



УДК 711.5(470.341-25)

А. А. ЗАЙЦЕВ, канд. архитектуры, доц. кафедры истории архитектуры и основ архитектурного проектирования

КОНТЕКСТУАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СОВРЕМЕННЫХ ЗДАНИЙ В ИСТОРИЧЕСКОЙ СРЕДЕ Г. НИЖНЕГО НОВГОРОДА

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»
Россия, 603950 г. Н. Новгород, ул. Ильинская, д. 65. Тел.: (831) 430-17-37;
эл. почта: alekseyzaytsev83@yandex.ru

Ключевые слова: контекстуализм, городской ландшафт, приемы средовой адаптации, Нижний Новгород.

Анализируются приемы средовой адаптации, при помощи которых достигается единство исторически ценной городской среды на основе объектов в Нижнем Новгороде. Также на основе приемов средовой адаптации формируется методика, при помощи которой осуществляются интеграции новых зданий в историческую среду.

Исторический город как градостроительная система продолжает развиваться, обновляться посредством реконструкции исторических кварталов. В этой связи возникает необходимость поиска новых форм в архитектуре, их органичной интеграции в существующую ситуацию. Новое здание предполагается корреспондировать на уровнях контекстуальной адаптации в сложившуюся стилистическую, планировочную и образно-символическую картину городского пространства. Требуется ответственность и индивидуальный подход архитектора при проектировании в городской среде для сохранения цельности восприятия пространства города. Нормативный подход и критерии при проектировании нового здания, продиктованные современными нормами, должны быть взаимосвязаны с социальным и художественным содержанием проектируемого объекта во взаимосвязи с историческим окружением.

Объект, с одной стороны, должен транслировать авторскую мысль и задумку, с другой – не разрушать целостное восприятие городского пространства.

Основным классификационным признаком новых зданий в исторической среде является набор основных приемов средовой адаптации – композиционный, морфологический, стилистический (декоративный) и колористический. С точки зрения данных приемов в статье рассматриваются несколько знаковых объектов из нижегородской архитектуры.

Примером использования композиционных и колористических приемов адаптации может служить здание торгового центра «ИталЛюкс» по адресу Б. Покровская, 8, построенное в 1999 г. (архитекторы: В. П. Бондаков, А. Б. Дехтяр, В. А. Коваленко). Здание расположено на перекрестках ул. Малой и Большой Покровской и ул. Звездинки. В советское время на данном участке было пустопорожнее место. Трехэтажное здание построено на месте, где в конце XIX – начале XX века располагалась усадьба М. И. Сизовой. В конкретной ситуации появилась необходимость объединения различных в стилистическом и композиционном плане зданий в целостную картину. В здании торгового центра как основной получил развитие композиционный прием нюансно выступающих



фасадных плоскостей как по горизонтали, так и по вертикали. Также получили развитие, «визуальные паузы» в виде раскреповок (примыкание к соседнему зданию в стиле модерн, начала XX века (ул. Большая Покровская, 52).

Основная композиционная ось здания фиксирует перекресток и сформирована пластичным скругленным объемом, облицованным металлическими панелями золотистого цвета, с подчеркнuto легким и прозрачным металлическим навесом парапета. На последнем этаже торгового центра использовано остекление зеркальными панелями, что позволяет «растворить» последний этаж здания, придать ему легкость и невесомость, а также сnivelировать его высотность. Световые проемы по фасадным плоскостям здания торгового центра, сомасштабны проемам на фасадах соседних исторических зданий, в частности доходного дома, расположенного напротив [1, с. 208–210].

Колористический прием адаптации находит отражение в схожем, подобном колорите соседних зданий среды. Каждая из выступающих фасадных плоскостей торгового центра имеет различный колорит – кофейный, бежевый и бледно-розовый.

Благодаря данным приемам композиционной и колористической адаптации здание органично вписано в окружение. Возможно обозначить его как пример композиционного контекстуализма, так как композиционные приемы адаптации являются основными при формировании его как средового объекта.

Гостиница Октябрьская на Верхне-Волжской набережной, 9А, (архитекторы: А. Е. Харитонов, Е. Н. Пестов, А. Л. Гельфонд) построена в 1987 г.). Архитектурный образ являет собой симбиоз классифицирующего постмодернизма и позднебрежневского украшенного модернизма. Здание удачно интегрировано в исторический контекст. Набережная богата объектами культурного наследия [3]. Характерный морфологический прием адаптации свойственен для фасадов зданий вдоль всей набережной и аттики: выступающие эркера расположены не над эркерами, а между ними. На наличие эркеров сказалась ориентация мало освещенных фасадов на северное направление. Эркеры также используются на фасадах зданий набережной, что служит объединяющим морфологическим признаком гостиницы и окружения. Этот прием служит связующим звеном, позволяющим обозначить взаимодействие данной постройки с исторической средой. Здание является примером структурно-морфологического контекстуализма [2].

Примером использования образно-символических приемов адаптации может служить «Банк гарантия» по ул. Малой Покровской, 7 (архитектурная мастерская ТМА Пестова и Попова, построено в 1995 г.). Здание органично вписывается в историческую среду, слева от него находится Дом бракосочетания (дом С. А. Иконникова, 1905 г.), выполненный в стиле эклектики рубежа XIX – начала XX веков, а справа, через проезд – дом купца Кузнецова (ул. Малая Покровская, 3), также имеющий признаки поздней эклектики. Восточная часть здания выполнена в эклектике с чертами классицизма [3, с. 180]. Здание банка впитывает исторический контекст, спроектировано в стиле нижегородского модерна, интерпретируя его на мотивы рижского юген-стиля. Рустованный первый этаж отсылает к соседним зданиям, также имеющим рустовку. Объемно-пространственное решение банка пластично, фасадные плоскости изогнуты, как бы перетекают друг в друга, сохраняя при этом образное единство.



Ассоциативные коды находят отражение через сравнение с сундучком, где главный вход является замочной скважиной, и с водопадом: портал над входом корреспондирует к каскадам воды, ниспадающим к ступеням крыльца. Таким образом, с одной стороны, архитекторам А. Е. Харитонову и Е. Н. Пестову удалось передать «дух места», спроектировав контекстуальный объект. С другой стороны, привнести в историческую среду новый запоминающийся и уникальный образ. Архитекторы были удостоены Государственной премии России. Таким образом, здание взаимодействует со средой на уровне ассоциаций и образно-символических рядов. На уровне фасадной артикуляции архитектор часто разрабатывает свой уникальный элемент декора или прием декорирования. При этом зачастую применяются смелые новаторские решения и современные материалы. Композиционно здание взаимодействует с окружением на уровне подобия горизонтальных и вертикальных членений благодаря метрическим закономерностям и пропорциональным отношениям световых осей. Используются ассоциативные коды, стилизация исторического декора. Банк иллюстрирует пример ассоциативного контекстуализма [2].

Примером использования стилизационных приемов адаптации может служить здание гостиничного комплекса *Sheraton* (Шератон), ул. Большая Покровская, 1А (архитектурная мастерская ТМА Пестова и Попова, построено в 2014 г.). Здание располагается на Театральной площади. Композиционным центром и акцентом служит городской Драматический театр, расположенный в центре площади, главным фасадом выходя на ул. Большую Покровскую. Так как здание гостиницы попадает в зону влияния охранной зоны Драматического театра, его решено было сделать не акцентным, а средовым, выполненным в стиле неоиоризма как одного из ответвлений постмодернизма. Используется «метод включения» посредством использования классицистического декора на фасадах. Данный декор корреспондирует к подобным классическим декоративным элементам соседних зданий, формирующих разно-стилевой периметр площади. Прием адаптации, посредством которого новое здание корреспондирует окружению – использование пластики фасадного декора (пояски, пилястры, наличники, карнизные пояса и т. п.). Основной осью и главным акцентом в здании становятся вертикальное членение витража, выполненного из стекла. Он обрамлен арочным проемом, над которым располагается шатровое покрытие, корреспондирующее к зданию Городской Думы, расположенному неподалеку по ул. Большая Покровская, выходящему на площадь Минина. В качестве колористических приемов, позволяющих обозначить взаимодействия со средой, используется «рустовка» первого этажа. Фасадные плоскости со второго по четвертый этаж окрашены в красный цвет, что коррелируется по колориту с фасадами окружающей застройки, в частности с соседним бывшим зданием Торгового дома Полушкина и Ершова и доходным домом купца Казанского, архитектора Левкова, 1908 г. (красно-коричневый и бежево-розовый колорит) [1, с. 96–99]. Гостиницу возможно обозначить как пример историзирующего контекстуализма [2].

Выводами могут служить результаты контекстуального анализа проанализированных построек в Нижнем Новгороде с точки зрения методики средового подхода. В результате проведенного средового анализа можно сделать вывод, что новые здания удачно вписаны в исторический контекст и являются органичным дополнением городского ландшафта. Методологически



контекстуальный подход, опираясь на приемы адаптации, позволяет обозначить принципы, благодаря которым новое здание интегрируется в историческое окружение, формируя контекстуальную модель. Произведения архитектуры, выполненные при помощи контекстуальных приемов адаптации и представляющие из себя определенную средовую модель, возможно объединить в разновидности контекстуализма. Данная методологическая структура, обозначенная при контекстуальном анализе в статье, позволяет производить средовой анализ нового объекта с точки зрения его взаимодействия с конкретной средой в городской ситуации. Подобный способ популярен среди архитектурных критиков.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Орельская, О. В. Улица Большая Покровская – прогулки во времени / О. В. Орельская, С. В. Петряев. – Нижний Новгород : Бегемот, 2015. – 248 с. – ISBN 978-5-9500977-0-6. – Текст : непосредственный.

2. Зайцев, А. А. Разновидности контекстуализма на примере новых зданий в исторической среде г. Нижнего Новгорода / А. А. Зайцев. – Текст : непосредственный // XI Всероссийский Фестиваль науки : сборник докладов / редколлегия Д. Л. Щеголев, И. С. Соболев, Д. В. Монич [и др.]. – Нижний Новгород, 2021. – С. 468–471.

3. Нижний Новгород : иллюстрированный каталог памятников истории и культуры регионального значения. Книга 3. Часть 1 / Правительство Нижегородской области, Управление государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области; ответственный редактор С. В. Зеленова. – Нижний Новгород : Кварц, 2018. – 368 с. : ил. – ISBN 978-5-6043498-1-6. – Текст : непосредственный.

ZAYTSEV Aleksey Aleksandrovich, candidate of architecture, associate professor of the chair of history of architecture and fundamentals of architectural design;

CONTEXTUAL ANALYSIS OF MODERN BUILDINGS IN THE HISTORICAL ENVIRONMENT OF NIZHNY NOVGOROD

Nizhny Novgorod State University of Architecture and Civil Engineering
65, Iljinskaya St., Nizhny Novgorod, 603950, Russia. Tel.: +7 (831) 430-17-37;
e-mail: alekseyzaytsev83@yandex.ru

Key words: contextualism, urban landscape, environmental adaptation techniques, Nizhny Novgorod.

The article analyzes methods of environmental adaptation, with the help of which the unity of the historically valuable urban environment is achieved on the basis of objects in Nizhny Novgorod. Also, on the basis of environmental adaptation techniques, a methodology is formed, with the help of which the integration of new buildings into the historical environment is carried out.

REFERENCES

1. Orejskaya O. V., Petryaev S. V. Ulitsa Bolshaya Pokrovskaya – progulki vo vremeni [Bolshaya Pokrovskaya Street – walks in time]. – Nizhny Novgorod: Begemot, 2015. – 248 p. – ISBN 978-5-9500977-0-6.



2. Zaytsev A. A. Raznovidnosti kontekstualizma na primere novykh zdaniy v istoricheskoy srede g. Nizhnego Novgoroda [Varieties of contextualism on the example of new buildings in the historical environment of Nizhny Novgorod]: XI Vserossiyskiy festival nauki : sbornik dokladov [All-Russian Festival of Science. Collection of reports]. Redkollegiya : D. L. Schyogolev, I. S. Sobol, D. V. Monich, [et al.]. Nizhny Novgorod, 2021. P. 468-471.

3. Nizhny Novgorod: Illyustrirovanny katalog pamyatnikov istorii i kultury regionalnogo znacheniya. Kniga 3. Chast 1 [Nizhny Novgorod. Illustrated catalog of monuments of history and culture of regional significance. Book 3. Part 1.] / Pravitelstvo Nizhegorodskoy oblasti, Upravlenie gos. okhrany obektov kulturnogo naslediya Nizhegorodskoy oblasti; otv. red. S. V. Zelenova. – Nizhny Novgorod: Quartz, 2018. – 368 p.: il. – ISBN 978-5-6043498-1-6.

©А. А. Зайцев, 2023

Получено: 24.05.2023 г.