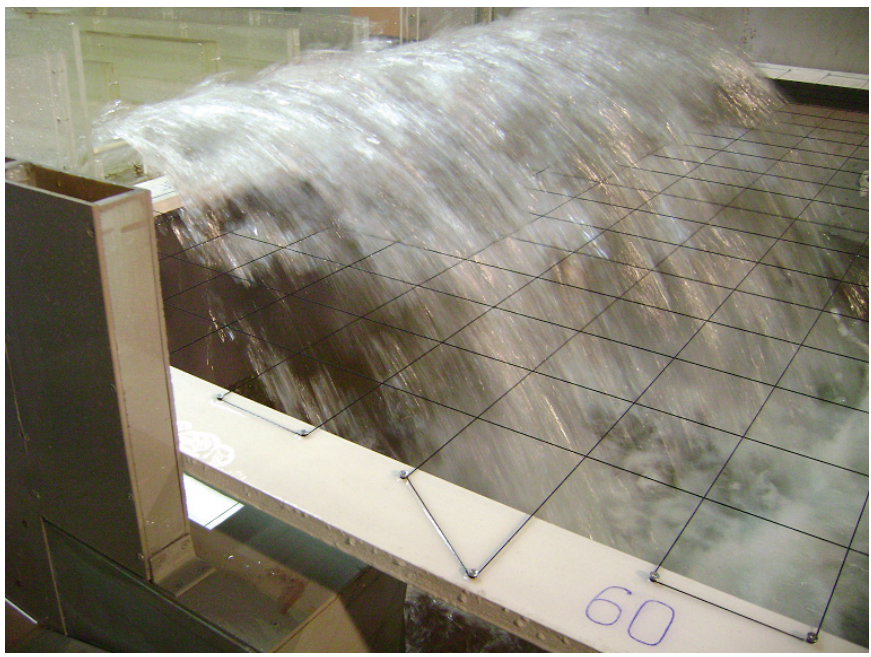
К СТАТЬЕ А. П. ГУРЬЕВА, И. С. РУМЯНЦЕВА, Д. В. КОЗЛОВА, Н. В. ХАНОВА, М. М. АБИДОВА, А. С. ЕЛИСТРАТОВА «МОДЕЛЬНЫЕ ГИДРАВЛИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ВОДОСБРОСА №2 БОГУЧАНСКОЙ ГЭС С ОТБРОСОМ СТРУИ С УКОРОЧЕННЫМИ РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫМИ СТЕНКАМИ»

Рис. 1. Концевое устройство водосброса №2 с укороченными разделительными стенками, вид со стороны верхнего бьефа



а)

Рис. 2. Вид на струю при работе водосброса всем фронтом с НПУ=208,0 м с открытием затворов a/H = 0,2. Вариант с укороченными разделительными стенками: *а*) – вид со стороны нижнего бьефа; *б*) – вид на струю снизу

б)

Окончание рис. 2

Рис. 3. Вид на струю со стороны верхнего бьефа при работе водосброса всем фронтом с НПУ = 208,0 м и открытием затворов 1-го...3-го пролётов – a/H = 0,4, 4-го пролета – a/H = 0,2 и 5-го – a/H = 0,1

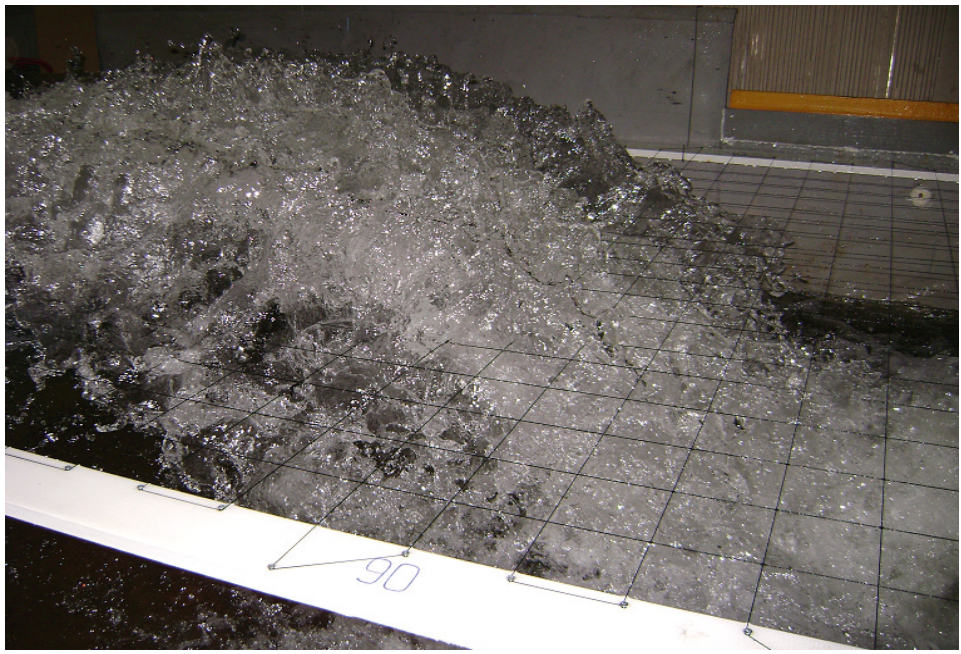


Рис. 4. Вид на струю при работе водосброса всем фронтом с относительным открытием затворов a/H = 0,6 с НПУ = 208,0 м. Вид со стороны пятого пролёта

Рис. 5. Вид на струю 3-го пролета при НПУ = 208,0 м со стороны нижнего бьефа и свободном переливе через оголовок водосброса

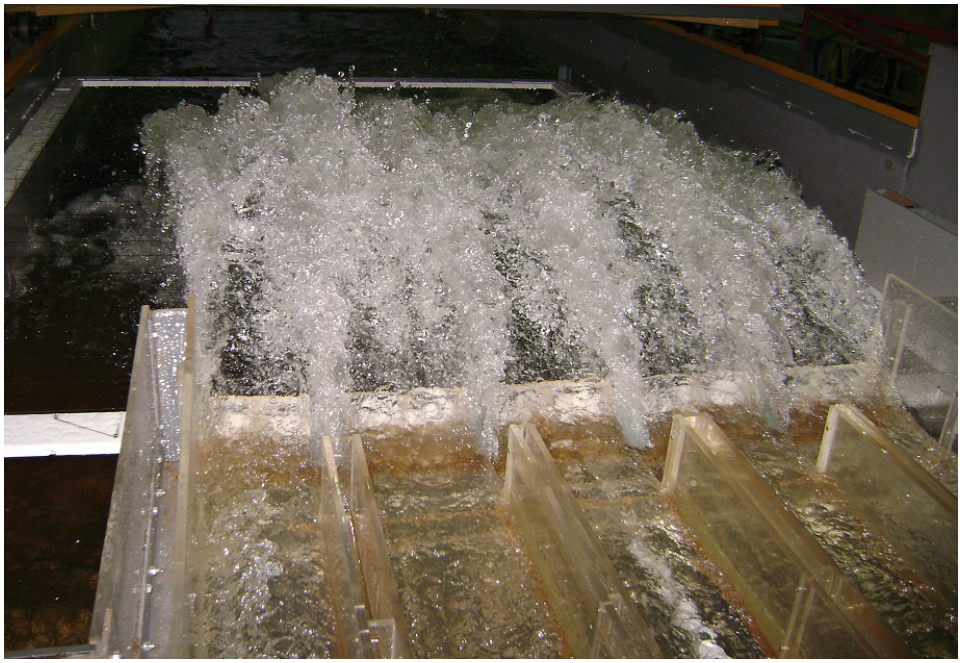


Рис. 6. Вид на струю со стороны верхнего бьефа с НПУ = 208,0 м и работе всем фронтом со свободным переливом через оголовок водосброса

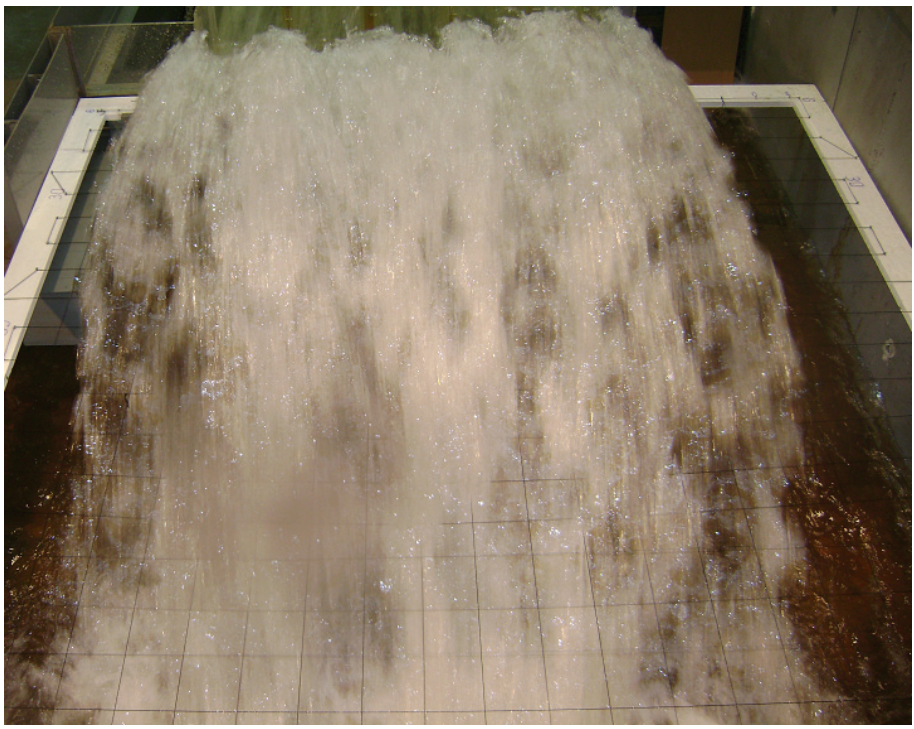


Рис. 7. Вид на струю со стороны нижнего бьефа при работе всем фронтом с ФПУ = 209,5 м и свободным переливом через оголовок водосброса

К СТАТЬЕ М. В. ДУЦЕВА
«АРХИТЕКТУРА СОВРЕМЕННЫХ МЕДИА-ПРОСТРАНСТВ»

Рис. 1. Новая Британская библиотека в Лондоне. Арх. Colin St John Wilson, 1963-97 гг.

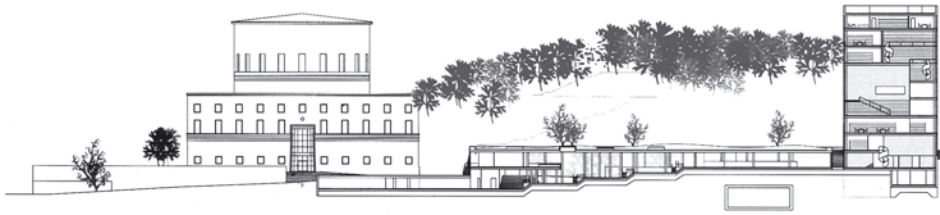


Рис. 2. Городская библиотека в Стокгольме. Арх. Г. Асплунд.
Современное состояние и проект расширения «Delphinium», 2007 г.

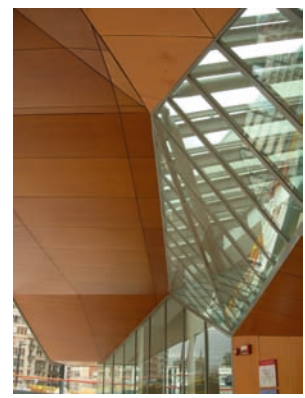


Рис. 3. Центральная библиотека района Грассии в Барселоне. Арх. Пеп Ллинас, 2001-2004 гг.

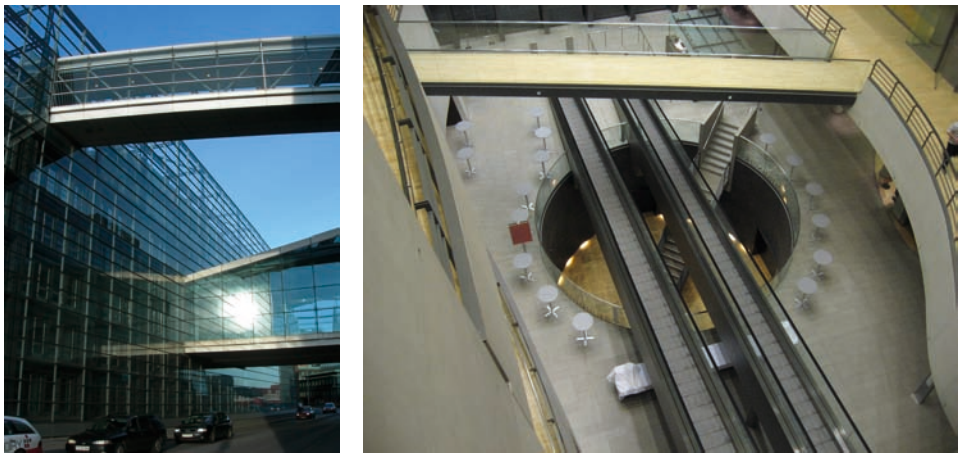


Рис. 4. Королевская библиотека в Копенгагене. Дания. Арх. Смидт, Хаммер, Лассен, 1999 г.

Рис. 5. Библиотека в Мальме. Швеция

Рис. 6. Библиотека Сант Антонио-Жоан Оливера в Барселоне

К СТАТЬЕ Т. В. ВАВИЛОНСКОЙ «РАЗВИТИЕ ТЕРМИНОЛОГИИ В СФЕРЕ ОХРАНЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»

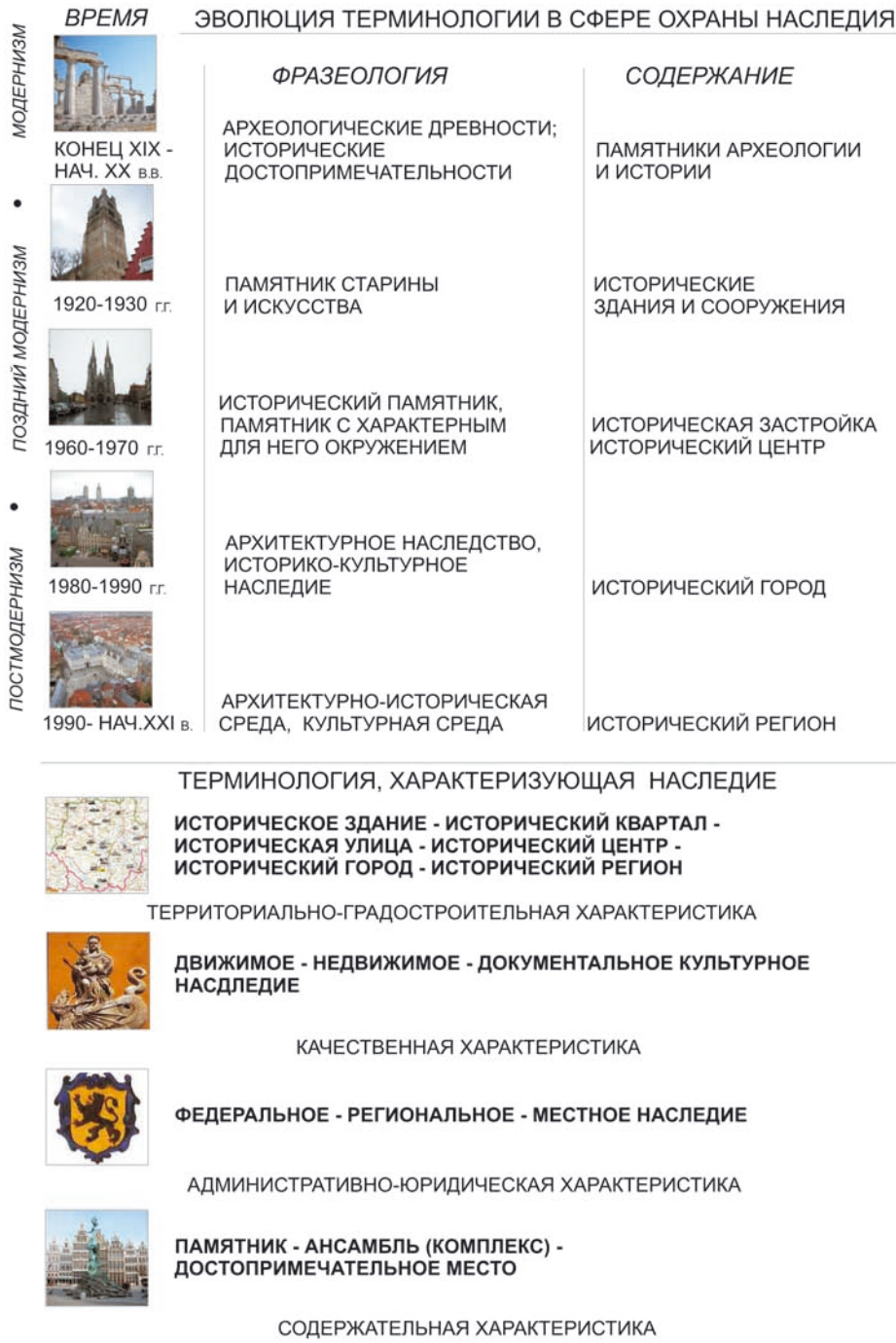


Рис. 1. Терминология в сфере охраны культурного наследия

ОБЪЕКТ-ПАМЯТНИК

ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПОДХОД

СО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в. ДО 1960-Х г.г.

(СООТВЕТСТВУЕТ УРОВНЮ *ОБЪЕКТА*, АРХЕОЛОГИЧЕСКАЯ ЛИНИЯ ИЗУЧЕНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ ОБЪЕКТОВ-ПАМЯТНИКОВ, ИХ НАУЧНАЯ И СТИЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСТАВРАЦИИ. ОБЪЕКТ ВОСПРИНИМАЕТСЯ ОТДЕЛЬНО ОТ ЕГО СРЕДЫ)

АНСАМБЛЬ, КВАРТАЛ,

ОХРАННОЕ СРЕДОВОЕ ЗОНИРОВАНИЕ

С 1960 ДО 1980 г.г.

(СООТВЕТСТВУЕТ УРОВНЮ *АНСАМБЛЯ*, *КВАРТАЛА*. ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РАССМАТРИВАЕТСЯ В ЕДИНСТВЕ С ЕГО БЛИЖАЙШИМ ПРОСТРАНСТВЕННЫМ ОКРУЖЕНИЕМ. ОХРАННЫЕ ЗОНЫ ИМЕЮТ ФОРМУ ОКРУЖНОСТИ, ЗАТЕМ ИЗОХРОН, ОЧЕРЧИВАЕМЫХ ВОКРУГ ПАМЯТНИКА)

ИСТОРИЧЕСКИЙ ЦЕНТР.

ЛАНДШАФТНОЕ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЕ ЗОНИРОВАНИЕ

С 1980 ПО 1990 г.г.

(СООТВЕТСТВУЕТ УРОВНЮ *ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА* И *ГОРОДА*, БАЗИРУЕТСЯ НА КОНЦЕПЦИИ СРЕДОВОГО ПОДХОДА, УЧИТЫВАЕТ ТРЕТЬЕ ИЗМЕРЕНИЕ, Т.Е. ВЫСОТНОСТЬ ИСТОРИЧЕСКОЙ И НОВОЙ ЗАСТРОЙКИ. ОХРАННЫЕ ЗОНЫ ВЫСТРАИВАЮТСЯ ПО ПРИНЦИПУ ИЗОГИПС)

РЕГИОН, ГОРОД,

ЦЕННОСТНОЕ ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ ЗОНИРОВАНИЕ И РАЙОНИРОВАНИЕ

С 1990 г.г. ПО НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ

(СООТВЕТСТВУЕТ УРОВНЮ *РЕГИОН*, ПРЕДПОЛАГАЕТ ОХРАННОЕ И РЕКРЕАЦИОННОЕ ЗОНИРОВАНИЕ И РАЙОНИРОВАНИЕ РЕГИОНОВ И СТРАН В ЦЕЛОМ)

Рис. 2. Подходы к охране культурного наследия

К СТАТЬЕ С. К. ХАБИБУЛЛИНОЙ «СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ПРИМЕНЕНИЯ ТЕКСТИЛЬНЫХ ПОКРЫТИЙ В ИНТЕРЬЕРЕ ЖИЛОГО ДОМА»

1-3. Ковер с криволинейными очертаниями. Aveni; *4*. Орнаментальный ковер ручной работы. Alexander's Collection; *5*. Ковер с перепадом фактуры «Re:form». Н. Лавданская, Д. Сторожева; *6*. Сюжетно-тематический ковер. Aveni; *7*. Ковер с перепадом фактуры «Лабиринт». M&D Edwards; *8*. Ковер выполненный по эскизу Жана-Шарля де Кастельбажака; *9*. Войлочный ковер ручной работы; *10*. Ковер из меха. Bizzarri; *11*. Сюжетно-тематический ковер. Alexander's Collection; *12*. Ковер с оптическим эффектом «Фортепиано». M&D Edwards

13. Ковер с оптическим эффектом «Re:form». Н. Лавданская, Д. Сторожева; *14*. Ковер с фотоизображением «Сосны». Березовская ковровая фабрика; *15*. Ковер выполненный по эскизу И. Пиганова «Гербера». Imperial Style; *16*. Ковер с фотоизображением «Подсолнухи». Березовская ковровая фабрика; *17*. Ковер М. Шлейпен; *18*. Ковер с перепадом фактуры «Следы на снегу». M&D Edwards; *19*. «Скульптурный» ковер. WK Textil; *20*. Ковер «Roses», N. Marquina; *21*. Вязаный ковер. Патриция Ясмин Граф; *22*. Ковер «Cowhide Flower Multi». The Rug Company; *23*. Ковер с криволинейными очертаниями. Aveni; *24*. Ковровое покрытие с эффектом трикотажного переплетения.Harro Teppiche; *25*. Ковровое покрытие «Stone». Big Carpets; *26*. Ковер «Buffalo». Co-Designers; *27*. Ковер «Vitalize». Ligne Pure; *28*. Ковровое покрытие из войлока. Christopher Farr; *29*. Ковер с комбинированным ворсом. Carpet House; *30*. Циновка Lorado. Jab; *31*. Ковровое покрытие с комбинированными материалами; *32*. Циновка Tasitweed. Tasibel; *33*. Ковровое покрытие с комбинированным ворсом. Harro Teppiche; *34*. Ковер с ленточным ворсом. Jab; *35*. Ковер из войлочных шариков. Sharda

К СТАТЬЕ А. В. ЖОГОЛЕВОЙ «АРХИТЕКТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УСЛОВИЯХ ПОСТИНДУСТРИАЛЬНОГО ГОРОДА»

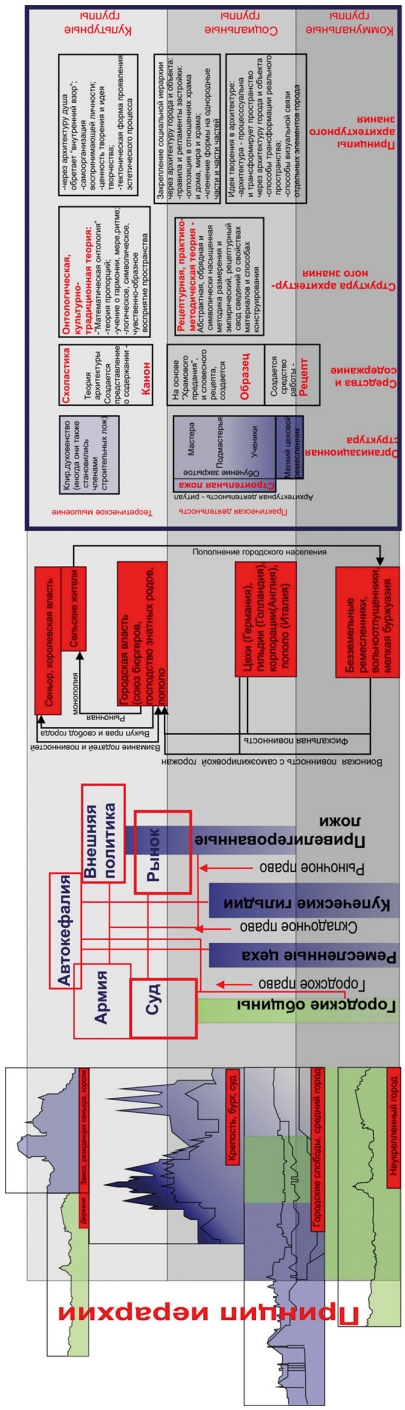


Рис. 1. Схема социокультурной структуры и архитектурной деятельности в сословном городе

Рис. 2. Схема социокультурной структуры и архитектурной деятельности в индустриальном городе

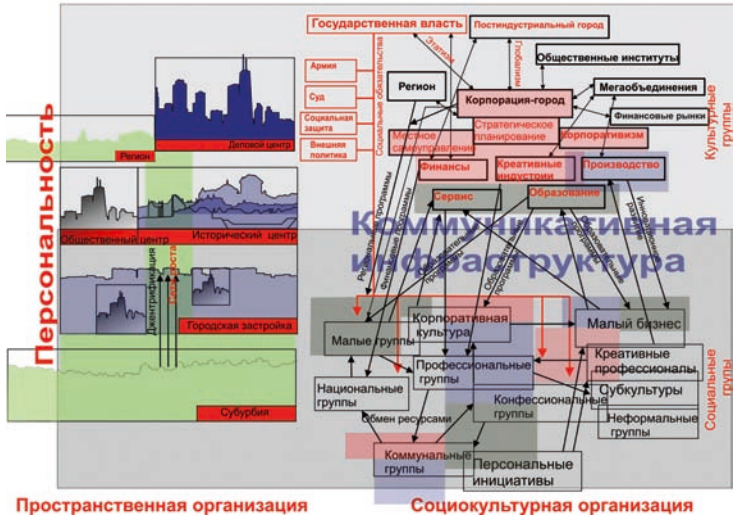


Рис. 3. Схема социокультурной структуры постиндустриального города

Рис. 4. Схема архитектурной деятельности постиндустриального города

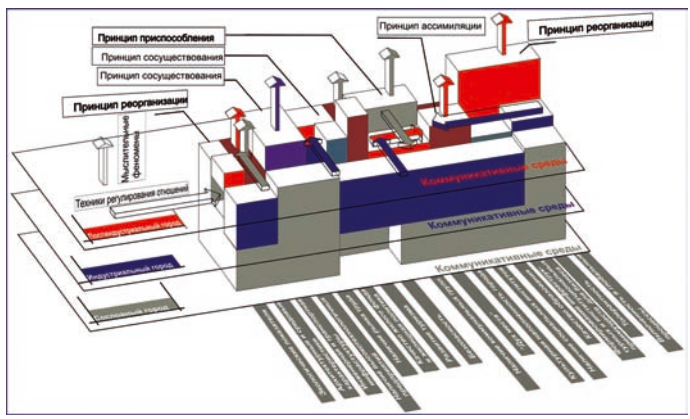


Рис. 5. Модель архитектурной деятельности в постиндустриальном городе

К ИНФОРМАЦИОННОМУ СООБЩЕНИЮ «ОТКРЫТИЕ ЦЕНТРА МЕЖДУНАРОДНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА В НИЖЕГОРОДСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНОМ УНИВЕРСИТЕТЕ»

Внешний вид и интерьеры отреставрированного здания Центра международного сотрудничества ННГАСУ, бывшего особняка купца А. В. Маркова

Церемония открытия Центра международного сотрудничества 2 сентября 2009 г., справа-налево: ректор ННГАСУ, заведующий кафедрой ЮНЕСКО профессор Е. В. Копосов, вице-мэр г. Нижнего Новгорода по социальным вопросам Т. Н. Беспалова, директор департамента международных, внешнеэкономических и межрегиональных связей Нижегородской области В. В. Иванов, проректор по международному сотрудничеству ННГАСУ профессор А. В. Палеев

Студенты МИЭПМ ННГАСУ на лекции Сусанн Ковальски, профессора Университета прикладных наук г. Кельна (Германия)

Международные научные проекты, реализуемые в ННГАСУ совместно с университетом ООН и университетами Германии