



УДК 728.03(470.313)

Т. В. ШУМИЛКИНА, канд. архитектуры, доц. кафедры истории архитектуры и основ архитектурного проектирования; **В. А. ЕГОРОВА**, аспирант кафедры истории архитектуры и основ архитектурного проектирования

АРХИТЕКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЗАСТРОЙКИ РЯЗАНИ XIX – НАЧАЛА XX ВВ.

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»
Россия, 603950, г. Н. Новгород, ул. Ильинская, д. 65. Тел.: (831) 430-17-37;
эл. почта: ist_arh@nngasu.ru

Ключевые слова: этапы застройки, планировка города, архитектурные стили.

Рассматриваются факторы, повлиявшие на формирование планировочной структуры города Рязани. Выявлены основные градостроительные этапы и особенности застройки. Приведены примеры наиболее характерных каменных и деревянных зданий различной стилевой направленности.

Градостроительная структура Рязани (Переяславль-Рязанский, до 1778 г.) сформировалась в несколько этапов: 1) дорегулярная планировочная структура (до середины XVIII в.); 2) территория с регулярной планировочной сеткой плана (конец XVIII – середина XIX вв.); 3) вторая половина XIX – начало XX в. По сведениям историка Н. Н. Аграмакова, три главные дороги сходились на берегу р. Лебедь под Рязанским кремлем, куда с незапамятных времен съезжались на торжища с Московской стороны, Астраханской и Владимирской, из-за р. Оки [1].

К первой половине XVIII в. общий облик города сформировался за счет сплошной деревянной застройки, поскольку действовал запрет на каменное строительство в провинциях. Однако каменные палаты и кладовые встречались в купеческих и дворянских усадьбах Абрамовых, Рюминых, Немчиновых.

Градообразующим центром являлся кремль с прилегающим большим комплексом построек двора рязанского архиерея. Большая часть кремлевского холма была застроена деревянными домами с примыкающими к ним хозяйственными постройками. Здесь же располагались административные учреждения: деревянное здание провинциальной канцелярии и деревянный острог. По исследованиям историка Д. Ю. Филиппова, в первой четверти XVIII в. в Переяславле-Рязанском насчитывалось 35 дворов торговых людей гостинной сотни, 150 дворов посадских людей, 31 двор казенных кузнецов [2].

В результате административных реформ Екатерины II, в 1778 г. Переяславль-Рязанский переименовывают в Рязань, город становится центром Рязанской губернии. 31 августа 1780 г. был утвержден первый генеральный план Рязани, концепция которого учитывала уже сформировавшуюся градостроительную планировку: 1) исторический центр города – Кремль с прилегающими постройками; 2) особенности местного ландшафта – извилистые русла рек Лыбеди и Трубежа; 3) каменные и деревянные приходские храмы. Развитие архитектурно-планировочной структуры было направлено на застройку северных и южных территорий, через которые проходили основные магистрали –

Московский и Астраханский тракты [3]. В результате новая планировочная структура города была разделена на два административных участка, названных в честь вышеупомянутых магистралей. Незастроенные городские участки сформировали 67 кварталов, разделенные жесткой сеткой параллельных и перпендикулярных улиц.



Рис. 1. План Рязани 1794 г.

На втором этапе в конце XVIII в. начинается стремительный рост застройки. В соответствии с новой планировочной структурой, расчищаются территории для обустройства кварталов и прокладки новых улиц. Губернским архитектором И. Г. Сулакадзевым был составлен отдельный план, разбивающий городские кварталы на большие земельные участки для строительства жилых домов, административных и общественных объектов. Новые казенные учреждения



возводились из камня, в стиле классицизм по образцовым проектам. У Московской и Астраханской заставы строятся кордегардии – караульные помещения, на площади Соборной в 1789 г. построили двухэтажное здание присутственных мест. С территории кремля к Московскому тракту были перенесены деревянные дома губернского и городского магистров, здания верхней расправы, городской полиции и нижнего земского суда, сформировавшие новый административный и общественный центр. Застройка центральных кварталов Рязани, складывалась из «образцовых» двух- и трехэтажных административных зданий в характерных формах классицизма: портики с треугольными фронтонами, колонны дорического и ионического ордера, фасады декорированы прямоугольным рустом. Каменные жилые дома возводили как по образцовым, так и по индивидуальным проектам.

Несмотря на активное применение камня, дерево выступает в роли ведущего материала для жилищного строительства. В 1780–1790-х гг. возводится ряд деревянных объектов различного назначения, в числе которых: смиренный дом, городской театр – «оперный дом», двухэтажный дом наместника с двумя флигелями и др.

К началу XIX в. большая часть территории новых кварталов была уже застроена. В ведомости 1806 г. о городских домах упомянуты 988 участков, из которых только 55 оставались не застроенными [2]. Свободные для частной застройки участки располагались в относительной отдаленности от центра – в периферийной части города, вследствие чего в регулярный план были внесены изменения – уплотнение застройки вдоль исторического оборонительного рва у кремля. Активно застраиваются крутые склоны рек Лыбеди и Трубежа, формируются новые кварталы «частного сектора» – частновладельческие двory. Деревянные жилые дома с хозяйственными постройками плотно прилегают друг к другу, между ними проходят небольшие проезды и переулки. Некоторые владения дворян и купцов также располагались на живописных склонах реки Лыбедь вблизи Екатерининской и Николо-Дворянской церквей. Деревянные строения выходили на красные линии улиц, а большие плодовые сады и огороды разбивались на сложных для строительства участках. В это же время в верхнем течении реки Лыбедь образуется каскад прудов, рядом с которыми формируются богатые городские усадьбы с большими жилыми домами и просторными пейзажными садами (рис. 2).

В процессе формирования новой застройки в разных частях города сформировалась определенная социальная топография. Дворянские владения и дома чиновников сформировали плотную застройку в Московской части (210 объектов) и Астраханской (179 объектов). Большое число купеческих и мещанских дворов располагались в Астраханской части (290 объектов), а в Московской только 145 владений. Уплотнение застройки происходит в окружении торговых площадей – Гостиного двора и Хлебной площади. На улицах, прилегающих к Хлебной площади, выстраивали полукаменные дома с лавками: на первом этаже располагалось торговое помещение, второй деревянный этаж был жилым. Территория современной ул. Чапаева была отдана под Солдатскую слободу, где сформировалась одноэтажная деревянная застройка из небольших дворов отставных солдат и «инвалидов». В административных зонах, помимо казенных учреждений, располагались деревянные дома церковнослужителей.



Рис. 2. Общий вид застройки центральной части Рязани в сторону кремля (фото 1917 г.)

До середины XIX в., жилая застройка складывалась из деревянных и каменных зданий, отличительной особенностью которых являлась приверженность к «официальному» архитектурному стилю «классицизм». Архитекторы использовали образцовые проекты XIX в., зачастую дополняли их декоративными элементами, придавая объектам «современный» вид. В формировании городской усадьбы сосуществовало традиционное расположение объектов, как правило, на красную линию улицы выходил главный фасад жилого дома, по бокам от него или в ряд располагались флигели. В глубине участка размещали хозяйственные постройки, сад и огород.

На третьем этапе формирования планировочной структуры города (вторая половина XIX – начало XX в.) происходят значительные социальные, экономические и политические изменения, которые оказали большое влияние на архитектурно-планировочную структуру города. В первую очередь на экономическое развитие города повлияли новые железнодорожные пути: в 1864 г. была проведена ветка Московско-Рязанской железной дороги; в 1893 г. Московско-Казанская дорога соединила Рязань и село Сасово; в 1891 г. с вводом в действие Рязанско-Уральской железной дороги, ставшей одним из участков Великого Сибирского пути, Рязань превратилась в крупный транспортный узел [2].

Строительство железных дорог способствовало развитию новых промышленных зон в западной и северной части города. Купец С. С. Анжин открыл на территории усадьбы чугунолитейное производство; В. Н. Телепнев основал завод сельскохозяйственных машин, а в 1901 г. к станции Рязань-1 был проложен специальный рельсовый путь для транспортировки продукции. На рубеже XIX–XX веков, на ул. Никольской (ныне ул. Павлова) происходит строительство комплекса казенного винного склада. В начале XX в. братья Левонтины основали второй завод сельскохозяйственного оборудования



«Земледелец» на ул. Полевой. Позднее они приобрели ряд граничащих с заводом усадеб для постройки новых производственных и складских помещений. Некогда жилые кварталы со свободной планировочной структурой постепенно превращаются в территории промышленного назначения.

Главенствующим стилем этого периода становится эклектика с различными вариантами стилизации. Архитектурный облик Рязани второй половины XIX в. складывается в первую очередь за счет строительства новых учебных заведений и зданий общественного назначения в «кирпичном» стиле, который значительно уменьшал затраты на строительство и отделку. Появляются первые архитектурные доминанты, игравшие особую роль в формировании художественного облика сложившейся малоэтажной застройки. В 1878 г., по проекту городского архитектора А. К. Левенштерна, на ул. Дворянской (ныне ул. Полонского) возводят здание родильного дома и сиротского приюта, в нарядных формах эклектики с обильным декором главного фасада. Епархиальное строительство отмечено такими уникальными объектами, как: Духовная семинария и «епархиальное общежитие» на ул. Семинарской, корпус Духовного училища на ул. Соборной. Самым значимым объектом этого времени становится женское епархиальное училище, построенное в 1879–1881 гг. по проекту губернского архитектора И. В. Стопычева.

Нарядные формы эклектики все чаще применяли при строительстве жилых зданий. В основе проектов лежали образцовые фасады 1840-х гг., которые использовались при И. В. Стопычеве, но обогащенные элементами барокко. В моду вошли двухэтажные здания с разорванными фронтонами, аттиками и лепным декором. В 1860-е гг., по проектам губернского архитектора С. А. Щеткина, возводится ряд жилых каменных зданий, для которых было характерно сочетание в одном объекте разных стилей. Самой яркой постройкой С. А. Щеткина является дом купца Н. Н. Игнатьева на ул. Почтовой, в архитектурном декоре которого прослеживаются элементы барокко.

В деревянной застройке периода эклектики, дома, стилизованные под «каменную архитектуру», были единичны, основное внимание уделяется традиционному народному зодчеству. Небольшие одноэтажные дома украшают ажурной пропиленной резьбой, «новые» формы обретают наличники, фронтоны, карнизы, являющиеся теперь главными средствами выразительности в композиционном решении фасадов.

В конце XIX в. особую роль играет строительство усадеб и общественных заведений в «русском стиле». В это время формируются главные ансамбли – богатые городские усадьбы. На ул. Абрамовской (ныне ул. Салтыкова-Щедрина) появляется большой архитектурный комплекс генерала И. А. Соболева (рис. 3). Усадьба имела три жилых дома и хозяйственные постройки. Небольшая городская усадьба А. Козловой (1897 г.) была построена на ул. Селезневской (ныне ул. Пожалостина); двухэтажные дома А. Чернавского, Н. Захарова и С. Третьякова образуют плотную застройку на ул. Левицкой (ныне ул. Радищева).

В традиционных формах «русского стиля» были построены многие деревянные общественные здания (Клуб благородного собрания на ул. Полонского (ныне ул. Урицкого) и учебные заведения: начальное училище второй мужской гимназии на пресечении ул. Левицкой и ул. Праволыбедской, Кустарное училище В. К. Ларионова на ул. Новослободской, приют для девочек на ул. Абрамовской [4].

На некоторых объектах каменной и деревянной архитектуры начала XX в. прослеживается влияние развивающегося в то время модерна. По проектам губернских архитекторов И. С. Цеханского и В. С. Кандинова, в городе появляется несколько каменных жилых домов и общественных заведений в стиле модерн.



Рис. 3. Усадьба И. А. Соболева на ул. Абрамовской (три ближних дома). Фото 1910 г.

Деревянные объекты в стиле модерн располагались на ул. Владимирской: собственный дом А. С. Кандинова (ныне утрачен) и больница Скурховича (ныне утрачен). Дом В. С. Александрова – единственный сохранившийся пример деревянного модерна в городе. Основные приемы модерна в деревянной застройке Рязани применяли как в новых сооружениях, так и в обновлении фасадов домов XIX в.

Анализ преобразования планировочной структуры Рязани на протяжении XVIII – начала XX вв. выявил факторы, оказавшие влияние на формирование особенностей градостроительной структуры города. К их числу относятся: появление регулярного плана (1780 г.), расцвет промышленности, строительство железных дорог, активная торговля. Творчество местных архитекторов сформировало городскую среду, состоящую из архитектурных ансамблей, рядовой каменной и деревянной застройки. При этом архитектурной особенностью исторической застройки Рязани можно считать частично сохранившуюся деревянную застройку, которая создает своеобразный образ старинного города.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Аграмаков, Н. Н. Прогулки по губернской Рязани / Н. Н. Аграмаков, Е. Н. Каширин. – Рязань : Наше время, 2000. – 160 с. – Текст : непосредственный.
2. Свод памятников архитектуры и монументального искусства России. Рязанская область : в 4-х частях. Часть 1 / коллектив авторов ; ответственный редактор



В. И. Колесникова. – Москва : Индрик, 2012. – 880 с. : ил. – ISBN 978-5-91674-223-7. – Текст : непосредственный.

3. Вагнер, Г. К. Рязанские достопамятности / Г. К. Вагнер, С. В. Чугунов. – Москва : Искусство, 1989. – 168 с. – Текст : непосредственный.

4. Егорова, В. А. Развитие и особенности деревянной архитектуры Рязани XVIII – начала XX века / В. А. Егорова. – Текст : непосредственный // Месмахеровские чтения 2021 : материалы международной научно-практической конференции, посвященной 145-летию ЦУТР барона Штиглица, Санкт-Петербург, 18 марта 2021 года / Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица – Санкт-Петербург, 2021. – С. 602–606.

**SHUMILKINA Taisya Vasilevna, candidate of architecture, associate professor of the chair of history of architecture and fundamentals of architectural design;
EGOROVA Valeriya Aleksandrovna, postgraduate student of the chair of history of architecture and fundamentals of architectural design**

ARCHITECTURAL FEATURES OF BUILT-UP AREAS OF RYAZAN IN THE 19TH – EARLY 20TH CENTURIES

Nizhny Novgorod State University of Architecture and Civil Engineering
65, Pjinskaya St., Nizhny Novgorod, 603950, Russia. Tel.: +7 (831) 430-17-37;
e-mail: ist_arh@nngasu.ru

Key words: development stages, city layout, architectural styles.

The article discusses the factors that influenced the formation of the layout structure of the city of Ryazan. The main town-planning stages and features of the built-up areas are revealed. Examples of the most characteristic stone and wooden buildings of various styles are given.

REFERENCES

1. Agramakov N. N., Kashirin E. N. Progulki po gubernskoy Ryazani [Walks in the provincial Ryazan]. Ryazan, Nashe vremya, 2000, 160 p.

2. Svod pamyatnikov arkhitektury i monumentalnogo iskusstva Rossii. Ryazanskaya oblast: v 4 ch. [The code of monuments of architecture and monumental art of Russia. Ryazan region: in 4 parts] / Kollektiv avtorov; otv. red. V.I. Kolesnikova. – Moscow, Indrik, 2012. – 880 p.: il. – ISBN 978-5-91674-223-7.

3. Vagner G. K., Chugunov S. V. Ryazanskie dostopamyatnosti [Ryazan landmarks] Moscow, Iskustvo, 1989, 168 p.

4. Egorova V. A. Razvitie i osobennosti derevyannoy arkhitektury Ryazani XVIII – nachala XX veka [Development and features of the wooden architecture of Ryazan in the 18th – early 20th centuries]. Mesmakherovskie chteniya 2021 : materialy mezhdunarod. nauch.-praktich. konf., posvyaschyonnoy 145-letiyu TsUTR barona Shtiglitsa, Sankt-Peterburg, 18 marta 2021 goda / Sankt-Peterbur. gos. khudozh.-promyshlen. Akademiya im. A. L. Shtiglitsa. Saint-Petersburg, 2021. P. 602–606.

© Т. В. Шумилкина, В. А. Егорова, 2023

Получено: 31.03.2023 г.