



УДК 72.03:339.174 (470.341)

**С. М. ШУМИЛКИН, д-р архитектуры, проф., зав. кафедрой истории архитектуры и основ архитектурного проектирования; М. С. ШУМИЛКИН, канд. архитектуры, доц. кафедры истории архитектуры и основ архитектурного проектирования**

## **СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА НИЖЕГОРОДСКОЙ ЯРМАРКИ В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ**

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»  
Россия, 603950, г. Н. Новгород, ул. Ильинская, д. 65. Тел.: (831) 430-17-37;  
эл. почта: ist\_arh@nngasu.ru

*Ключевые слова:* реконструкция, ярмарка, Нижний Новгород.

---

*Рассматривается реконструкция фрагмента архитектурного ансамбля Нижегородской ярмарки. Показан пример сохранения исторического комплекса и исторической среды около Александро-Невского собора.*

---

Нижегородская ярмарка до начала XX века являлась гордостью и символом Нижнего Новгорода [1]. В настоящее время большая часть ярмарочных строений разрушена, и на их месте построены новые здания. Но отдельные наиболее крупные и архитектурно-выразительные постройки получили современное использование. Так, в Главном ярмарочном доме в 2017 году разместилась экспозиция мультимедийного исторического парка «Россия – моя история». Сохранились и ныне являются действующими два основных ярмарочных храма – Спасский и Александро-Невский соборы. Отдельные ярмарочные строения приспособлены под различные офисные и административные помещения.

Таким образом, исторические здания бывшей Нижегородской ярмарки, несмотря на ее закрытие почти сто лет назад, активно включены в современную градостроительную структуру города. Особенно это коснулось территории Стрелки, образованной в месте слияния рек Оки и Волги, которая вместе с Нижневолжской набережной вошла в обширное общегородское пространство. Этому способствовало строительство рядом с берегом Волги крупного стадиона для Чемпионата мира по футболу в 2018 году. В настоящее время около стадиона возводится крытая ледовая арена. Однако главным вертикальным градостроительным акцентом Стрелки выступает Александро-Невский собор, возведенный как главный ярмарочный храм в 1881 году и ныне являющийся кафедральным собором Нижегородской епархии. Пятишатровый храм высотой около 80 м стоит в ряду крупнейших храмов России и определяет общий современный силуэт всего района Стрелки.

Рядом с собором сохранились старые ярмарочные здания, которые ранее формировали площадь вокруг собора и Александро-Невскую улицу, связывавшую площадь с центральным районом ярмарки и плашкоутным мостом через Оку, соединявшим ярмарку с Нижним Новгородом [2]. До начала XX века Александро-Невская площадь и одноименная улица представляли собой единый архитектурный комплекс, образованный сплошной каменной двух-трехэтажной застройкой торговых зданий (рис. 1). Более того, Александро-Невская улица была



одной из основных пространственных осей, объединявшей весь ярмарочный центр в единое архитектурное целое. Комплекс имел симметричную пространственную композицию: улица была четко ориентирована на объем собора, а сам собор располагался в геометрическом центре площади. В настоящее время сохранившиеся фрагменты этой застройки по улице и по площади не являются целостным пространственным образованием и в большей степени представляют разрозненные постройки.



Рис. 1. Фрагмент панорамы Нижегородской ярмарки с Александро-Невским собором, площадью и улицей. Гравюра 1896 года

Как известно, этот архитектурный комплекс был сформирован на основе утвержденного в 1860 году генерального плана расширения Нижегородской ярмарки, разработанного нижегородским губернским архитектором и инженером Р. Я. Килевейном. Новый генеральный план предусматривал разбивку территории складской зоны ярмарки прямоугольными кварталами и в районе Стрелки создание большой прямоугольной в плане площади размером 130×170 м с центральной постановкой нового собора. При этом застройка всего района проектировалась только каменными зданиями.

Комплекс Александро-Невской площади и улицы сформировался в 1860–1880-х годах и в полной мере отразил специфику ярмарочной торговли и показал пример городской застройки периода эклектики. Проект собора, первоначально выполненный Р. Я. Килевейном, при утверждении в Петербурге был отклонен и в переработанном виде прислан в Нижний Новгород. По этому проекту собор и был построен в 1868–1881 годах. Собор, ныне поставленный на государственную охрану федерального значения, представляет собой сочетание объемно-пространственного построения, заимствованного из образцовых проектов петербургского архитектора К. А. Тона, с декоративным убранством из европейской средневековой архитектуры. Строительством собора руководил талантливый инженер Р. Я. Килевейн, создавший для столь огромного храма специфические ранее неизвестные конструкции фундамента. В архитектурной части ему помогали опытные архитекторы Л. В. Даль и П. С. Бойцов, проживавшие в Нижнем Новгороде. Современный вид собора после реставрации



и передачи его церкви полностью отражает его исторический облик. За алтарной частью вблизи собора в 1888 году были построены ныне сохранившиеся корпуса дома причта собора, включенные в список объектов культурного наследия. Рядом в линии застройки площади в 1894 году было возведено небольшое здание пожарного депо (арх. Н. П. Иванов), отличающееся от торговых корпусов более сложным рисунком орнаментов и пластических деталей. Здание также включено в список объектов культурного наследия.

К 1870-м годам относится возведение всех каменных торговых зданий по сторонам улицы и по периметру площади. Столь быстрая перестройка зданий объясняется тем, что вновь возводимые постройки передавались в собственность купцов. Застройка площади и улицы велась по проектам нижегородских архитекторов И. К. Кострюкова, И. Г. Хворинова, Н. Б. Фельдта и Р. Я. Килевейна. Новые здания были построены по единой архитектурно-планировочной схеме, имели в основном два этажа и представляли собой протяженные корпуса с четким выявлением на фасадах системы ячеек как торговых лавок. Важным элементом корпусов были открытые галереи-навесы перед фасадами, опиравшиеся на тонкие чугунные колонки. По первому этажу лавки выделялись большими арочными проемами, по второму и третьему этажам этим проемам соответствовали парные окна, украшенные разнообразными по рисунку наличниками и декоративными деталями. Таким образом, при всем многообразии архитектурного декора протяженные торговые линии создавали целостную пространственную композицию, которая являлась своеобразной оправой для главного архитектурного акцента, которым был Александро-Невский собор [3]. Это подтверждает и соотношение высоты 2-3-этажных зданий, определявших периметральную застройку площади и самого собора до верха креста, которое составляло от 1:8 до 1:7.

В настоящее время эта целостная пространственная композиция нарушена и наблюдается фрагментарная сохранность. Почти полностью утрачена застройка площади, в связи с чем собор представляет отдельно стоящую постройку на огромном ничем не ограниченном пространстве Стрелки (рис. 2). Сохранилась застройка в виде двух корпусов (пожарное депо и торговый корпус) по одной стороне площади, которые ныне переданы церкви. Причем торговый корпус после реконструкции утратил свой исторический вид. Застройка по Александро-Невской улице (ныне ул. Стрелка) сохранилась только наполовину ее длины, по двум сторонам улицы и на протяжении двух кварталов.

К этой разрозненной группе объектов следует добавить постройки, не входившие в комплекс Александро-Невской площади. Это здание «Гостиницы Никитина», небольшой объем водозаборной (фильтровальной) станции (1909 г.) и два крупных металлических павильона, перенесенные на ярмарку в начале XX в., а ранее составлявшие фрагмент главного павильона промышленно-художественной выставки 1896 года в Нижнем Новгороде.

К 800-летию юбилею Нижнего Новгорода территория Стрелки, в советское время приспособленная под речной порт, была спланирована и благоустроена с учетом создания развитой парковой зоны отдыха [4]. В 2021 году перед южным фасадом собора был установлен конный монумент святому благоверному князю и знаменитому полководцу Александру Невскому.

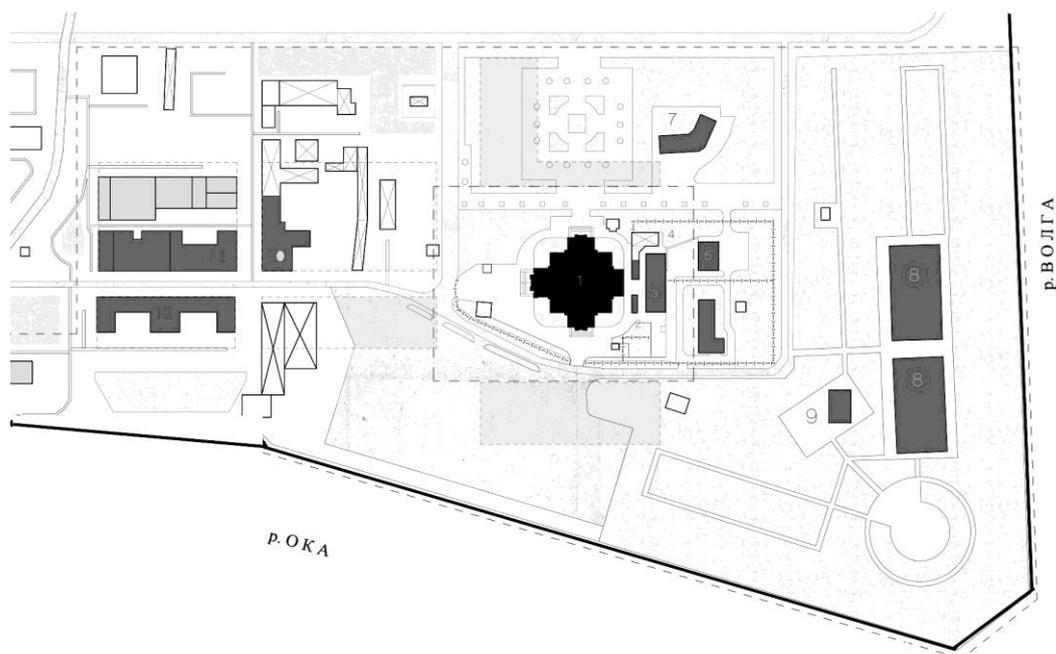


Рис. 2. Генплан района Стрелки. Современное положение. Тонем выделены существующие здания

На кафедре истории архитектуры и основ архитектурного проектирования в ННГАСУ в рамках выпускной квалификационной работы (рук. проф. С. М. Шумилкин, студ. О. Е. Клементьева, 2021 г.) было разработано предложение по сохранению исторической среды Нижегородской ярмарки в районе Александро-Невского собора. В учебном проекте выполнен вариант воссоздания торговых построек, формирующих своеобразный архитектурный комплекс, включающий Александро-Невскую улицу и площадь с собором, в исторических границах на начало XX в. (рис. 3). В основе сохранения исторической среды лежит прием воссоздания объектов с учетом их первоначальных габаритов, архитектурно-пространственной композиции фасадов и деталей. Главное внимание уделяется стремлению к ансамблевому подходу и историко-архитектурной ценности объектов.



Рис. 3. Общий вид Александро-Невской площади и улицы. Авторское проектное предложение

На основе собранных архивных материалов, в том числе проектных чертежей и фотографий рубежа XIX–XX веков, выполненных нижегородским фотографом М. П. Дмитриевым, было выявлено, что фасадные линии застройки были сформированы с использованием 11 типов двухэтажных ячеек.

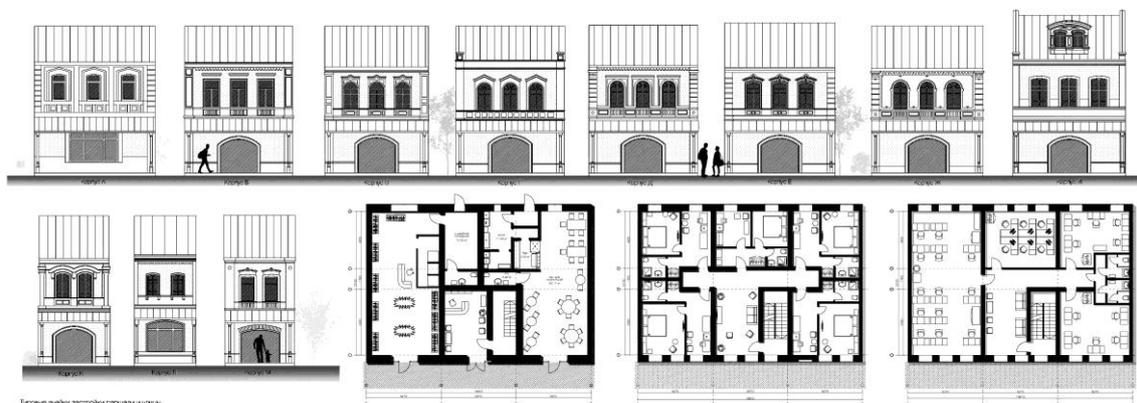


Рис. 4. Фасады 11 типовых двухэтажных ячеек. На планах показано приспособление группы ячеек под магазин, кафе, гостиницу и офис. Чертеж автора

На основе сочетания и группировки этих типовых ячеек и выполнены фасады вновь проектируемых корпусов (рис. 4). В первом этаже все ячейки имели один широкий проем, перед которым был организован широкий навес-галерея на металлических опорах. В трех типах на втором этаже располагалось два окна, а в восьми – по три оконных проема. Каждый тип имеет свой индивидуальный рисунок декора, который носит лаконичный характер и выполнен преимущественно на основе открытой кирпичной кладки с использованием тесаного кирпича. Прежде всего, это проявилось в завершениях наличников окон – от прямолинейных, арочных и до килевидных форм. Однако в отдельных случаях, в том числе в корпусах северной и южной стороны площади, были применены отдельные группы ячеек, имеющих трехэтажное построение. Подобное решение подтверждают исторические фотографии, но также вносит определенное разнообразие в общий силуэт и ритм протяженной застройки площади. В проект комплекса площади включено трехэтажное здание бывшей гостиницы, занимавшей угловое положение с Александро-Невской улицей. Гостиница была построена на основе индивидуального проекта на рубеже XIX–XX веков, и фасад ее по сравнению с рядовой застройкой отличается своеобразной насыщенной пластикой декора, характерной для эклектики того времени, и активной линией силуэта парапетов. Важным элементом сохранения исторического облика застройки являются сплошные протяженные линии навесов-галерей, которые имеются у каждой постройки и защищают посетителей от солнечных лучей и непогоды.

При проектировании новых корпусов южной стороны площади учитывалась постановка конного монумента князю Александру Невскому. В целом монумент вписался в общие исторические границы площади, но для лучшего его восприятия между корпусами предусмотрен широкий разрыв. Также предлагается подчеркнуть новую планировочную ось территории, связывающую Александро-Невский собор и стадион. В центральной части северного корпуса выполнен разрыв, планировочная ось которого ориентирована на центр собора и



цилиндрический объем стадиона. Данное решение обеспечит грамотную и логичную градостроительную связь двух крупных доминирующих объектов застройки.

Таким образом, воссоздание утраченной исторической застройки Александро-Невской площади и улицы позволит создать систему более сомасштабных и камерных пространств для отдыха и более гармонично объединит разнообразные функциональные зоны территории Стрелки от культовой и культурно-просветительской до гостиничной, культурно-развлекательной и рекреационной. Торговые корпуса предложено приспособить под офисные помещения, сдаваемые в аренду, тем самым привлекая большой поток людей к территории. Кроме того, часть строений предполагается обустроить под предприятия розничной торговли и помещения под кафе и рестораны, расположенные на первом этаже, с возможностью организации «террас» на открытом воздухе.

Также один из объектов может приобрести музейную функцию, экспонаты которой рассказывали об истории ярмарки и о выдающихся лицах, участвовавших в ее жизни и строительстве. Например, музей, посвященный фотографу М. П. Дмитриеву, благодаря которому мы можем насладиться прекрасными снимками ярмарки и нашего города.

Воссоздание застройки площади и улицы, ведущей к собору Александра-Невского, позволит сохранить ту частицу истории, которая будет напоминать жителям города об архитектурном ансамбле Нижегородской ярмарки.

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Шумилкин, С. М. Архитектурно-пространственное формирование Нижнего Новгорода XIII – начала XX вв. : учебное пособие / С. М. Шумилкин, А. С. Шумилкин ; Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Электронные данные (37 МБ). – Нижний Новгород : ННГАСУ, 2010. – 1 CD ROM. – Заглавие с экрана. – Текст : электронный.
2. Шумилкин, С. М. Торговые центры европейской части России второй половины XIX – начала XX в. : типология, география, структура : монография / С. М. Шумилкин ; Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород : ННГАСУ, 2013. – 239 с. – Текст : непосредственный.
3. Шумилкин, С. М. Нижегородская ярмарка / С. М. Шумилкин. – Нижний Новгород : Кварц, 2014. – 200 с. – Текст : непосредственный.
4. Нижний Новгород : иллюстрированный каталог памятников истории и культуры федерального значения. Книга 1 / Правительство Нижегородской области, Управление государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области ; ответственный редактор А. Л. Гельфонд. – Нижний Новгород : Кварц, 2017. – 376 с. : ил. – (Объекты культурного наследия Нижегородской области). – 800-летию Нижнего Новгорода посвящается. – Текст : непосредственный.

**SHUMILKIN Sergey Mikhaylovich, doctor of architecture, professor, holder of the chair of history of architecture and fundamentals of architectural design; SHUMILKIN Mikhail Sergeevich, candidate of architecture, associate professor of the chair of history of architecture and fundamentals of architectural design**

#### **PRESERVATION OF THE HISTORICAL COMPLEX OF THE NIZHNY NOVGOROD FAIR IN NIZHNY NOVGOROD**



Nizhny Novgorod State University of Architecture and Civil Engineering  
65, Iljinskaya St., Nizhny Novgorod, 603950, Russia. Tel.: +7 (831) 430-17-37;  
e-mail: ist\_arh@nngasu.ru  
*Key words:* reconstruction, fair, Nizhny Novgorod.

---

*The article deals with the reconstruction of a fragment of the architectural ensemble of the Nizhny Novgorod Fair. An example of the preservation of the historical complex and the historical environment near the Alexander Nevsky Cathedral is shown.*

---

#### REFERENCES

1. Shumilkin S. M., Shumilkin A. S. Prostranstvennoe formirovanie Nizhnego Novgoroda XIII – nachala XX vekov [Architectural and spatial formation of Nizhny Novgorod of the 13th - early 20th centuries] : uchebnoe posobie ; Nizhegorod. gos. arkhitektur.-stroit. un-t. Nizhny Novgorod: NNGASU, 2010, 1 CD ROM.
2. Shumilkin S. M. Torgovye tsentry evropeyskoy chasti Rossii vtoroy poloviny XIX – nachala XX v. : tipologiya, geografiya, struktura [Trade centers of the European part of Russia of the second half of the XIX - early XX centuries : typology, geography, structure] : monografiya ; Nizhny Novgorod : NNGASU, 2013, 239 p.
3. Shumilkin S. M. Nizhegorodskaya yarmarka [The Nizhny Novgorod Fair] / Nizhny Novgorod : Kvarts, 2014, 200 p.
4. Nizhny Novgorod. Illyustrirovanny katalog pamyatnikov istorii i kultury federalnogo znacheniya. Kn. 1 [Nizhny Novgorod. Illustration catalogue of federal monuments of history and culture. Book 1] / Pravitelstvo Nizhegorod. oblasti, Upravlenie gos. okhrany obektov kulturnogo naslediya Nizhegorod. oblasti ; otv. red. A.L. Gelfond. – Nizhny Novgorod : Kvarts, 2017, 376 p. : il. (Obekty kulturnogo naslediya Nizhegorod. oblasti). 800-letiyu Nizhnego Novgoroda posvyuschyuetsya.

© С. М. Шумилкин, М. С. Шумилкин, 2023  
Получено: 09.03.2023 г.