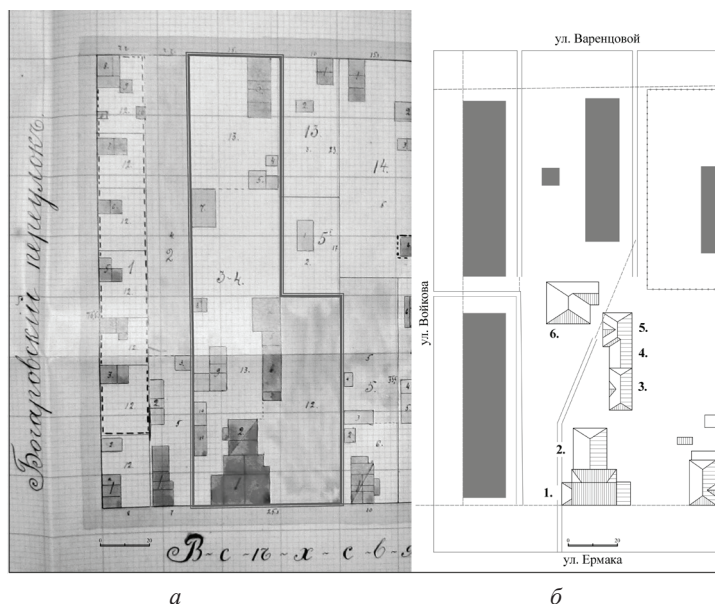


Рис. 1. Общий план усадьбы почетного гражданина Иванова-Вознесенска И. Е. Сакина: *а* – План владения ГАИО Ф.1157. Оп.1. Д.7391, нач. XIX в.; *б* – Современное состояние: 1 – каменный жилой дом на цокольном этаже; 2 – деревянный жилой дом на цокольном этаже; 3 – торговая лавка; 4 – встроенное помещение; 5 – конюшня; 6 – каретный сарай

Композиция главного фасада ассиметричная, состоит из трех разных по высоте и протяженности объемов. Центральная часть смещена влево, выделена ярко выраженным ризалитом в три оконных оси, возвышающимся над остальными частями. Плоскости ризалита и боковых частей первого этажа оформлены по типу уплощенного портика из двух угловых пилястр и венчающего наборного трехчастного антаблемента. При общности пластического решения всех частей, центральный ризалит выглядит более выразительным и проработанным за счет укрупненных пропорций антаблемента, высокой фризовой части с фигурным контуром ниш по оси окон, развитого карниза, дополнительных архитектурных элементов – кронштейнов, «парящих» сандриков, раскрепованных поясков, наличников окон цокольного этажа. Введенная в плоскость ризалита тяга формирует шейки капителей угловых пилястр и связывает элементы плоскостей: проходит через сандрики ризалита на примыкающую справа, чуть более низкую по высоте часть в 4 оконных оси, отсекая начало фризовой части от архитрава, а в левой – выступает наборным элементом карнизной тяги.

Между раскрепованным пояском и полочкой архитрава над окнами ризалита расположены филенки, визуально удлиняющие сандрики, в результате окна ризалита кажутся более высокими и изящными, чем аналогичные по размерам справа. Все плоскости главного фасада визуально связаны между собой проходящей в подоконной части узкой фигурной тягой в два кирпича, формирующей широкий подоконный пояс с вытянутыми прямоугольными нишами, кратными ширине расположенным с ними в осях оконным проемам.

Между оконными проемами первого этажа ризалита и части справа устроены вытянутые прямоугольные вертикальные ниши в полкирпича глубиной.

Оконные проемы фасада первого этажа слева от ризалита получили неоклассическое оформление в виде сдвоенных арочных окон, объединенных общей аркатурной карнизной тягой с замковыми камнями и упрощенным колончатым поясом в виде плоских лопаток в простенках.

Главный парадный вход располагается слева, с торца. Торцевой фасад ассиметричен, с радиальным закруглением со стороны внутреннего двора. Пластическое решение аналогично фасаду данной части строения по ул. Ермака. Возможно, изменены конфигурация и пропорции оконных проемов 1-го этажа над парадным входом и стены, обращенной во двор. Согласно плану, часть проемов цокольного этажа может быть заложена, что невозможно выявить из-за повсеместной облицовки фасада каменной плиткой. Несмотря на утраты и некоторое упрощение пластического решения фасадов торцевых стен, по сравнению с главным фасадом, считается единое присущее данному объекту стилевое построение. Объем перекрыт разноуровневой многоскатной кровлей.

Согласно архивным материалам, проект главного фасада жилого дома И. Е. Сакина был выполнен Иваново-Вознесенским городским архитектором С. В. Напалковым в 1900 г. [9]. Безусловной ценностью сохранившегося строения является практически полное соответствие здания дореволюционному архитектурному проекту, что в Иваново-Вознесенске было редким явлением, т. к. сопоставление архивных чертежей фасадов с реальными строениями показало переработку большого числа проектов при реализации (рис. 2).

Отличием реального объекта от проекта стало перенесение парадного входа с главного фасада на торцевой и незначительные корректировки фасадов, вероятно, утвержденные «по месту», т. к. предусмотренная проектом планировка изначально предполагала парадный вход слева с торца. Также проектом предусматривались: аттиковая стенка над ризалитом; расширенная над основанием кубоватая крыша с четырьмя выпуклыми скатами килевидного сечения, покрытая металлическими листами, уложенными «шашкой» и увенчанная кованым гребнем; три светелки-люкарны с фигурными сандриками в осях оконных проемов ризалита, парапетные тумбы по осям межоконных простенков и угловых пилястр с коваными ограждениями между ними на фасаде объема справа.

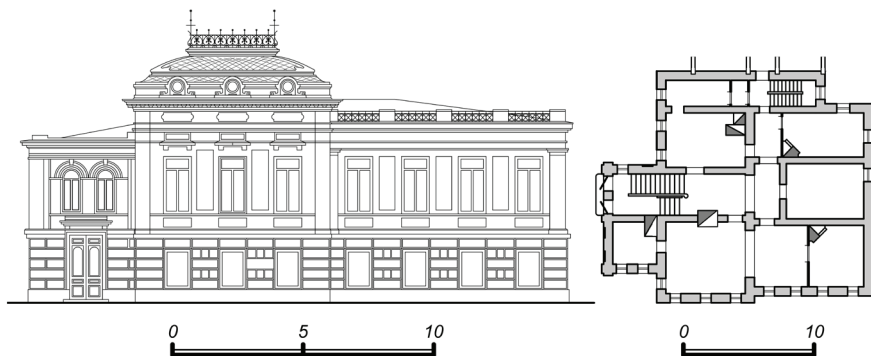


Рис. 2. Прорись чертежа главного фасада и плана 1-го этажа жилого дома И. Е. Сакина иваново-вознесенского архитектора С. В. Напалкова, 1900 г. по материалам ГАИО. Чертеж автора

Согласно планам владения, каменный жилой дом был построен в период с 1900 по 1902 гг. на месте существовавшего деревянного одноэтажного жилого дома, перенесенного на противоположную улицу (не сохранился).

Несмотря на отсутствие части проектных архитектурных элементов и решений, проведенный в 2010-х гг. ремонт, не в полной мере учитывавший архитектурно-стилевое построение, на сегодняшний день жилой дом усадьбы И. Е. Сакина является ярким, самобытным, не имеющим аналогов дореволюционным жилым строением, в котором, в полной мере, отразились индивидуальный авторский почерк иваново-вознесенского зодчего С. В. Напалкова и региональная трактовка господствовавших архитектурных тенденций начала XX в. Это один из немногих уцелевших жилых домов города, выстроенных в стиле модерн. Отход от строгого архитектурного догматизма, свободная интерпретация и синтез стилизованных подходов, нарочитая стилизованность и заимствование традиционных архитектурных элементов русской архитектуры позволили зодчему создать уникальный образец провинциальной гражданской архитектуры (рис. 3а).

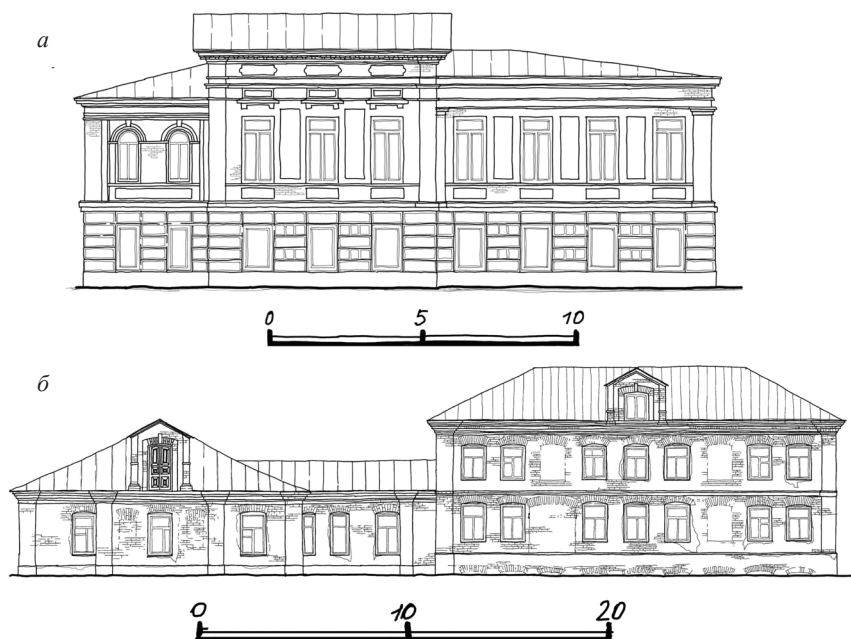


Рис. 3. Строения усадьбы И. Е. Сакина (современное состояние): а – главный жилой дом; б – торговая лавка и конюшня. Обмеры и рисунок автора

Второй объем представляет собой одноэтажный деревянный жилой дом на каменном подвальном этаже с прямыми, с планом прямоугольного очертания 10,5×12,5 метров, отделенный от каменного брандмауэра по задней стене первого дома [9] в границах плана жилого дома от 1892 г. [6]. В настоящее время цоколь облицован шлифованным плитняком, деревянные поверхности стен первого этажа – деревянной профилированной вагонкой под оцилиндровку, наличники не сохранились, объем перекрыт вальмовой кровлей.

Так как проектов строительства, реконструкции или ремонта по данному объекту не выявлено, точную дату постройки установить не удалось.



Общность горизонтальных и вертикальных членений (отметок, простенков, выступающих элементов (выпуск бревен по углам заднего фасада по типу лопаток и т. д.), предполагают близкое по времени строительство обоих домов. Данное обстоятельство позволяет рассматривать и каменный, и примыкающий к нему деревянный дом в виде единого подлежащего охране архитектурного объекта. Оба строения имеют торгово-офисное назначение.

Расположенное в глубине двора (ул. Ермака, д. 20Г), вдоль правой границы участка 1900 г., протяженное каменное строение состоит из двух отдельных, соединенных между собой построек – торговой лавки и конюшни (рис. 3б).

Первое строение – торговая лавка минимально соответствует проекту 1902 г. [8]. Построено в 1902–1903 гг. Представляет собой двухэтажное каменное на подвальном этаже прямоугольное в плане строение 6,8×19,5 метров, обращенное главным фасадом в 9 оконных осей во внутренний двор. Плоскости фасадов симметричные, не оштукатурены. Углы здания со всех сторон обрамлены плоскими раскрепованными лопатками на всю высоту, первый и второй этажи отделены узкой кирпичной полочкой прямоугольного профиля. Здание венчает наборный профилированный карниз. Торцевые стены – глухие. Окна первого, второго этажей и приялочные окна подвального этажа – лучкового очертания, без наличников и пластического декора, имеют одинаковые пропорции, ширина простенка составляет чуть больше половины проема. Часть проемов заложена, в т. ч. вход (в кладке видны элементы крепления ставен ворот) и все приялочные окна. Противоположный фасад – с аналогичным архитектурным построением и утратами, за исключением расположенного по оси главного фасада массивного слухового кирпичного окна – люкарны. Вход осуществляется с противоположного фасада. Объем завершен вальмовой кровлей.

Необходимо отметить, что архитектурно-пространственное построение данного объема, а именно: пропорции, соотношение элементов, пластическое решение – больше характерны для традиционных иваново-вознесенских производственных корпусов второй половины XIX в. и абсолютно не типичны для торговых строений начала XX в. [10].

Строение конюшен, построенных в период с 1903 по 1908 гг., имеет малое соответствие проекту 1903 г. [7]. Это одноэтажная кирпичная, компактная постройка на 6 стойл, размером 10×12 метров, обращена главным фасадом во внутренний двор. Главный фасад симметричен. Плоскость поделена лопатками на три неравных прясла: центральное – шире боковых. Вход по центру заложен под окно, как и расположенные по бокам от него узкие окна. В боковых пряслах – крупные окна лучкового очертания, оконная ось слева смещена (рис. 3б).

Торцевой фасад поделен лопатками на три части. Оконные проемы к осям не привязаны. Задний фасад поделен лопатками на три равных прясла, в каждом из которых по 2 оконных проема. Оконные проемы крупные, лучкового очертания (изменены на прямоугольное). Объем перекрыт вальмовой кровлей.

Необычным элементом, придающим строению конюшен парадность, является расположенная по центру над карнизом аттиковая стенка в виде укрупненной люкарны с проемом лучкового очертания, обрамленным наличником в кирпич шириной и замковым камнем. Углы люкарны оформлены упрощенными лопатками на высокой базе, сведенными частично сохранившимся наборным карнизом в треугольный фронтон.

По проекту 1903 г. строения конюшни и лавки соединялись деревянным навесом, но в 1908 г. на его месте появилась каменная встройка, перекрытая



двускатной кровлей [11]. Обращенный во внутренний двор фасад встройки западает относительно плоскостей палатки и конюшен, не имеет четкого композиционного расположения оконных проемов в отличие от заднего фасада, лопатки которого повторяют членения фасада конюшни, образуя с ним единый фронт. Однако здание конюшен и встройки имеют общее завершение в виде наборного профилированного карниза, близкого по профилю строению палатки. Занято жильем.

Строение каретного сарая фланкирует внутреннюю границу участка (ул. Ермака, д. 20В). Это двухэтажное каменное здание, 18×14 метров, расположено в соответствии с планом 1908 г. на месте одноэтажного каменного каретного сарая, конюшен и служб, размещенных вдоль левой границы участка, перекрыто вальмовой кровлей [11]. Обращено главным фасадом во внутренний двор, значительно перестроено. Несмотря на отсутствие выраженных уникальных стилиобразующих признаков, его архитектурная ценность заключается в формировании замкнутого контура жилого двора и поддержании законченной архитектурно-пространственной композиции усадьбы.

Несмотря на то, что каменный жилой дом усадьбы может и должен быть отнесен к образцам аутентичной городской архитектуры, а остальные рассмотренные строения представлены преимущественно рядовыми типами, все они, по отдельности и в общей взаимосвязи, представляют значительный историко-культурный интерес как цельный архитектурный комплекс провинциальной дореволюционной городской купеческой усадьбы конца XIX – начала XX вв.

Проведенный архитектурный анализ усадьбы И. Е. Сакина планируется направить в региональный орган охраны объектов культурного наследия в сопровождении архивных документов и изысканий для рассмотрения возможности внесения данного объекта в реестр выявленных объектов культурного наследия города в виде комплекса.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Свод памятников архитектуры и монументального искусства России : Ивановская область. – Москва : Наука, 1998. – Часть 1. – 526 с. – ISBN 5-02-011340-9. – Текст : непосредственный.
2. Щеболева, Е. Г. Купеческое строительство Ивановской области : каталог / Е. Г. Щеболева. – Москва : Государственный институт искусствознания, 1998. – Выпуск 1. – 264 с. – Текст : непосредственный.
3. Власюк, А. И. К истории планировочной структуры и архитектуры Иваново-Вознесенска / А. И. Власюк. – Текст : непосредственный // Памятники русской архитектуры и монументального искусства. – Москва : Наука, 1980. – С. 215–235.
4. Тихомиров, А. М. Иваново. Иваново-Вознесенск. Путеводитель сквозь времена / А. М. Тихомиров. – Иваново : Референт, 2011. – 328 с. – ISBN 978-5-902022-43-5.
5. Государственный архив Ивановской области (ГАИО). Фонд 1157. Опись 2. Дело 7391. Квартал № 21, ул. Мельничная, Всехсвятская, Бочаровский переулок г. Иваново-Вознесенска, нач. XX вв. – Текст : непосредственный.
6. Государственный архив Ивановской области (ГАИО). Фонд 2. Опись 1. Дело 2617. Лист 8. Усадебный участок Иваново-Вознесенского временного купца И. Е. Сакина по ул. Всехсвятской с существующими и новыми постройками. 1892 г. – Текст : непосредственный.
7. Государственный архив Ивановской области (ГАИО). Фонд 2. Опись 1. Дело 3905. Лист 14. План усадебной земли Потомственного Почетного Гражданина И. Е. Сакина, находящийся в г. Иваново-Вознесенске, в Вознесенской части, по ул. Всехсвятской и



Мельничной. 1903 г. – Текст : непосредственный.

8. Государственный архив Ивановской области (ГАИО). Фонд 2. Опись 1. Дело 3788. Лист 18. План усадебной земли Потомственного Почетного Гражданина И. Е. Сакина, состоящий в г. Иваново-Вознесенске, в Вознесенской части по ул. Всехсвятской. 1902 г. – Текст : непосредственный.

9. Государственный архив Ивановской области (ГАИО). Фонд 2. Опись 1. Дело 3572. Листы 13-18. Проект постройки нового каменного дома «А» в г. Иваново-Вознесенске, на Всехсвятской улице, домовладельца И. Е. Сакина. 1900 г. – Текст : непосредственный.

10. Гарнова, Н. В. Архитектура производственных строений промышленных усадеб г. Иваново-Вознесенска второй половины XIX – начала XX вв. / Н. В. Гарнова. – Текст : непосредственный // Приволжский научный журнал / Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород, 2020. – № 3. – С. 104–112.

11. Государственный архив Ивановской области (ГАИО). Фонд 2. Опись 1. Дело 4371. Листы 16,17. План усадебной земли Потомственного Почетного Гражданина И. Е. Сакина, в г. Иваново-Вознесенске, в Вознесенской части, по ул. Всехсвятской. 1908 г. – Текст : непосредственный.

SAVELEVA Natalya Vladimirovna, candidate of architecture

HISTORICAL AND ARCHITECTURAL ANALYSIS OF I. E. SAKIN ESTATE OF THE END OF XIX – BEGINNING OF XX CENTURY IN IVANOVO

25, Frunze St., apt. 31, Ivanovo, 153007, Russia. Tel.: +7 (915) 829-85-35;
e-mail: natasha_barkova@inbox.ru

Key words: estate, complex, architectural and planning composition, Ivanovo, Ivanovo-Voznesensk, modern.

The article presents a historical and architectural analysis of the pre-revolutionary estate of the late XIX – early XX centuries, belonged to an honorary citizen of Ivanovo-Voznesensk, I. E. Sakin., which is one of the few preserved complexes of pre-revolutionary residential properties of the city. The architectural and planning transformations of the estate and buildings are considered, an architectural and stylistic analysis is carried out. Drawings of original archival documents and author's reconstructions are presented for the first time.

REFERENCES

1. Svod pamyatnikov arkhitektury i monumentalnogo iskusstva Rossii: Ivanovskaya oblast [Catalogue of Russian architectural and artistic monuments: Ivanovo region]. – Moscow : Nauka, 1998. Chast 1. – 526 p. – ISBN 5-02-011340-9.
2. Sheboleva E. G. Kupecheskoe stroitelstvo Ivanovskoy oblasti [Merchant architecture of Ivanovo region]. Katalog.– Moscow : Gosudarstvennyy universitet iskusstvovedeniya, 1998. Vypusk 1. – 264 p.
3. Vlasjuk A. I. K istorii planirovochnoy struktury i arkhitektury Ivanovo-Voznesenska [To the history of Ivanovo-Voznesensk planning structure and architecture]. Pamyatniki russkoy arkhitektury i monumentalnogo iskusstva [Monuments of Russian architecture and art]. – Moscow : Nauka, 1980. P. 215–235.
4. Tikhomirov A. M. Ivanovo. Ivanovo-Voznesensk. Putevoditel skvoz vremena [Ivanovo. Ivanovo-Voznesensk. Travel guide through times]. – Ivanovo: Referent, 2011. – 328 p. – ISBN 978-5-902022-43-5.
5. Ivanovo State Archive (GAIO). F.1157. Op.2. D.7391. L.1. Kvartal № 21 ul. Melnichnaya, Vsekhsvyatskaya, Bocharovskiy pereulok g. Ivanovo-Voznesenska, nach. XX v. [Block № 21, Melnichnaya Street, Vsekhsvyatskaya Street, Bocharovskiy lane of Ivanovo-Voznesensk in the beginning of XX century].



6. Ivanovo State Archive (GAIO). F. 2. Op. 1. D. 2617. L. 8. Usadebny uchastok Ivanovo-Voznesenskogo vremennogo kuptsa I. E. Sakina po ul. Vsekhsvyatskoy s suschestvuuschimi i novymi postroykami. 1892 g. [Estate land of Ivanovo-Voznesensk temporary merchant I. E. Sakin on Vsekhsvyatskaya street with existing and new buildings. 1892].

7. Ivanovo State Archive (GAIO). F. 2. Op. 1. D. 3905. L. 14. Plan usadebnoy zemli Potomstvennogo Pochyotnogo grazhdanina I. E. Sakina, nakhodyaschiysya v g. Ivanovo-Voznesensk, v Voznesenskoy chasti, po ulitse Vsekhsvyatskoy i Melnichnoy. 1903 [Plan of Ivanovo-Voznesensk hereditary honorary citizen I. E. Sakin's estate in Ivanovo-Voznesensk, in Voznesensk part, on Vsekhsvyatskaya and Melnichnaya streets. 1903].

8. Ivanovo State Archive (GAIO). F. 2. Op. 1. D. 3788. L. 18. Plan usadebnoy zemli Potomstvennogo Pochyotnogo grazhdanina I. E. Sakina, sostoyaschiy v g. Ivanovo-Voznesensk, v Voznesenskoy chasti, po ulitse Vsekhsvyatskoy. 1902 [Plan of Ivanovo-Voznesensk hereditary honorary citizen I. E. Sakin's estate in Ivanovo-Voznesensk, in Voznesensk part, on Vsekhsvyatskaya street. 1902].

9. Ivanovo State Archive (GAIO). F. 2. Op. 1. D. 3572. L. 13–18. Proekt postroyki novogo kamennogo doma “A” v g. Ivanovo-Voznesensk, na ulitse Vsekhsvyatskoy domovladeltsa I. E. Sakina. 1900 [Project of a new brick house “A” in Ivanovo-Voznesensk, on Vsekhsvyatskaya street. 1900].

10. Garnova N. V. Arkhitektura proizvodstvennykh stroeniy promyshlennykh usadeb g. Ivanovo-Voznesenska vtoroy poloviny XIX – nachala XX vv. [Architecture of industrial buildings of industrial estates in Ivanovo-Voznesensk in the second half of the XIX – early XX centuries]. Privolzhskiy nauchny zhurnal [Privolzhsky Scientific Journal]. Nizhegorod. gos. arkhitektur.-stroit. un-t. Nizhny Novgorod. 2020. № 3. – P. 104–112.

11. Ivanovo State Archive (GAIO). F. 2. Op. 1. D. 4371. L. 16,17. Plan usadebnoy zemli Potomstvennogo Pochyotnogo grazhdanina I. E. Sakina v g. Ivanovo-Voznesensk, v Voznesenskoy chasti, po ulitse Vsekhsvyatskoy. 1908 [Plan of Ivanovo-Voznesensk hereditary honorary citizen I. E. Sakin's estate in Ivanovo-Voznesensk, in Voznesensk part, on Vsekhsvyatskaya street. 1908].

© Н. В. Савельева, 2022

Получено: 29.09.2021 г.

УДК 72.036:725.2

Е. О. ШИРОКОВА, аспирант кафедры архитектурного проектирования

ПОСТМОДЕРНИЗМ В АРХИТЕКТУРЕ ТОРГОВЫХ ЦЕНТРОВ В РЕГИОНАХ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»
Россия, 603950, г. Н. Новгород, ул. Ильинская, д. 65. Тел.: (831) 430-17-83;
эл. почта: shkerdina95@icloud.com

Ключевые слова: архитектура, торговые центры, постмодернизм, частичный историзм.

Проводится анализ произведений постмодернизма на примере торговых центров конца XX – начала XXI вв. в городах разных регионов России (Москва, Санкт-Петербург, Нижний Новгород, Казань, Самара, Новосибирск, Калининград, Набережные Челны). На конкретных примерах показаны характерные черты и особенности стилистических направлений постмодернизма.

В последние годы постмодернизм продолжает являться востребованным