



УДК 711.581:712

М. В. АНДРЕЕВА, аспирант, асс. кафедры дизайна архитектурной среды,
архитектор архитектурной мастерской

ДВОР КАК РАЗНОНАПРАВЛЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СРЕДОВОЙ КОНСТРУКТ ЖИЛОЙ СРЕДЫ

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»
Россия, 603950, г. Н. Новгород, ул. Ильинская, д. 65. Тел.: (831) 430-17-83;
эл. почта: gaude1@mail.ru

Ключевые слова: архитектурная среда социальной направленности, придомовая территория, двор, дворовое пространство, жилая среда, комфортная среда, город, городские пространства.

Предпринимается попытка смены восприятия и расширения понятия Придомовая территория до понятия Двор как одного из элементов Архитектурной Среды социальной направленности в контексте жилой Среды; разделения направлений его развития (Горизонталь и Вертикаль); выявления некоторых его подтипов-форм как ролей внутри одного из них (Горизонталь).

Рассматривая тему *Архитектурной концепции Среды социальной направленности* (далее – ССН) в контексте *жилой Среды*, нельзя не затронуть такой важный ее элемент, который мы будем обозначать и попытаемся определить как *Двор*.

Это пространство, с которым мы все ежедневно сталкиваемся. Но как оно рождается, что собой представляет и каков его социально-средовой потенциал, не всегда задумываемся.

Оговоримся сразу, что мы склонны в некотором роде персонифицировать ССН (и *Архитектурную Среду* в целом), а также ее составляющие элементы. Поэтому предлагаем взглянуть на *Двор* также и с этого ракурса. Попробуем рассмотреть, какие *роли* он может примерять – формы принимать и в каких направлениях расти в контексте *жилой Среды*.

Роль 1. Двор – Придомовая территория (нормативное определение). В официальных источниках такого понятия как *Двор* не существует или встретить его можно довольно редко. Зато там есть понятие *Придомовая территория (приватная)*. В России оно закреплено в специальных нормативных документах (технических регламентах и сводах правил), на которые обязаны ориентироваться архитекторы и градостроители при работе с *жилой Средой*, включая прилегающее к ней пространство. Таким образом, *Двор* в рамках этой *роли* представляет собой «*территорию, часть участка многоквартирного жилого дома, группы домов, примыкающую к жилым зданиям, находящуюся в преимущественном пользовании жителей домов и предназначенную для обеспечения бытовых нужд и досуга жителей дома (домов)*, то есть для обеспечения их комфортного проживания. Усреднено, *эта территория* включает в себя различные *рекреационные* и *хозяйственные* площадки с соответствующим оборудованием (например, площадки для: *игр детей дошкольного и младшего школьного возраста, отдыха*



взрослого населения, занятий физической культурой, хозяйственных целей и выгула собак, стоянки автомобилей и прочие) [1].

Роль 2. Двор – Двор. По сути, это Двор (*средовой объект*) в формате ранее упомянутой нами *Придомовой территории*, с соблюдением всех норм и правил, но более гуманизированный и предлагающий более разнообразную концептуально продуманную *Среду*. А все последующие его *роли* можно рассматривать, как поясняющие примеры, раскрывающие наглядно конкретные грани (способы) этой гуманизации.

В рамках темы нашей работы для начала предлагаем рассмотреть Двор как пространственный архитектурно-средовой элемент-конструкт *Архитектурной Среды социальной направленности*, важным аспектом которой, особенно в контексте *жилой Среды*, видится *персонализация* пространства, то есть, осознание его человеком как *своей территории*. Позволим себе ввести условную классификацию относительно ее пространственно-физических *уровней-ступеней*, где: 1-я ступень – *Комната*, 2-я ступень – *Квартира*, 3-я ступень – *Дом*, 4-я ступень – *Двор*, 5-я ступень – *Общественные пространства* местного значения (*Микрорайон, Квартал*) и так далее (*Район и Город*).

Для начала попробуем сосредоточить свое внимание на *теле*, или *физических формах Двора*. И здесь тоже введем деление, соответствующее направлению его развития-роста: *Горизонталь* и *Вертикаль*.

Как пишет российский архитектор и теоретик архитектуры, А. Г. Раппапорт: «...Новый подход к планировке городов в начале XX века выдвинул на первый план проблему несоизмеримости города как целого и отдельного человека и его семьи. Был найден промежуточный уровень – соседства, впоследствии получивший в России название «микрорайон». Эта единица расселения решала две задачи – уничтожение старой системы членения территории на замкнутые стенами «кварталы» и «дворы»..., а также обеспечение жителей небольших общин, расположенных между магистральными автодорогами необходимыми видами повседневного обслуживания» [2].

Получается, что *Дворам* в определенный момент реорганизации *жилой Среды* как бы пришлось уйти от замкнутости и раскрыться внутрь *Квартала*. Продолжая играть «*роль Придомовой территории*», но уже в иных формах и масштабах. Таким образом, протяженность *Двора* увеличилась и его движение пошло по *Горизонтали*.

В данной статье перечислим только некоторые *роли Двора*, в которых это направление его роста является превалирующим.

Роль 2.1. Двор–Дом. Это Двор-Горизонталь, непосредственно внедренный в структуру *Дома*, при этом, как бы пронзающий его тело, организуя в нем сложное транзитное пространство, балансирующее на грани открытости-полуоткрытости *Среды*.

В качестве примера позволим себе обратиться к объекту, который, как нам кажется, хоть и не лишен вертикальных стремлений, наиболее ярко демонстрирует данную *роль Двора* именно в рамках *Горизонтали*. Это жилой комплекс Монте Амиата (задуманный как «прогрессивное социальное жилье» с «насыщенной, разнообразной, качественной городской средой», но ставший «домом для среднего класса»), расположенный в «районе-сателлите» Милана – Галларатезе 2 (Италия), возникшем после Второй Мировой войны (рис. 1 цв. вклейки). Проект комплекса был разработан в конце 1960-х годов для



одноименной горнодобывающей компании совместными усилиями архитектурной студии «Ayde», которую возглавлял архитектор Карло Аймонино, привлеченный в проект тогда еще не имевшего опыта архитектора Альдо Росси.

Сам комплекс сравнивают с «красным динозавром-драконом» (корпуса Аймонино), которого, как в известном сюжете, пронзает «белый меч» (корпус Росси). Всего он состоит из пяти корпусов, образующих разнонаправленную многолучевую композицию вокруг центрального элемента – амфитеатра. И *Двор* здесь, соответственно, отчасти вторит этому планировочному решению, как бы обозначая внутренние маршруты движения. На протяжении его картографии, окрашенные в яркие сочные цвета коридоры-позвоночники корпусов, заключенные внутри таких же разноцветных ребер-колоннад первых полуоткрытых наземных этажей, в контраст брутальной красно-коричневой внешней оболочке, как бы двигаются навстречу друг другу, встречаясь в сердце композиции – зоне амфитеатра. Они в определенном смысле структурируют внутренние пространства корпусов (как *Улицы*), объемы которых, в свою очередь, организуют треугольные площади-крылья, довершая образ и создавая необходимые для более комфортного (и многосценарного) использования пространства *Двора*.

Справедливости ради, отметим, что здесь есть стремление к *Вертикали* (оно выражено в парящем ярком переходе между корпусами здания и организации полуподземных технических этажей с обустройством мест для парковки личного автотранспорта в том числе), но основная направленность его – это все же *Горизонталь* [3].

Роль 2.2. Двор – Квартира. Здесь предлагаем остановиться на двух, как нам кажется, дополняющих друг друга подходах к восприятию и организации *дворового пространства*.

2.2.1. *Двор – Продолжение Квартиры.* Илья Мукосей, преподаватель «Архитектурной школы МАРШ» в комментарии к «Методическим рекомендациям по реализации проектов повышения качества *среды* моногородов. Благоустройство *дворов*», опубликованных ООО «КБ Стрелка» совместно с НКО «Фонд развития моногородов», высказывает мнение о том, что: «*Двор*, как и подъезд, в идеале – продолжение квартиры: жилец должен чувствовать там себя так же уютно, по-хозяйски, как дома. В известном смысле хорошо благоустроенный *двор* может быть важнее ухоженного общественного пространства. Именно *двор* – основа комфортной *среды* обитания.... Люди, привыкнув к хорошим *дворам*, не потерпят беспорядка и на улице. Поэтому начинать благоустройство города надо именно с *дворов*.... Благоустраивая *дворы*, коммунальные службы и проектировщики должны информировать жителей о своих планах, выслушивать их мнения. Это непростая задача, но только так можно добиться того, чтобы люди считали дворы своими.... Тогда мусора на газонах и надписей на стенах будет меньше» [4].

2.2.2. *Двор – Квартира для всех.* Архитектурная компания «REFLECTION» в 2017 году для Москвы разработала концептуальный проект благоустройства универсального *дворового пространства*, трактуя его как «одну большую общую *Квартиру*, в которой каждый обитатель должен чувствовать себя комфортно». Поэтому все пространство *Двора* поделено на *Комнаты* – функциональные зоны, «соответствующие интересам различных возрастных и социальных групп жильцов» (рис. 2 цв. вклейки). Таким образом, в *Квартире* (где, условно, *Дом* –

**К СТАТЬЕ М. В. АНДРЕЕВОЙ
«ДВОР КАК РАЗНОНАПРАВЛЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СРЕДОВОЙ КОНСТРУКТ ЖИЛОЙ СРЕДЫ»**



Рис. 1. Двор-Дом. Жилой комплекс «Монте Амиата», Италия, г. Милан, район Галаратезе 2, арх. Карло Аймонино (арх. студия «Aude») и арх. Альдо Росси, конец 1960-х гг.



Рис. 2. Двор-Квартира. Концептуальный проект «Двор – это квартира для всех», г. Москва, арх. компания «REFLECTION», 2017 г.



Рис. 3. Двор-Бульвар (1). Проект благоустройства «Двор-Бульвар», ул. Славы, 1, мкр-н Солнечный, г. Красноярск, инициативное бюджетирование (жители мкр-на и управляющая компания «Новый город»), 2021 г.



Рис. 4. Двор-Бульвар (2). Проект жилого *smart* комплекса «Бульвар цветов», ул. Караульная, 45, г. Красноярск, ГСК «Арбан», 2020 г.

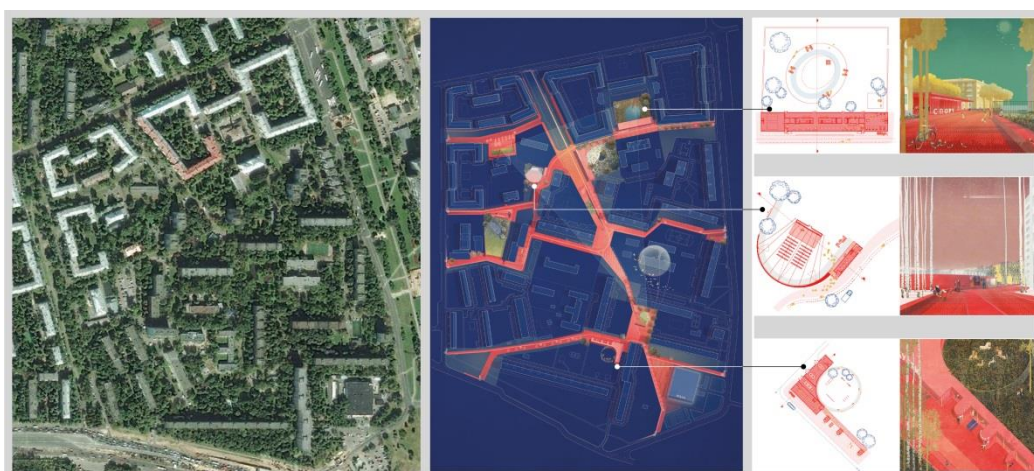


Рис. 5. «Двор-улица» (район Текстильщики, г. Москва), проект в рамках исследовательской программы московского архитектурного бюро «MEGANOM» (кураторы проекта – Шляховая А. А. и Дохов Р. А.), 2016–2018 гг.



Рис. 6. Двор-Парк. ЖК «West Garden», арх. бюро «SPEECH (СПИЧ)» (проектировщик), ландшафтная компания «Arteza» (концепция благоустройства), бюро «Дружба» и «Чехарда» (разработка площадок), компания «ИНТЕКО» (девелопер), г. Москва, пойма р. Раменка, 2021 г.



это ее «стены», *Двор* – «ковер») присутствуют следующие «зоны-помещения»: «детская комната», «комната младших детей», «игровая комната», «живой уголок», «гостиная» и «комната отдыха», «спортзал» и «тренажерный зал», «шведская стенка», «комната бабушки», «столовая для пикников». Ощущение *интериоризации* внешнего пространства, помимо общего восприятия и зонирования, поддерживается, кроме прочего, посредством *игры с масштабом* (использование разного типа уличной мебели; разработка определенных по размеру и функционалу, МАФов, например, «стол-стул» – павильон, буккросинг и так далее) [5].

Роль 2.3. *Двор – Бульвар.* Это *Двор*, построенный по принципу *Бульвара*, то есть «городской улицы с насаждениями и с аллеями для пешеходов, скамьями, цветниками, скульптурами», которая «часто соединяет отдельные значительные элементы городской планировки, предваряет подходы к площадям, крупным объектам» [6].

В рамках *Двора*, упрощенно можно сказать, что это некий *маршрут* с нанизанными на него площадками. Он может быть разной конфигурации (прямым, кольцевым, более сложным или смешанным), объединяя несколько *Дворов* или организовывать пространство в границах одного.

Примерами данного типа *Двора* могут служить два объекта, расположенные в г. Красноярске. Первый из них – это проект и реализация благоустройства «кольцевого прогулочного пространства протяженностью около 1 км», пролегающего среди многоквартирных домов и объединяющего дворы микрорайона по улицам «40 лет Победы» и «Славы» под кодовым названием *Двор-Бульвар* находится в Советском районе г. Красноярска (рис. 3 цв. вклейки). Стоит отдельно отметить, что идея его создания принадлежит жителям микрорайона «Солнечный» и управляющей компании «Новый город», а сам он был выполнен в рамках реализации проектов инициативного бюджетирования в 2021 году [7].

Второй тип представляет собой многоуровневое и более сложное пространство (рис. 4 цв. вклейки). Он расположился в одноименном жилом *smart* комплексе под названием «Бульвар цветов», который находится уже в Центральном районе г. Красноярска (ул. Караульная, 45) и разработан ГСК (Группой Строительных Компаний) «АРБАН» в 2020 году [8].

Роль 2.4. «*Двор-улица*». Данная концепция начала разрабатываться в 2016 году Шляховой А. А., куратором проекта «*Двор-улица*» (исследовательской программы бюро «Меганом»), и Доховым Р. А., сотрудником кафедры социально-экономической географии зарубежных стран МГУ имени М. В. Ломоносова. Она представляет собой «новый взгляд на городскую периферию» и является «инструментом работы с планировочной структурой постсоциалистических городов, доставшейся им со времен социализма». В качестве «постсоциалистических объектов» для исследования и «эксперимента по преобразованию» рассматриваются «периферия» Москвы и уже сложившиеся жилые районы других городов. Особенное внимание уделяется территориям, где имела место «свободная планировка», застройка по «микрорайонному принципу» или применение «укрупненных строительных кварталов». Концептуально, механизм представляет собой, как называют его авторы, «протаивание», то есть «мягкую (бесконфликтную) методику трансформации» существующих жилых районов и создания в них сети пешеходных связей – «*Двор-улиц*» (рис. 5



цв. вклейки). Это «Двор для Квартала» и «Улица для Дома» одновременно. Авторы утверждают, что такое планировочное преобразование в том числе позволяет: «организовать рыхлые пространства микрорайонов»; «увеличить пешеходную связанность и проницаемость территории города, открывая возможности для развития новой городской экономики», коммуникации, «цельности и непрерывности в осознании города»; избежать ощущения «ничейности» пространства, «препятствующего развитию у горожан чувства причастности к месту своей повседневной жизни». Подчеркивается «значимость размера и исключительного содержания городского «места», и нехватка в городе интимных, наполненных конкретным социальным содержанием, индивидуализированных пространств». Предполагается, что восполнение подобных «пробелов» позволит выйти на «новый уровень социальной жизни» [9].

Стоит отметить, что в этой роли уже начинают проследиваться попытки стирания грани между Двором и более крупным Общественным пространством (по масштабу, наполнению, средовому подходу и так далее).

Роль 2.5. Двор-Парк. Это Двор, построенный по принципу Парка, то есть «обширной озелененной территории (обычно больше 10-15 га), благоустроенной и художественно оформленной для отдыха под открытым небом (... Существует множество разновидностей... По организации различают регулярные и ландшафтные...» [6]. Такая возможность может обеспечиваться в том числе благодаря конструктивным и планировочным особенностями застройки территории, наличием в арсенале ее благоустройства соответствующих ландшафтно-средовых элементов, а также непосредственной ее близости к природным объектам (с учетом обеспечения возможности взаимодействия с ними).

Примером данной роли может служить Жилой Комплекс «West Garden», который располагается в г. Москве на пересечении ул. Минской с Киевским направлением МЖД в пойме р. Раменка (рис. 6 цв. вклейки). В его создании принимали участие: проектировщик – архитектурное бюро «SPEECH (СПИЧ)» (руководитель и автор проекта, архитектор Сергей Чобан), благоустройство – ландшафтная компания «Arteza» (общая концепция благоустройства), бюро «Дружба» и бюро «Чехарда» (разработка площадок), девелопер – компания «ИНТЕКО». Как уверяют застройщики, он представляет собой «пример *greenfield development* в старых границах Москвы, подразумевающий создание жилой среды на ранее неиспользуемых территориях», что позволит «сочетать в себе преимущества жизни на природе и престижную локацию города». Фактически, здесь мы можем наблюдать взаимное перетекание двух, дополняющих друг друга средовых зон: природного Парка внутри большого Двора (переходящего в естественный природный ландшафт-полосу рекультивированного естественного Парка, когда Общественное пространство – природный Парк становится естественным продолжением Двора-Парка) и Набережной в природном заказнике (из комплекса имеется собственный выход к реке Раменка). Таким образом, в состав Набережной будут включены: участок площадью 7 га. благоустроенного пространства вдоль реки; прогулочные и беговые маршруты; пешеходный мост; игровые и спортивные площадки. Утверждается, что «вместе с прилегающей территорией протяженность благоустроенной зоны составит около 2 км, а ширина – 180 м», при этом «отсутствие прямых автомобильных заездов позволит создать здесь настоящий «секретный сад», тихий зеленый оазис посередине



кипящего мегаполиса». Общий внутренний *Двор-Парк*, в свою очередь, будет сформирован из: *разноцветных садов* («концепцией предусмотрено 6 типов садов: белый, алый, луговой, сиреневый, степной и душистый»), каждый из которых «будет оформлен специально подобранным ассортиментом растений»), образующих *приватные дворовые пространства*; объединяющего *сады* прогулочного бульвара (*Двор-Бульвар-маршрут*); нескольких функциональных зон, предусмотренных для комфортного отдыха жителей всех возрастов. Однако и в данном примере нельзя не отметить начало определенного перехода к *Вертикали*, выражающегося в: организации полуподземного уровня *Парковки*, включающего и прочие технические помещения, необходимые для обслуживания *Домов*, а также освоении природного ландшафта, имеющего определенный уклон, превращающегося в многоярусный рельеф [10].

В заключение отметим, что *Двор* как *конструкт жилой Среды* даже в своей относительно традиционной физической форме (*Горизонталь*), это уже не просто гуманизированная версия *Придомовой территории*, о чем говорилось ранее. Предлагаем представить его как *средовой Организм*, имеющий определенные особенности и меняющий свои *роли* в зависимости от различных внешних и внутренних социально-средовых факторов и потребностей.

Конечно, с одной стороны, он связан с *Городом* и его *Средой* как важная составная часть *жилой градостроительной единицы (Жилого Комплекса или Жилой Группы)*. Поэтому его масштаб и средовые возможности могут претерпевать изменения, например, в зависимости от осваиваемой им территории (ее площади и расположения в структуре *Города*), окружения (оказывая взаимное влияние и вступая в средовой обмен с близлежащими городскими пространствами) и т. д.

С другой стороны, как «особое пространство при *Доме*», он должен иметь возможность чутко реагировать на запросы проживающих в нем людей (быть социально ориентированным), максимально используя все свои данные (в том числе, примеряя на себя *роли* различных иных городских пространств или копируя их средовые свойства) для создания как можно более комфортной, насыщенной, а значит, полноценной *Среды повседневности*.

Таким образом, приведенные выше примеры (и мнения), на наш взгляд, позволяют сделать следующий вывод.

Двор – это разновеликий и разнонаправленный *средовой Организм*, который неразрывно связан с *Домом (объектом)* и его *обитателями (пользователями)* и нацелен на создание максимально комфортных условий для их взаимодействия со *Средой*, используя для этого различные способы. К ним можно отнести, например, такие как: *масштабирование* и *гибридизация* (когда организация *Двора* осуществляется по принципам условно более мелких, даже *внутренних пространств*, как *Квартира* или *Комната*, или, напротив, более крупных *внешних пространств*, как *Бульвар* или *Парк*, которые подгоняются под психофизические габаритные параметры *Дворового пространства*); *переход(ность)* (когда пространство *Двора* как бы растекается, организуя собой, физически и психологически, плавно-переходное связующее звено от непосредственно территории «при *Доме*» к близлежащим *Общественным пространствам* районного или общегородского значения и к *Среде Города* в целом); *объединение* и *систематизация* в организации и восприятии *Среды* (когда *Двор*, при необходимости и внедрении определенных планировочно-средовых



решений, позволяет, с одной стороны, обеспечить замкнутость и приватность пространств – например, *Двор-Дом*, *Двор-колодец*, – а, с другой – их связанность, объединение в единую внутреннюю систему, например, *комплексный Двор* как слияние нескольких территорий *Дворов* в общее пространство).

Заметим, что разнообразие способов гуманизации *Двора* как разнонаправленного архитектурно-средового *конструкта жилой Среды* не ограничивается лишь вышеперечисленными. И, как видим, в немалой степени оно может зависеть, в том числе от: изначального средового потенциала территории (средовой ситуации); степени вариативности выбранных профессионалами для ее освоения пространственно-средовых решений; и жильцов – непосредственных пользователей-обитателей *Двора*, способных не только формировать запрос, но и вносить свои коррективы в дальнейшую его жизнь.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. СП 476.1325800.2020. Территории городских и сельских поселений. Правила планировки, застройки и благоустройства жилых микрорайонов : свод правил : издание официальное : утвержден приказом Министерства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации от 24 января 2020 г. № 33/пр : дата введения 2020-07-25. – URL: <https://files.stroyinf.ru/Data2/1/4293722/4293722614> (дата обращения: 09.12.2022). – Текст : электронный.
2. Раппапорт, А. Двор. Соседство и ограниченное пространство / А. Раппапорт. – URL: http://papardes.blogspot.com/2018/09/blog-post_61.html (дата обращения: 09.12.2022). – Текст : электронный.
3. Бабуров, В. Красный динозавр. Миланский комплекс на 444 квартиры «Монте Амиата» по проекту Карло Аймонино и Альдо Росси, задуманный в конце 1960-х как прогрессивное социальное жилье, но ставший домом для среднего класса – в фотографиях Василия Бабурова / В. Бабуров, Н. Фролова. – URL: <https://archi.ru/world/80002/krasnyi-dinozavr> (дата обращения: 09.12.2022). – Текст : электронный.
4. Благоустройство дворов : методические рекомендации по реализации проектов повышения качества среды моногородов / ООО «КБ Стрелка», НКО «Фонд развития моногородов». – URL: <https://www.adm-serov.ru/files/statica/KJKH/170512.pdf> (дата обращения: 09.12.2022). – Текст : электронный.
5. Невзоров, А. Благоустройство двора многоэтажного жилого дома / А. Невзоров. – URL: <https://www.abitant.com/projects/blagoustroystvo-dvora-mnogoetazhnogo-zhilogo-doma> (дата обращения: 09.12.2022). – Текст : электронный.
6. Архитектура : терминологический словарь / составитель Ф. Р. Хаялина ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : ИПК ГОУ ОГУ, 2008. – 202 с. – URL: <http://tehne.com/assets/i/upload/library/haialina-arhitektura-slovar-2008.pdf> (дата обращения: 09.12.2022). – Текст : электронный.
7. В Солнечном строят двор-бульвар длиной 1 км с дорожками из щепы – впервые в Красноярске. – Текст : электронный // «7 канал Красноярск» : издание сетевое. – URL: <https://trk7.ru/news/127717.html> (дата обращения: 09.12.2022).
8. Арбан Smart на Караульной. Бульвар цветов / ГСК «Арбан». – URL: <https://www.arban.ru/objects/residential/arban-smart-na-karaulnoi-bulvar-tsvetov> (дата обращения: 09.12.2022). – Текст : электронный.
9. Шляховая, А. Двор-улица: перезапуск периферии постсоциалистического города / А. Шляховая, Р. Дохов. – Текст : электронный // Городские исследования и практики. – 2018. – Том 3, № 1. – С. 40–62. – DOI: <https://doi.org/10.17323/usp31201840-62>. – URL: <https://usp.hse.ru/article/view/8778/10995> (дата обращения: 09.12.2022).



10. Благоустройство. – Текст : электронный // West Garden / АО «Интеко». – URL: <https://garden-west.ru/landscaping> (дата обращения: 09.12.2022).

ANDREEVA Mariya Vladimirovna, postgraduate student, assistant of the chair of architectural environment design, architectural workshop architect

COURTYARD AS A DIFFERENTLY DIRECTED ARCHITECTURAL AND ENVIRONMENTAL ELEMENT OF THE LIVING ENVIRONMENT

Nizhny Novgorod State University of Architecture and Civil Engineering
65, Iljinskaya St., Nizhny Novgorod, 603950, Russia. Tel.: +7 (831) 430-17-83;
e-mail: gaude1@mail.ru

Key words: architectural environment of social orientation, adjacent territory, courtyard, yard space, living environment, comfortable environment, city, urban spaces.

The article attempts to change the perception of the Adjacent territory concept and to expand it to the Courtyard concept, as one of the elements of the Architectural Environment of social orientation in the Living Environment context; the author tries to separate its development directions (Horizontal and Vertical) identifying some of its subtypes – forms as roles within the Horizontal direction.

REFERENCES

1. SP 476.1325800.2020. Territorii gorodskikh i selskikh poseleniy. Pravila planirovki, zastroyki i blagoustroystva zhilykh mikrorayonov [Territories of urban and rural settlements. Rules for planning, development and improvement of residential microdistricts] : svod pravil : utverzhdyon prikazom Ministerstva zhilishchno-kommunalnogo khozyaystva Rossiyskoy Federatsii ot 24 yanvarya 2020 g. № 33/pr : data vvedeniya 2020-07-25. – URL: <https://files.stroyinf.ru/Data2/1/4293722/4293722614> (data obrascheniya: 09.12.2022).
2. Rappaport A. Dvor. Sosedstvo i ogranichennoe prostranstvo [Courtyard. Neighborhood and limited space]. – URL: http://papardes.blogspot.com/2018/09/blog-post_61.html (data obrascheniya: 09.12.2022).
3. Baburov V., Frolova N. Krasny dinovavr. Milanskiy kompleks na 444 kvartiry «Monte Amiata» po proektu Karlo Aymonino i Aldo Rossi, zadumanny v kontse 1960-kh kak progressivnoe sotsialnoe zhilyo, no stavshiy domom dlya srednego klassa v fotografiyakh Vasiliya Baburova [Red Dinosaur. Milan's Monte Amiata Housing, a 444-apartment complex designed by Carlo Aimonino and Aldo Rossi, conceived in the late 1960s as progressive social housing, but now is home to the middle class, photographed by Vasily Baburov]. – URL: <https://archi.ru/world/80002/krasnyi-dinovavr> (data obrascheniya: 09.12.2022).
4. Blagoustroystvo dvorov. Metodicheskie rekomendatsii po realizatsii proektov povysheniya kachestva sredey monogorodov [Courtyards improvement. Guidelines to the projects for improving the quality of environment in monoindustry cities] / OOO «KB Strelka», NKO «Fond razvitiya monogorodov». – URL: <https://www.admserov.ru/files/statica/KJKH/170512.pdf> (data obrascheniya: 09.12.2022).
5. Nevzorov A. Blagoustroystvo dvora mnogoetazhnogo zhilogo doma [Improvement of the courtyard of a multi-storey residential building]. – URL: <https://www.abitant.com/projects/blagoustroystvo-dvora-mnogoetazhnogo-zhilogo-doma> (data obrascheniya: 09.12.2022).
6. Arkhitektura. Terminologicheskii slovar [Architecture. Terminological dictionary] / Sostavitel F. R. Khayalina ; Orenburgskiy gosudarstvenny universitet. – Orenburg : IPK GOU



OGU, 2008. – 202 p. – URL: <http://tehne.com/assets/i/upload/library/haialina-arhitektura-slovar-2008.pdf> (data obrascheniya: 09.12.2022).

7. V Solnechnom stroyat dvor-bulvar dlinoy 1 km. s dorozhkami iz schepy vpervye v Krasnoyarske [One km long courtyard-boulevard is being built in Solnechny with paths made of wood chips for the first time in Krasnoyarsk] : «7 kanal Krasnoyarsk». – URL: <https://trk7.ru/news/127717.html> (data obrascheniya: 09.12.2022).

8. Arban Smart na Karaulnoy. Bulvar tsvetov [Arban Smart on Karaulnaya. Boulevard of Flowers] / GSK «Arban». – URL: <https://www.arban.ru/objects/residential/arban-smart-na-karaulnoi-bulvar-tsvetov> (data obrascheniya: 09.12.2022).

9. Shlyakhovaya A., Dokhov R. Dvor-ulitsa: perezapusk periferii postsotsialisticheskogo goroda [Courtyard/street: relaunching the periphery of a post-socialist city] // Gorodskie issledovaniya i praktiki. – 2008. – Vol. 3. № 1. P. 40–62. DOI: <https://doi.org/10.17323/usp31201840-62> . – URL: <https://usp.hse.ru/article/view/8778/10995> (data obrascheniya: 09.12.2022).

10. Blagoustroystvo [Improvement of "West Garden" Residential complex] / АО «Inteko». – URL: <https://garden-west.ru/landscaping> (data obrascheniya: 09.12.2022).

© **М. В. Андреева, 2023**

Получено: 07.02.2023 г.